
حماسة الظرفاء
من أشعار المحدثين والقدماء
لأبي محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني الزوزني
المتوفى سنة ٤٣١
الجزء
تحقيق
محمد جبار المعيبد

منشورات وزارة الاعلام ـ الجمهورية العراقية
سلسلة كتب التراث ــــــــــــــــــــــــــــ ١٩٧٣
(٢٧)

حماسة الظرفاء

من أشعار المحدثين والقدماء

لأبي محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني

المتوفى سنة ٤٣١ هـ

الجزء الأول

تحقيق

محمد جبار المعيبد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

باب الحماسة

الورقة الاولى من مخطوط استانبول

الورقة الاخيرة من مخطوط استانبول

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال الاستاذ الكامل ابو محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني الزوزني رحمه الله

الحمد لله المتوحد بكبريائه المتعالي في سنائه المتفضل بظاهر آلائه وسوابغ
نعمائه وصلى الله على محمد خاتم انبيائه وعلى آله قادة اوليائه وبعد
فقد شحن دام الله عزك ابو تمام الطائي رحمه الله كتاب الحماسة باشعار الفاظها معظمها
غرايب وتحتها من معانيها عقارب واهل زماننا في السهل القريب ارغب
لانه من الافهام اقرب جمعت في كتابي هذا من مختار الشعر ومنتقاه ما يقرب من
ابيات كتابه في ابواب عددها كعدد ابوابه ليكون للمبتدي تخريجا والى
كتاب الحماسة تدريجا فان الادب تدريجا فمن كان حقه ان يقف عند ادناها
فرام الارتقاء الى اعلاها لم يعدم سقوطا يؤديه الى الضلال والتحير ويلقيه
في وادي الادبار والتأخر فمن سقط من معارج الخشب اندق عظمه ومن سقط من
معارج الادب ضل فهمه وفتر في الاستفادة والاستزادة رغبته وعزمه والفضل
للمتقدم لا للمبتدي وان اجتهد التابع المقتدي وسميته كتاب حماسة الظرفاء
من اشعار المحدثين والقدماء والله الموفق وهو حسبي ونعم الوكيل

باب الحماسة

قال سحيم بن وثيل الرياحي

الم ترني في حميري ... كأن الليث من بسط العرين

عرين

الورقة الاولى من مخطوط النجف

ص ١٩٦

ط ٢١ ج ١٠ سطر ٢٤

ادهمتين ثم قال لها قد مات الذي نهاك فقالت وبلي ودينار موت فقال يا فاعلة
تصدقيني بالولادة ولا تصدقيني بالموت وقال المتوكل لعبادة المخنث أمه من
كم مر عليك الباحص فقال نيف وثلثون بين امرد ومختلط وملتح فقال ويحك ما
حبيت فقال انا بحق البريد لا الطريق وأتى أعرابي فرش امرأته فقالت
اتق الله فاني حائض فقال الاعرابي يقول: كلا ورب البيت ذي الاستار
لاهتكن حجب الجنارة اهتكها بالليل والنهار قد يؤخذ الجار بذنب الجار
حدثنا محمود بن احمد بن اسمعيل بن قطا بنهسنان قال حدثنا ابو جعفر
عمر بن احمد بن علي القطان ببغداد سنة ثلث وعشرين وثلثمائة قال حدثنا محمد بن
عثمان بن كرامة قال حدثنا عبد الله بن نمير عن هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة
قالت كنت العب بالبنات ويجئ صواحبي فيلعبن معي فاذا رأين رسول الله
انقمعن منه فكان يدخلهن علي فيلعبن معي تزوج اعرابي بكرا فلما افضى
اليها اراد افتراعها قالت اتق الله فان هذا ختم الله فقال ان كان هذا
ختم الله فهذا مفتاح الله تم كتاب حماسة الظرفاء من اشعار المحدثين
والقدماء والحمد لله والصلوة على رسوله سيد الانبياء والمرسلين وآله
الطيبين الطاهرين وصحبه البررة الاتقياء على يد المذنب المقصر الراجي عفو
ربه الملي المغني علي بن محمد رضا بن موسى بن جعفر بن خضر العزوني
النجفي في دار السعادة اسلامبول مدة توقفي فيها في يوم
الجمعة التاسع عشر من شهر صفر من شهور سنة
الالف والاحدى عشر والثلثمائة من هجرة
النبوية عليه آلاف الصلوة والتحية
آمين

الورقة الاخيرة من مخطوط النجف

تصدير

هذا كتاب أدبي نهج مؤلفه في ترتيبه وتأليفه نهج أبي تمام في حماسـه ، وأراده أن يكون ككتاب أبي تمام في عدد مقطوعاته وابوابه • ولكنّ كتابه جاء ، لا كما شاء ، أضعاف كتاب أبي تمام في عدد مقطوعاته الشعرية •

كان أول عهدي بالكتاب سنة ١٩٦٥ حين قرأت (فهرس المخطـوطات المصوّرة في معهد احياء المخطوطات العربية) التابع لجامعة الدول العربيـة ، فوجدت (حماسة الظرفاء) ضمن الكتب التي صورها المعهد من تركيا • وصممت على الاطلاع على الكتاب وقراءة مختارات المؤلف ، فلعلّ فيها ما يفيد الدارسين والباحثين والمحققين • وقد أتيح لي سنة ١٩٦٦ تصوير الكتاب من المعهـد ، فعكفت على دراسته فوجدت فيه مادة غزيرة من شعرنا العربي ندر أن يضمها كتاب • فتولدت لدى رغبة شديدة في تحقيقه واخراجه الى النور ، ذلك ان المؤلف كان من المعاصرين للثعالبي (المتوفي سنة ٤٢٩هـ) فهو اذن قد عاش في فترة أدبية خصبة لا نعرف عن أدبها وشعرائها الا ما جاءنا به الثعالبي في كتبه ، وبخاصة يتيمة الدهر •

الكتاب لم يذكره أحد ممن ترجم لهذا الرجل ، كما لم تذكره الكتب التي اهتمت بالفهرسة • وحتى بروكلمان لم يذكره في كتابه ولم ينوه به حين عدد الحماسات بعد أبي تمام •

وأول من عرف بالكتاب من المعاصرين المستشرق الالماني (هلموت ريتر) في مقالة له انتهى الى انه لم يتعرف على المؤلف • وجاء بعده محقق الحماسـة البصرية[1] (مختارالدين احمد) وانتهى الى ما انتهى اليه ريتر •

(١) مقدمة (الحماسة البصرية) ص ١٦ •

أما أول من ترجم للمصنف فهو (الثعالبي) في آخر يتيمة الدهر ، ثم عاد فذكره في تتمة اليتيمة في ترجمة والده • ويأتي بعده (الباخرزي) المتوفى سنة ٤٦٧هـ فيترجم له في دمية القصر ترجمة موجزة تضيف شيئا جديدا الى حياته • ويعقبه (ابن شاكر الكتبي) المتوفى سنة ٧٦٤هـ في كتابه فوات الوفيات فينفرد بذكر سنة وفاته •

(٢)

العبدلكاني[٢]

هو : أبو محمد عبدالله بن محمد بن الحسن[٣] العبدلكاني الزوزني[٤] • لم تذكر مصادر ترجمته سنة ولادته ولا أين ولد ، ولكن شهرته بـ (الزوزني) تجعلنا نميل الى انه ولد في زوزن ، ثم انتقل منها فيما بعد الى مدن فارس الاخـرى •

أما حياته ، فلم تذكر مصادر ترجمته الثلاثة شيئا واضحا يشير الى صلات هذا الرجل برجال عصره ، أو اعطاءنا صورة ، ولو مبسطة ، عن حياته •

والثعالبي ، الذي كان أول من ترجم له ، ذكره في سطرين اعقبهما بنماذج من شعره • وقد ذكر ، انه التقى به (أي العبدالكاني) في دار الأمير أبي الفضل الميكالي[٥] • كما ذكره مرة أخرى في تتمة اليتيمة ، حين ترجـــم لوالده ، قال : وعهدي بملكين يجرى شعره على لسان كل منهما ، وهما الامير

---

(٢) انظر ترجمة العبدلكاني في : يتيمة الدهر ٣٤٧/٤ وتتمة يتيمة الدهر ٣٣/٢ ودمية القصر (حلب) ٢٧٣ وفوات الوفيات ٤٩٥/١ • واورد لـه مقطوعات من شعره كل من الثعالبي في ثمار القلوب ٦١٣ وخاص الخاص ٢١٩ والعباسي في معاهد التنصيص ١٨٤/٤ •

(٣) لم يذكر مترجموه جده (الحسن) ، وانما ذكره المصنف في كتابـه (باب الحماسة/القطعة ٢٤) حين اورد قطعة شعرية لابيه • وانفرد ابن شاكر الكتبي في فوات الوفيات ٤٩٥/١ بتسميته (يوسف) •

(٤) هو : أبو الفضل عبيدالله بن أحمد بن علي الميكالي ، من امراء خراسان وكتابها وشعرائها • كان على صلة وثيقة بالثعالبي الذي اهداه كتابه (يتيمة الدهر) • توفي سنة ٤٣٦ هـ •

أبو العباس مأمون بن مأمون خوارزمشاه والامير صاحب الجيش أبو المظفر نصر أبن ناصرالدين ...[٦] .

اما ابن شاكر الكتبي[٧] فذكر أن ملوك خراسان كانوا يصطفونه لمنادمتهم وتعليم أولادهم .

الرجل اذن كان يتردد على الملوك والامراء لمنادمتهم وتعليم أولادهم ، والصفات التي ذكرها مترجموه له هي صفات الندماء . فهو (ظريف الجملة ، سريع الجواب)[٨] (حسن الكلام ، غزير العلم ، كثير النوادر والمضاحك)[٩]. (وقد كاد يكون من غزارة علمه عالما مختصرا)[١٠] .

ولم ينس مترجموه صفاته الجسمية ، فهو : قصير القامة لا يزيد على ذراعين[١١] ، .. وقد همَّ أن يلتقي طرفاه قصرا[١٢] ، .. كث اللحية ، نحيف الجسم ، الا ان وجهه بهي[١٣] ، .. يأتي دائما وهو مكتمل الطرف[١٤] ..

أما وفاته ، فانفرد ابن شاكر الكتبي ، المتأخر ،[١٥] بذكر سنة وفاته وهي سنة ٤٣١هـ . وهذا التحديد مقارب لما ذكر عنه . يقول الباخرزي[١٦] : ادركته وأنا بزوزن سنة سبع وعشرين واربعمائة شيخا .. ، ويقول في مكان آخر من كتابه[١٧] : انشدني الاستاذ ابو محمد العبدلكاني بزوزن سنة ثمان وعشرين واربعمائة ..

---

(٦) تتمة يتيمة الدهر ٢/٣٣ .
(٧) فوات الوفيات ١/٤٩٥ .
(٨) يتيمة الدهر ٤/٢٤٧ .
(٩) فوات الوفيات ١/٤٩٥ .
(١٠) دمية القصر (حلب) ٢٧٣ .
(١١) فوات الوفيات ١/٤٩٥ .
(١٢) دمية القصر (حلب) ٢٧٣ .
(١٣) فوات الوفيات ١/٤٩٥ .
(١٤) دمية القصر (حلب) ٢٧٣ .
(١٥) فوات الوفيات ١/٤٩٥ .
(١٦) دمية القصر (حلب) ٢٧٣ .
(١٧) دمية القصر (بغداد) ١/٢١٣ و (القاهرة) ١/١٧٤ .

مخطوطات الكتاب :

لم يصل الينا من مخطوطات الكتاب ، فيما أعلم ، الا نسختان مخطوطتان ، ثانيتهما نسخت عن الاولى •

١ ـ الاولى ، وهي التي سمّيتُها الاصل ، محفوظة في مكتبة جامعة استانبول برقم A١٤٥٥ • ولهذه المخطوطة نسخة مصورة بالميكرو فلم في معهد احياء المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية برقم (٢٠٨ أدب) • وعن مصورة المعهد حصلت على نسخة مصورة بالميكرو فلم صورتها على ورق الفوتوستات •

عدد اوراقها (١٧٨) ورقة ، في كل صفحة من صفحاتها (١٥) سطرا • كتب على الورقة الاولى عنوان الكتاب بخط حديث (حماسة الظرفاء) ، ثم في الصفحة التالية فهرس لابواب الكتاب بخط ناسخ الكتاب ، ثم تملكات عـدة ، اقدمها تملك ناسخ الكتاب ، واحدثها تملك مؤرخ سنة ١٢٧١هـ •

الكتاب نسخه ناسخان • نسخ الناسخ الاول الى منتصف الورقة (١٠٤) وأشار الى ذلك كاتب القسم الثاني منه في حاشية الكتاب ، كتب (الى هنـا خط المولى السعيد معزالملوك •••• ؟ تغمده الله بغفرانه) • وقد ذكر الناسـخ الاول اسمه كاملا في الورقة الاولى من الكتاب ، كتب (مالكه وكاتب معظمه محمد بن احمد بن محمد الطيب غفرالله له) • وخط هذا التملك هو خط القسم الاول نفسه من الكتاب •

أما الناسخ الثاني فلم يذكر اسمه لا في اثناء الكتاب ولا في آخره • ولكن تملكا كتب في أوله بخط يشبه شبها كبيرا خط ناسخ القسم الثاني يجعلنا نميل الى انه هو الناسخ • واليك ما استطعت قراءته (من عوادي الايام في (يد ؟) أضعف الانام علي بن محمد الملقب ببسطام اصلح الله شأنه ، وذلك ••••• الله تعالى سنة ••••• وسبعمائة ولله الحمد •••••) •

أما تأريخ نسخ القسم الثاني ، فذكر في آخره انه في (شهر جمادى الآخرة لسنة تسع وسبعين وسبعمائة بمدينة اصفهان ••) •

ويمتاز القسم الاول من الكتاب بحواش ملأها الناسخ لشرح وتفسـير

وتصويب بعض العبارات ، وكثيرا ما شرح كلمات سهلة واضحة • اما القسم الثاني فيكاد يخلو من الشروح الا ما ندر • وقد اعتمد الناسخ الاول في شرحه على الصحاح للجوهري •

٢ ــ الثانية[١٨] ، وهي التي رمزت لها ب (ن) ، محفوظة في مكتبة الامام محمد حسين آل كاشف الغطاء[١٩] بالنجف برقم (٨٦٨ ادب)[٢٠] في (١٩٦) صفحة ، وفي كل صفحة (٢٤) سطرا تقريبا • نسخها (علي بن محمد رضا بن موسى بن جعفر بن خضر الغروي النجفي) من آل كاشف الغطاء المعروف بصاحب الحصون • فرغ من نسخها في استنبول يوم الجمعة التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٣١١هـ (١٨٩٣م) •

ولم يشر الناسخ الى النسخة التي نسخ عنها ، وبالمقارنة مع نسخة جامعة استنبول تبين أنه اعتمدها في النسخ ، فهو ينقل حواشيها والتصويبات التي ذكرها الناسخان في حواشي الكتاب ، مما لا يجعل مجالا للشك في اعتماده عليها •

ويبدو أن الناسخ قليل الدراية بقراءة المخطوطات ، اذ امتلأت نسخته بأوهام خلت منها نسخة الاصل • وقد أشرت الى بعض هذه الاوهام وتركت الكثير منها لئلا اثقل هوامش الكتاب بها •

وأهمية هذه النسخة تأتي في سد بعض الثغرات التي وجدتها في نسخة الاصل ، والناتجة عن التصوير أو تعرض بعض السطور للتلف •

---

(١٨) يحسن بي ان اشكر هنا السيد شريف آل كاشف الغطاء امين المكتبة على مساعدته لي في الاطلاع على النسخة وتسهيل تصويرها •

(١٩) هو الامام محمد حسين بن الشيخ علي آل كاشف الغطاء من فقهاء القرن الرابع عشر الهجري ، ولد في النجف سنة ١٢٩٤هـ وتوفي بايران مصطافا سنة ١٣٧٣هـ ، وحمل جثمانه الى النجف ودفن في مقبرته الخاصة • خلف اكثر من اربعين كتابا في مختلف العلوم • اسس مدرسة ومكتبة اوقفها على المسلمين (علي الخاقاني ــ الآثار المخطوطة في النجف • مجلة الاقلام البغدادية ــ تشرين الاول ١٩٦٤ ص ٩٤) •

(٢٠) لا كما ورد في مجلة الاقلام ــ كانون الاول ١٩٦٤ ، المقال السابق ــ القسم الثاني ص ٩٨ حيث جعل الرقم (١٩٨ دواوين) ، ومثله جاء في ديوان عبدالصمد بن المعذل ٢١٤ •

منهج المؤلف :

ضمَّ كتاب (حماسة الظرفاء) عشرة أبواب ، مرتبة كما يلي :

١ ـ باب الحماسة •
٢ ـ باب المراثي •
٣ ـ باب الادب والحكمة •
٤ ـ باب الكبر والشيب •
٥ ـ باب النسيب والملاهي •
٦ ـ باب الهجـاء •
٧ ـ باب المديح[٢١] •
٨ ـ باب الاضياف والسخاء واصطناع المعروف •
٩ ـ باب الصفات •
١٠ـ باب الملح

وكل باب من ابواب الكتاب يضم قطعا شعرية يتراوح عددها بين (١٤٠) الى (١٦٠) قطعة تقريبا • وينتهي الباب باقوال وحكم نثرية ، ويبدأ هـــذه الاقوال عادة بأحاديث نبوية يتبعها باقوال للصحابة والتابعين والحكماء وغيرهم•

ويلاحظ انه كان يبدأ كل باب من ابواب الكتاب بقطعة لشاعر جاهلي ، ثم يتدرج بذكر الشعراء • وغالبا ما تكون هذه القطع الشعرية لشاعر من شعراء (الاصمعيات) او (المفضليات) أو (حماسة أبي تمام) • أما سائر القطـــع الشعرية فلم يلتزم المصنف بزمن معين يقف عنده ولا يتعداه ، وانما روى شعر معاصريه من الشعراء ، كما لم ينس نفسه وذويه فاختار من اشعاره وأشعار أبيه وجده ما يلائم الباب •

---

(٢١) في الفهرس المذكور في الصفحة الاولى من الاصل و (ن) ، ذكر للكتاب احد عشر بابا معتبرا (في الاستعطاف والاعتذار) بابا مستقلا مع انه عنوان فرعي في باب (المدح) •

(٥)

منهجي في تحقيق الكتاب :

١ ـ اتخذت نسخة مكتبة جامعة استانبول اصلا اعتمدت عليه في تحقيـــق الكتاب • وكنت ارجع ـ مع هذا ـ الى نسخة النجف كلما تعذر علي قراءة بيت أو اسم علم أو شككت في شيء مما في نسخة الاصل •

٢ ـ نسخة الاصل مضبوطة بالشكل التام تقريبا من أول الكتاب الى آخره ، وقد وفق ناسخا الكتاب في هذا الضبط ، في القسم الاول منه خاصة واذا ما وهم الناسخ في ضبط اشار الى هذا الوهم في حاشية الكتاب • وقـــد وجدت بعض ما ضبطه مخالفا لما ورد في كتب اللغة ودواوين الشـــعراء فغيرّته •

٣ ـ قسّمت الكتاب الى ابواب منفصلة ، وضعت لكل باب عنوانه الذي عنون به • ثم رقمت القطع الشعرية لكل باب بارقام متسلسلة •

٤ ـ انصب اهتمامي على تخريج القطع الشعرية ونسبتها الى قائليها ، اذا خلت من قائلها • ذلك ان تخريجها في كتب التراث يساعد على قــراءة البيت قراءة صحيحة • هذا ولم أشر الى روايات الديوان أو المصدر الذي خرجت فيه القصيدة ، لان ذلك يثقل هوامش الكتاب ويجعل حجمه أكبر مما هو عليـــه الآن •

٥ ـ ترجمت ترجمة موجزة لبعض اعلام الشعراء ، واشرت في الغالب الى كتاب (الاعلام) للزركلي ، لانه متيسر ويشير الى مصادر ترجمة العلم• أما بقية أعلام الشعراء الكبار ك (امرىء القيس والفرزدق وابي نواس ••) مثلا فقد اهملتهم لشهرتهم •

٦ ـ أشرت من قبل الى ان نسخة الاصل امتلأت حواشيها بشـــروح زادهـا الناسخان ، أو نقلاها عن النسخة الام • وكان اعتمادهما في هذه الشروح على كتاب (الصحاح) للجوهري • وقد ابقيتها كلها ، الا ما صعبت قراءته منها ، في هامش الكتاب ورمزت لها بالحرف (ح) اشارة الى الحاشية •

٧ ـ عرضت الاحاديث النبوية على كتب الصحاح ، واذا خلت هذه الكتب من هذه الاحاديث اعتمدت كتب الادب والسير والرجال ، والا اهملت الاشارة الى التخريج[٢٢] .

وبعـــد ....

وقبل أن اختم حديثي عن منهجي في تحقيق الكتاب ، ينبغي أن أذكـــر لأخي وصديقي الاديب هاشم الطعان الفضل الكبير في تحقيق هذا الكتاب . فلقد بذل جهده وطاقته في اعانتي على قراءة ما صعب عليَّ من مشاكل النســـخة المخطوطة ، كما قدم لي عونه الصادق ومساعدته المخلصة في تصوير نســـخة النجف المخطوطة .... فله مني وافر الشكر والتقدير ..

البصرة في ٢٠ حزيران ١٩٧١   محمد جبار المعيبد

---

(٢٢) اسجل هنـــا شكري للصديق عادل الليلي لمساعدته في تخريج بعض الاحاديث النبوية .

الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال الاستاذ الكامل أبو محمد عبدالله بن محمد العبدلكاني الزوزني رحمه الله :

الحمد لله المتوحّد بكبريائه ، المتعالي في سنائه ، المتفضّل بظاهر آلائه وسوابغ نعمائه ، وصلّى الله على محمد خاتم أنبيائه وآله قادة اوليائه .

شحن ـ أدام الله عزّك ـ أبو تمام الطائي رحمه الله كتاب الحماسة بأشعار الفاظ معظمها غرائب ، وتحتها من معانيها عقارب . وأهل زماننا في السهل القريب أرغب ، لانه من الافهام اقرب . فجمعت في كتابي هذا من مختار الشعر ومنتقاه ما يقرب من أبيات كتابه ، في أبواب عددها كعدد ابوابه . ليكون للمبتدي تخريجا ، والى كتاب الحماسة تدريجا . فان الادب درجات ، فمن كان حقّه أن يقف عند ادناها ، فرام الاتقاء الى اعلاها ، لم يعدم سقوطا يؤديه الى الضلال والتحيّر ، ويلقيه في وادي الادبار والتأخر . فمن سقط من معراج الخشب اندقّ عظمه ، ومن سقط من معراج الادب ضلّ فهمه ، وفتر في الاستفادة والاستزادة رغبته وعزمه . والفضل للسابق المبتدي ، وان اجتهد التابع المقتدى .

وسمّيته كتاب (حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء) والله الموفق ، وهو حسبي ونعم الوكيل .



باب الحماسة

(١)

قال سحيم بن وثيل السرياحي(*) :

١ ألـم ترَ أنني فـي حِميَريٍّ	مكانَ الليثِ من وسـط العـرينِ
٢ عـذرتُ البُزلَ لمَّا خاطرتني	فما بالي وبالُ ابن اللَّبـونِ
٣ أنا ابنُ جلا وطلاَّعُ الثَّنايا	متى أضـعِ العِمـامةَ تعـرفوني
٤ صليبُ العود من فَرعَي نِزارٍ	كريمُ الأصلِ وضَّاحُ الجبينِ
٥ وماذا تَدَّري الأقرانُ منّي	وقد جاوزتُ حـدَّ الاربعينِ
٦ أخُو خمسينَ مجتمعٌ أشُدي	ونجَّذني مُداورةُ الشُّـؤونِ

(٢)

وقال نصر بن سيار الكناني صاحب خراسان :

١ ليتَ الهوى والهجرَ في النـار	وكُلَّ بكَّـاءٍ عـلى الـدارِ

١

(*) سحيم بن وثيـل ، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والاسـلام وناهز المائة . وهو في هذه القصيدة يجيب (الاخوص) و (الابيرد) عندما تحدياه في الشعر .

والابيات في الاصمعيات ٣ـ٧ والحماسة البصرية ١٠٢/١ (وفيهما تخريج القصيدة من سائر المصادر) .

١ ـ (ح) حميري : موضـع . (أقول : في الاصمعيات علم لشخص ، وهو : حميري بن رباح بن يربوع)

٢ ـ البزل : جمع بازل ، وهو البعير المسن . خاطرتني : راهنتني .

٣ ـ (ح) جلوت : اى اوضحت وكشفت . وجلا : اسم رجل بالفعل الماضى .

٥ ـ (ح) تداراه وادّراه : بمعنى ختله .

٦ ـ في الاصل : أخو خمسين قد تمت شذاتي ، وقد صححت بخط ا لنـاسخ نفسه .

(ح) رجل منجـذ : اى مجرد احكمته الامـور . المداورة : المعالجة . (والشؤون : الامور) .

(٢)

البيت الرابع فقط في التمثيل والمحاضرة ٣٣٢ منسوب الى ليث بن نصر بن سيار .

٢ لا فخرَ إلا في اقتحام الوغى · في عسكرٍ كالليل جرّارِ
٣ والجودُ بالمال لطُلاّبه · في وقت إيسارٍ وإعسارِ
٤ وتلك اخلاقٌ كنانيَّةٌ · خُصَّ بها نصرُ بنُ سيّارِ
٥ فالنارَ لا العارَ ، فكن سيّداً · فرَّ من العارِ الى النارِ

(٣)

وقال الحسن بن هانىء :

١ سأبغي الغنى إمّا جليسَ خليفةٍ · تقومُ سواءً أو مخيفَ سبيلِ
٢ بكلِّ فتىً لا يُستطارُ جَنانُه · اذا نوّهَ الزحفان بأسم قتيلِ
٣ لنخمُسَ مالَ الله من كلِّ فاجرٍ · وذي بِطنة للطيّباتِ أكولِ
٤ ألم ترَ أن المالَ عونٌ على النّدى · وليسَ جوادٌ معدمٌ كبخيلِ

(٤)

وقال فروة بن مسيك الدارمي(*) في يوم (رزم) :

١ فانْ نُغلبْ فغلاّبونَ قِدماً · وان نُهزمْ فغيرُ مُهزَّمينَا
٢ وما إنْ طِبّنا جُبنٌ ولكنْ · مَنايانا ودولةُ آخرينَا

---

(٣)

ديوانه ١٧

٢ ـ في (ن) : خبائه ٠

٣ ـ (ح) البطنة : الكظة ، وهي ان تمتلىء من الطعام امتلاء شديدا ٠ خمست القوم اخمستهم ، بالضم ، اذا اخذت منهم خمس اموالهم ٠

(٤)

(*) كذا في الاصل و (ن) : الدارمي ، وصوابه : المرادي ٠ وفروة بن مسيك شاعر مخضرم كان ينزل في الجاهلية في كندة مواليا لهم ٠ رحل الى النبي (ص) سنة تسع واسلم ٠ توفي في خلافة عثمان ٠

والابيات في الوحشيات ٢٧ـ٢٨ واشباه الخالديين ٢/١٣٣ـ١٣٤ والسيرة ٢/٥٨٢ وشرح شواهد المغني ٨٢ ٠ وبعضها في الحماسة البصرية ٢/٤١٦ـ٤١٧ منسوب لفروة بن مسيك قال : وتروى لذى الاصبع العدواني ٠

٣ فلو خَلَدَ الملوكُ اذاً خَلَدْنَا ولو بَقِي الكرامُ اذاً بقينـا
٤ كذاك الدهرُ دولتـهُ سِجالٌ تكُرُّ صروفُه حيناً فحينـا
٥ فأفنى ذلكم سَرواتِ قومي كما أفنَى القرونَ الأولينَـا

(٥)

وقال آخر :

١ المـوتُ يعلـمُ لو بـدا لي خَلْقُه ما هِبتُ خَلْقَهْ
٢ والسيفُ يعلـم أننـي أعطيتُ يومَ الرَّوعِ حقَّـهْ
٣ واذا أشـتكى سَغَباً الـ ـحيُّ جعلتُ هامَ الصيدِ رزقَهْ

(٦)

وقال الحارث بن عُبَاد :

١ قَرِبَا مربطَ النعامةِ منّي لَقِحَتْ حربُ وائلٍ عن حِيَالِ
٢ لم أكُنْ من جُنَاتها علِمَ اللـ ـهُ واني بحرّها اليومَ صَالِ

---

(٥)

الابيات تنسب لـ (صاحب الزنج) في عمدة الطالب ٢٩٢ وغاية الاختصار ١٢٤ ٠

(٦)

البيتان في جملة ابيات في : البسوس ٦١ والحماسة البصرية ١/١٦ ٠ وهما في : الاصمعيات ٦٦ والسمط ٧٥٧ والخزانة ١/٢٢٦ وامالي القالي ٢/١٢٨ والعقد الفريـد ٥/٢٢١ وحماسة البحتري ٣٨ وكامل المبرد ٢/٢٣١ والحيوان ١/٢٢ ٠ والاول مع بيت اخر في : ديوان المعاني ٢/٦٣ و لاغاني ٥/٤٧ و ٥٩ ٠ والاول فقط في : الحيوان ٣/٢٨٤ و ٤/٣٦١ ومعجم البكرى ١٣٦٢ و المستقصى ٢/١ ٠

١ ــ (ح) لقحت الناقة ، بالكسر ، لقحا ولقاحا فهي لاقح ٠ واللقاح ايضا ما يلقح به النخل ٠
(ح) حالت الناقة حيالا اذا ضربها الفحل فلم تحمل ، وكذلك النخل ٠ وهي ابل حيال ٠

(٧)

وقال آخر :

١ اليومَ لا جبَلٌ نلوذُ بظلّهِ   اليومَ تتّخذُ السُّيوفَ ظِلالا
٢ اليومَ نقطعُ زَنْدَ كلِّ مقصّرٍ   اليومَ نطرحُ للنُّسورِ رِجالا

(٨)

وقال جحدر بن ضبيعة(*) :

١ أقِلّي عليَّ اللومَ ساحبةَ الذيلِ
فلا بُدَّ أن تُستَطْرَدَ الخيلُ بالخيلِ
٢ اذا ما رأيتُ الفقرَ يزدادُ شدّةً
رفضتُ الهوينا وأدّرعتُ دجى الليلِ
٣ لأجمعَ مالاً أو تقومَ نوائحاً
عليَّ نساءُ الحيِ يصرخنَ بالويلِ
٤ وانْ أكُ متلافاً لِما كنتُ جامعاً
فلم أبنِ بُناناً بمنعرجِ السيلِ
٥ ولكنّني شيّدتُه فوقَ هَضْبةٍ
فلا فَرعُه واهٍ ولا الأسُّ ذو ميلِ

---

(٧)

البيتان دون عزو في ثمار القلوب ٦٢٤ ٠

(٨)

(*) هو : جحدر بن ضبيعة بن قيس البكرى الوائلي ، شاعر مقل وفارس من فرسان العرب في الجاهلية ٠ (انظر : اعلام الزركلي ١٠٣/٢ ففيه مصادر ترجمته) ٠

٤ - (ح) منعرج الوادى : منعطفه يمنه ويسرة ٠
٥ - (ح) الهضبة : الجبيل المنبسط على الارض ٠

٦ أصَدِّقُ ، وعدي والوعيدَ كلاهُما
ولا خيرَ فيمَنْ لا يُرى صادقَ القولِ

(٩)

وقال رجل من الخوارج :

١ أصحَبُ رأساً قد سئِمتُ حملَهُ
٢ وقد سئِمتُ دهنَه وغسلَهُ
٣ الا فتى يحملُ عني ثِقْلَهُ

(١٠)

وقال أعرابي :

١ عيَّرتني بشيبِ رأسي نَوارُ
يا ابنَةَ العمِّ ليس في الشيبِ عارُ
٢ انما العارُ في النكوصِ عن الحر
بِ وقولِ الرجالِ : أينَ الفِرارُ

---

(٩)

الرجز لابي حمزة الشارى في شعر الخوارج ٤١ والعيون والحدائق ٣/١٧٤ . وينسب لام حكيم في شرح المقامات ١/١٤ وشرح نهج البلاغة ٤/١٧١ ومختار الاغاني ٣/٤٧٧ . وتصحف الاسم الى (ام حليم) في مجموعة المعاني ٣٩ .

(١٠)

البيتان في العقد الفريد ٣/٤٣ منسوبان للعلوى (؟)

٢ ـ في الاصل : عن النكوص .. وفي (ن) : انما العار النكوص .

(١١)

وقال أبو الطيّب المتنبّي(*) :

١ اذا سِرنَا من الفُسطاط يوماً فلقّني الفوارسَ والرِّجَالا

٢ لتعلمَ قَدرَ من فارقتَ منّي وأنَّكَ رُمتَ من ضيمي مُحالا

(١٢)

أنشدني أبو المطهْر النحوي للنابغة :

١ فكنْ كأبيكَ أو كأبي براء
توافقك الحكومة والصواب

٢ ولا تذهب بحلمك طاخيات
من الخيلاء ليس لهن باب

---

(١١)

ديوانه ٣/٢٧٥ ٠

١ ـ (ح) الفسطاط : بيت من الشعر (اقول : واراد المتنبي مدينة القسطاط قصبة مصر) ٠

(ح) اى : اذا سرت عنك لم تقدر على ردى اليك ٠

(*) (ح) استأذن ابو الطيب كافورا في المسير الى الرملة لينجز ما لا له ، فقال [كافور] : والله لا نكلفك المسير ، ولكن نبعث من يقضيه لك ٠ فقال :

اتحلف لا تكلفني مسيرا الى بلد احاول فيه مالا
وانت مكلفي انبى مكانا وابعد شقة واشد حالا

(١٢)

ديوانه (ط : شكري فيصل) ١٥٥ـ١٥٦ يخاطب عامر بن الطفيل ٠

١ ـ (ح) وافقته : صادفته ٠

٢ ـ كذا في الاصل و (ن) (طاخيات) وفسر في حاشية الاصل (طاخ : تكبر) ٠ ورواية الديوان (طافيات) اى : مرتفعات ٠ باب : اى صلاح ، يقال : هذا شيء من بابك اى يصلح لك ٠

٣ فانك سوف تحلم أو تناهي
اذا ما شبت أو شاب الغراب

٤ فان تكن الفوارس يوم حِسْيٍ
أصابوا من لقائك ما أصابوا

٥ فلم يكُ ذاك من نسبٍ بعيدٍ
ولكن أدركوك وهمْ غضابُ

(١٣)

وقال طلحة بن خويلد الأسدي :

١ ان ترَيْني قد غيّر الدهرُ منّي
وعلا الشيبُ مَفرِقي وقَذالي

٢ فظِلالُ السيوفِ شيّبن رأسي
ونزالي في القوم صُهبَ السِبال

٣ واغترابي عن عامرِ بنِ لؤيٍ
في بلاد كثيرةِ الأقتال

---

٥ ـ (ح) قيل هذا البيت لعبيدالله بن قيس الرقيات ٠ (اقول : لعل كاتب الحاشية يعني القطعة التالية فهي التي تنسب للرقيات) ٠

(١٣)

الابيات تنسب لعبيد الله بن قيس الرقيات ضمن قصيدة طويلة في ديوانه ١١٣ ، ولم اجد من ينسبها لطلحة الاسدى ٠ وفي الوحشيات ١١٥ قطعة لطلحة بن خويلد من الوزن نفسه والقافية ٠

(*) كذا في الاصل ، وفي الوحشيات والاصول الادبية الاخرى : طليحة

١ ـ (ح) القذال : جماع مؤخر الرأس ٠

٢ ـ (ح) الصهبة : الشقرة في شعر الرأس ، قال الاصمعي : يقال للاعداء : صهب السبال سود الاكباد وان لم يكونوا صهب السبال ٠ ويقال : اصله الروم أعداء العرب ، والصهبة غالبة عليهم ٠

٣ ـ (ح) القتل : بالكسر العدو ٠

(١٤)

وفي نحوه لأبي الطفيل عامر بن واثلة آخر الصحابة موتا رضي الله عنهم :

١ أَيدعُونني شيخاً وقد عشتُ بُرهةً
وهنَّ من الازواج نحــــوي نوازعُ

٢ وما شــابَ رأسي من سنين تتابعتْ
علــيَّ ، ولكـــنَّ شـــيَّبتني الــــوقائعُ

(١٥)

وقال آخر :

١ أغاضر لو حللت بدار قوم هم الاعداء والاكبـــادُ سُودْ

٢ فامّا يثقَفُـوني يقتُلــوني ومن أثقَف فليسَ له خلـــودْ

---

(١٤)

البيتان له في الاغاني ١٤٧/١٥ ومختار الاغاني ٢٠١/٥ والحماسة البصرية ٣٢/١ · وينسبان لعروة بن الورد في ديوانه ١٠٠ ولمسعود بن مصاد الكلبي في حماسة البحتري ١٩٢ ·

(١٥)

البيتان دون عزو في الكامل لابن الاثير (حوادث سنة ١٠٤هـ) ، والبيت الثاني ضمن قصيدة في الوحشيات ١٠١ منسوبة لخالد بن جعفر بقافية مجرورة ·
٢ - (ح) ثقفته ثقفا : اى صادفته · والثقاف : ما تسوى به الرماح ، وتثقيفها : تسويتها ·

(١٦)

وقال راشد بن غدية : حفَّظني والدي لعنترة :

١ انـي امرؤٌ منّي السماحةُ والندى
والمجـــدُ ، أخــلاقٌ أصبتُ لبابَهــا

٢ وأنا الربيعُ لمَنْ يحــلّ بساحتي
أسدٌ اذا ما الحربُ أبدتْ نابَهـــا

٣ شمَّرتُ فيها عند ذلك مئزري
ولبِست للحرب العُــوان ثيابَهــا

٤ ومشيت مرتديـاً بســـيفي نحوَها
قُدُماً اذا البطلُ المجرَّب هابَهـــا

٥ فاذا لقيـــت عشــيرتي أكرمتُهــا
وحملت عنها كلَّ ثِقــل نابهـــا

٦ واذا لقيت كتيبـــــةً طاعنتهـــا
وسلبتهـا عنـــد اللقـــاء عُقابهـــا

٧ وسقيتها سمَّ الأســـاودِ بالقنـــا
وجعلتُ ذلك عند ذاك شرابَهـــا

---

(١٦)

الابيات (١ ، ٢ ، ٦ ، ١٢) فقط في الحماسة الشجرية (ط: دمشق) ٢٧/١ . وعنها في ديوان عنترة (ط : محمد سعيد مولوي) في زيادات الديوان ٣٤٠ . وقد خلت بقية الطبعات منها .

٣ ـ (ح) العوان من الحروب : التي قوتل فيها مرة بعد مرة ، كانهم جعلوا الاولى بكرا .

٤ ـ (ح) مضى قدما : بضم الدال ، اى تقدم ولم ينثن .

٦ ـ (ح) العقاب : عقاب الراية .

٧ ـ (ح) السواد : الشخص والجمع اسودة ثم الاساود جمع الجمع ، ويعني بالاساود شخوص القتلى . (اقول : وهو وهم ، وانما اراد ب (الاساود) الحيات ومفرده : اسود) .

٨ يا عامِ كيف رأيت يوم لقيتني
وتركت عرسك واحتسيت شبابها
٩ في نسوة من عامر أسلمتَها
وفضحتَ ـ ويلك ـ كعبَها وكلابَها
١٠ وهربت من حذر المنية هائباً
تطأ الحزونَ صعابَها وصلابها
١١ حذرَ المماتِ ولو رأتك لأصبحت
عُرْجُ الضباعِ تذبُ عنك ذئابها
١٢ فاذهب فأنت نعامةٌ مذعورة
ودعِ الرجالَ سبابَها وضِرابَها

(١٧)

وقال رجل من خراسان :

١ اذا دارتْ الافلاكُ فينا بنحسها كشَفنا بحدِّ المشرفيِّ نُحوسَها
٢ وان حكمتبالبؤس شهبُ نجومها فـإنَّ قضيبَ السيفِ ينعم بوسَها

(١٨)

أنشدني أبو عبدالله الانطاكي لأعرابي :

١ فيوما ترانا والثريد نبسّه ويوماً ترانا نقضم الخبزَ يابسا
٢ ويوما ترانا في الخزوز نجرها ويوما ترانا في القيود عوابسا

---

(١٨)

الابيات لعمرو بن معد يكرب الزبيدي في ديوانه ١١٤ . والبيتان (١ـ٢) في العقد الفريد ٣٤٢/٥ .

٣ عمرت مجال الخيل بالبيض والقنا   كما عَمَرت شمطُ اليهود الكنائسا
٤ وتسمع للهندي في البيض رنَّة   كرنَّة أبكارٍ زُففن عرائسا

(١٩)

لآخـر :

١ يا نفسُ ان لم تقتلي تمـوتي   أوصيكِ عند الحرب بالثبوت

(٢٠)

وقال رجل من أصحاب ابن الزبير :

١ منخرقُ الخُفَّين يشكو الوَجَى   تنقدُه أطراف مروٍ حـدادْ
٢ فرَّ من الموت له هاربٌ   والموتُ حَمٌ في رِقاب العبادْ

---

(١٩)

الرجز لعبدالله بن رواحة في : السيرة ٢/٣٧٩ وشـرح النهج ١٥/٦٩ وحماسة البحتري ٢ ٠

(٢٠)

البيتان في معجم الشعراء ٢٨٨ نسبا لموسى بن علي او لاخيه محمد ، وفيه أيضا ٣٥٣ منسوبان لمحمد بن عبدالله ، وله أيضا في مقاتل الطالبيين ٢٣١ ٠ وقد تمثل بهما زيد بن علي في عيون الاخبار ١/٢٩١ والعقد الفريد ٤/٣٢ ٤/٤٨٣ و ٥/٨٩ وزهر الاداب ٧٨ والبيان والتبيين ١/٣١١ و ٣/٣٥٩ ٠ وتمثل بهما ابن الاشعث في الاخبار الطوال ٣٢٠ وذيل امالي القالي ١٤٣ ٠ وتمثل بهما عيسى بن زيد في عمدة الطالب ٢٨٨ ٠ والبيتان ايضا في : مروج الذهب ٣/٣١٨ والكامل في التاريخ ٤/٤٧٦ ومجموعة المعاني ١٠٠ ٠ مما تقدم يبدو ان الابيات لشاعر اسلامي او جاهلي وذلك لتمثل ابن الاشعث وزيد بن علي بهما ٠

١ ـ الوجى : وجع في الحافر ٠ (ح) النقد : تقشر في الحافر ، تقول منه : نقد الحافر ونقدت أسنانه ٠ (ح) المرو : حجارة بيض براقة تقدح منها النار ، الواحدة : مروة ٠

٢ ـ في الاصل و (ن) : (فهو هارب) ٠

(٢١)

وقال أعرابي :

١ رأيتُ الجبانَ يرى أنّـه سيُقتَل قبل انقضاء الأجـــلْ

٢ فقد تدرك الحادثاتُ الجبـا ن ويسلم منها الشجاع البطلْ

(٢٢)

وقال بعضهم :

١ كفى حـزَناً أن لا أفـــوزَ بثروة

أصونُ بها عِرضي وأقضِـي بها حقّي

٢ وإني أرى الأوغادَ في كلٍّ بقعةٍ

تَحوز قناطيراً من النَّضْرِ والوِرْق

٣ فانْ تُبقني الأيام أرحلْ واغتـربْ

وأنْمِ قُتُودَ الصبر فوق قَرَى الدفق

٤ لأجمـــعَ أموالا وأحـــوي غنائمـا

وتأوى قَلوصي بالنفيس من العِلق

٥ وألا ألاقي الموتَ بالبيض والقنـــا

وأُضمَر في قبر بمختَرَق الخَـــرف

---

(٢١)

البيتان في عيون الاخبار ١/١٦٥ تمثل بهما معاوية .

(٢٢)

٣ ـ انم : ارفع واعلِ . القتود : خشب الرحل . القرى : الظهر . الدفق : السريع من الابل .

٤ ـ العلق : بكسر العين ، النفيس من كل شيء .

٥ ـ الخرق : الارض الواسعة تتخرق فيها الرياح .

٦ بحيثُ الجيادُ السابحاتُ نَوائحٌ

عليَّ وبيضُ الهندِ تبرُقُ كالبـــرق

٧ فلا بنتُ عمّي تعتريني بعَـــولة

عليَّ ، ولا تهوي الى الجَيب بالشــق

(٢٣)

وقال بعضهم :

١ اذا تجاوزتُ وما بي من خَزَرْ

٢ ثم كسرتُ الطرفَ من غير عَوَرْ

٣ الفيتني ألوَى بَريدَ المستقرْ ٤ أحمِل ما حُمِّلت من خيرٍ وشرْ

٥ كالحيَّةِ النَّضناض في أصــل الحجَرْ

(٢٤)

وقال جرير بن الخطفي :

١ انّا لَنذعَرُ يا قُفَــيرَ عــدوَّنا

بالخيــل لاحقــةَ الاياطلِ قُــوّدا

---

٦ ـ تعتريني : تطلبني ٠

(٢٣)

الرجز لطفيل الغنوى في ديوانه ١٠٠ ، ولعمرو بن العاص في شرح النهج ٥/١٧٠ و ٨/٤٦ ٠ ووفيات الاعيان ٥/١٣٢ وحياة الحيوان ١/٣٠٣ ووقعة صفين ٣٧٠ ٠ وفي اللسان / مرر ان الرجز لارطاة بن سهية تمثل به عمرو ، ولارطأة في فصل المقال ١١٧ ، وللأغلب في شرح أدب الكاتب ٣٢١ ٠ وبدون عزو في : المعاني الكبير ٢٣٩ والحماسة البصرية ١/٩٥ والحيوان ١/٢٨٠ والمستقصى ٢/٢٧٩ ومحاضرات الراغب ٢/٧١٣ وامالي القالي ١/٩٥ والتشبيهات ٢٦٢ ٠

١ ـ (ح) الخزر : ضيق العين وصغرها ٠

(٢٤)

ديوانه ١٧١

١ ـ الاياطل : الخواصر ٠ القود : جمع : اقود ، وهو الطويل الظهر والعنق من الخيل ٠

٢ أجرى قلائدها وخدَّدَ لحمَها
أن لا يَذُقْنَ مع الشكائم عُودَا

٣ وطوى الطِّرادَ مع الطعان بطونَها
طيَّ التِّجار بحضرموتَ بُرُودَا

(٢٥)

وقال عصابةُ الجرجرائي(*) :

١ الحربُ تعلَمُ أننا أكفَاءُ قَتلى بقَتلى والبَواء بَواءُ

٢ لمَّا عَصينا بالسيوفِ عصوا بها ان السيوف من السيوفِ وِقَاءُ

٣ أصحاب مسروقِ بنِ أبرْهةَ الذي
جُمعتْ عليه حِميرٌ وصُدَاءُ

٤ لمَّا رماه وَهْرَزٌ عن قوسه
والموتُ جاثٍ والوغى مَشّاءُ

٥ برقتْ بروقُ الموتِ حولَ جبينهِ
وانشقَّتِ الياقوتةُ الحمراءُ

---

(٢٥)

(*) عصابة الجرجرائي : شاعر عباسي ، سماه ابن المعتز : محمد بن عبدالله بن اسماعيل الكوفي ، وسماه ياقوت : ابراهيم بن باذان (طبقات ابن المعتز ٣٩٩ ومعجم البلدان/جرجرايا) .

١ ــ البواء : السواء .

٣ ــ مسروق بن ابراهة : اخر ملوك الحبشة الذين حكموا اليمن ، اخرجه سيف بن ذى يزن بمساعدة الفرس .

٤ ــ وهرز : في الاصل و (ن) (وهوز) وهو تصحيف . ووهرز : احد القواد الذين ارسلهم كسرى مع سيف بن ذى يزن لطرد الاحباش من اليمن .

(٢٦)

وقال سليك بن سلكة(*) :

١ تقول ابنتي انَّ ارتحالَك واحداً
الى الرَّوعِ يوماً تاركي لا أباليـــا

٢ ستَتلف روحي أو سأجمعُ هَجمةً
تَرَى ســاقِيَهَا يألمانِ التَّراقيـــا

٣ ذَرِيني من الأشفاقِ أو قدّمي لها
من الحَـــدَثان والمنيّـــةِ واقيــــا

(٢٧)

وقال العباس بن عبدالمطلب رضي الله عنه(*) :

١ أبى قوما أن ينصفونـــا فأنصفت
قواطع في أيماننـــا تقطـــر الدمـــا

٢ اذا خالطت هام الرجال تركنهـــا
كبيض نعام في الفلا قد تحطَّمـــا

---

(٢٦)

(*) في الاصل و (ن) : سليكة بن سلكة ٠
وسليك : من شعراء العرب الصعاليك العدائين السود ٠ (انظر : الاغاني ١٨/١٣٣ والاعلام للزركلي ٣/١٧٦) ٠
ولم اجد من ينسب الابيات للسليك ، وهي لسلامة بن جندل في ديوانه (ط : دمشق) ٢٠٠ والوحشيات ٨٩ والشعر والشعراء ١٩٣ ، وبدون عزو في عيون الاخبار ٠
٢ ـ الهجمة : جماعة الابل ما بين الثلاثين والاربعين الى المائة ٠

(٢٧)

(*) في الوحشيات نسبت لعامر بن علقمة ، وقالوا : انها للعباس بن عبدالمطلب ٠

٣ ضربنا بهـــا حتى أفاءت ظباتهـا
علينا فلم يبــق العتيـــل المخـــذما

٤ قتلنا أبـا عمرو خداشــا بعــامر
وملنا على ركنيـــــــه حتى تهـــدما

٥ وزعناهم وزع الخوامس غـــدوة
بكـــل يمانــيٍ اذا عضَّ صمَّـــا

٦ تركناهم لا يســتحلون بعـــــدها
لذى رحـــم يومـا من النـاس محرما

(٢٨)

وقال لقيط بن معبد(*) :

١ وقلّــــدوا أمركـــمْ لله درُّكـــمُ
رحبَ الجنّان بأمـر الحربِ مُضطلِعا

٢ لا مُترفاً انْ رخاءُ العيشِ ساعدَهُ
ولا اذا حلَّ مكروهٌ بـــه خَشَـــعا

والابيات له في : عيون الاخبار ١/٧٨ ومعجم الشعراء ١٠١ وحماسة الشجرى ١/٦٥ والوحشيات ٦٧ والحماسة البصرية ١/٥٢ ٠

٥ ـ الخوامس : جمع خمس ، والخمس من الابل : ان ترعى ثلاثة ايام وترد اليوم الرابع ٠

(٢٨)

الابيات ضمن قصيدة طويلة في ديوانه ٤٦ـ٤٨ ٠

(*) كذا في الاصل و (ن) وفي الحماسة البصرية : لقيط بن حارثة بن معبد ، وفي بقية الاصول الادبية : لقيط بن معمر أو ابن يعمر ٠

٣ ما زال يحلبُ هذا الدهر أشطرَه
يكـــون مُتَّبِعاً يومـاً ومتّبعـــــا

٤ حتى استمرت على شَزْرٍ مريرتُه
صعبَ المقادة لا قَمحـــا ولا ضـرعا

(٢٩)

وقال آخر :

١ لقد زعمت خودٌ بنجـرانَ أنني
غلامُ غـــوانٍ لا غـــلامُ حـــروبِ

٢ وقد كذَّبتْ ، اني لألهـــو بمثلها
واني بنصل السيف جدُّ لعــــوب

(٣٠)

وقال مصعب بن الزبير يوم قتل :

١ أرى الموتَ قد مَدَّت اليَّ يمنَها
وما للفتى من ســـكرة الموت دافعُ

٢ فما ليَ لا أمشي الى الموتِ طائعا
وسـيفي بتَّـــارٌ الغـــرارينِ قاطـــع

٣ لئن شابَ من حَرِّ الوقائعِ مفرِقي
لَقبلَ مشيبي شِبْنَ منّي الـــوقائع

---

٣ ـ (ح) اشطره : اطراف ضرعه ٠

٤ ـ (ح) مريرته : قوته ٠ قحما : شيخا فانيا ٠ ضرعا : ضعيفا ٠

(٣٠)

٢ ـ الغراران : شفرتا السيف ٠

(٣١)

وقال معاوية : اذا لم يكن الزبيريُّ شجاعا لم يُشبه نسبَه •

وقال أحد بني الزبير : لا نموتُ الا قَعصاً[١] بالرماح ، وقتلاً تحتَ ظِلال السيوفِ ، لا كبني مروانَ لم يُقتلْ أحدٌ منهم في جاهليةٍ واسلام •

(٣٢)

وقال آخر :

١ لولا البنية لم أجزع ولم أكد
ولم أجب هول أرض آخر الأبد

٢ أخشى عليها أخا بعدى وجفوته
وضعف أم ، وعمًّا ضيق البلد

٣ أن يضجعوها يراحوها بمضجعها
وكان مضجعها منّي على كبدي

(٣٣)

أنشدني أبو بكر الخوارزمي لرجل من شجعان العرب :

١ اذا ما كنت ذا فرس ورمح فما أنا بالفقير الى الرجال

٢ وما بلد حللت به بأمّي ولا بأبي اذا ذكر الموالي

٣ لعلك أن يسؤك أن تريني اريغ المال بالأسل الطوال

---

(٣١)

١ ـ (ح) قعصا : يقال ضربه فاقعصه ، أي قتله مكانه • والقعص : الموت الوحي

(٣٣)

الابيات (١ ، ٣ ، ٦ ، ٧) في الحماسة البصرية منسوبة لبعض اللصوص •
٣ ـ اريغ : اطلب •

٤ فسرك أن أكون جليس بيت أصفق باليمين على الشمال
٥ وان نساء حيك ناعمات وانك بينهن بشر حال
٦ ذريني ابتغي نشبا فانني رأيت الفقر داعية السؤال
٧ رأيت الفقر – ويب ابيك – ذلا وما عز امرؤ الا بمال

(٣٤)

وقال آخر في أمه وامرأته وكان مرض :

١ أرى أم عمرو لا تمل عيادتي وملت سليمي مضجعي ومكاني
٢ وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليك ، ومن يغتر بالحدثان
٣ أهم بأمر العزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان
٤ وأي امرىء سوى بأم حليلة فلا عاش الا في شقا وهوان
٥ لعمري لقد أيقظت من كان نائما وأسمعت من كانت له أذنان

(٣٥)

أنشدني الأزهري لأعرابي وقد احتضر في سفر يوصي أخاه :

١ غياث لو مت وعشت بعدي واشرفت غيداء للتصدي
٢ وارتقنت بالزعفران الورد فاضرب فداك والدي وجدي

---

(٣٤)

هو : صخر بن الشريد السلمي اخو الخنساء ٠ والابيات في : الاصمعيات ١٦٤ والعقد الفريد ٥/١٦٦ وكامل المبرد ٤/٦٠ وحياة الحيوان ٢/١٦٨ و ٤١١ ومحاضرات الراغب ٢/٢١٦ والمصون للعسكري ١٧٨ والحماسة البصرية ٢/٣١١ وعيون الاخبار ٤/١١٩ والمستقصى ٢/٦٩ ومصارع العشاق ١/١٦١ واخبار النساء ١٤٥ ومجموعة المعاني ١٠٠ ووفيات الاعيان ١/٣٦٥ وفصل المقال ٦٦ والشعر والشعراء ٢٦٢ وشرح المقامات ٤/٤٨ والاغاني ١٣/١٣١ ومعاهد التنصيص ١/٣٥٠ والخزانة (بولاق) ١/٢٠٩ ٠ واسماء المغتالين (نوادر المخطوطات) ٢/٢١٧ ٠

(٣٥)

٢ – (ح) ارتقنت : اختضبت ٠

٣ بين الرعاث ومناط العقــد ضربة لا وان ولا أبن عبـــــد

(٣٦)

وقال رجل من الخوارج :

١ ومن يخش أظفار المنايا فاننـــا لبسنا لهن السابغات من الصبر
٢ وان كريه الموت عذب مذاقه اذا ما مزجناه بطيب من الذكـــر
٣ وما رزق الانسان مثـــل منيّـــة أراحت من الدنيا ولم يخز في القبر

(٣٧)

وقال أبو دلف القاسم بن عيسى العجلي :

١ ســيفي بليلــي قبســي وفــي نهــاري أنســـي
٢ والطعن منّــي مســرع يســبق طعنــي نفســـي
٣ وجهي ترسي في الوغــى ولســـت بالمتـّــرس
٤ يحمدني ســيفي كمــا يحمــد كـ ـرّي فرســـي

(٣٨)

وقال رجل من بني حنيفة :

١ ونحن الذين قدّم الله ذكـــرنا بيأس شــديد في الكتــاب المنزّل

---

٣ ـ (ح) الرعاث : القرطة ، واحدتها رعثة ورعثة بالتحريك ٠

(٣٦)

البيتان (١ـ٢) لخارجي ايضا في شعر الخوارج ١١٧ وشرح النهج ٣/٢٧٤

(٣٧)

البيتان (١ ، ٤ مع ثالث) لابي دلف في العقد الفريد ١/١٠٣ ٠
١ ـ (ح) الانس : بالتحريك ، مصدر انست ٠

(٣٨)

هو بكر بن النطاح الحنفي ، والابيات له متفرقة في : طبقات ابن المعتز ٢١٧ والمستطرف ١/٢٢٦ وديوان المعاني ١/٨٨ وزهر الاداب ٩٦٦ ومجموعة المعاني ٣٩ والعمدة ٢/١٤٥ ومحاضرات الادباء ١/٨٨ ومختار الاغاني ٢/١١٢ ٠

٢ ومن يفتقر منا يصل بحسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسال

٣ وانا لنلهو بالسيوف كما لهت فتاة بدفّ أو سخاب قرنفل

(٣٩)

وقال آخر :

١ وفارس مفرشه لبده وسرجه مرفقة الراس

٢ والسيف والخنجر ريحانه تعسا على النسرين والآس

٣ شرابه من دم أعدائه وكأسه جمجمة الراس

(٤٠)

قيل لابراهيم بن سيار النظام : ما بالك اذا ناظرت فلانا أرهفت له الحدّ ، واذا ناظرت فلانا أضرعت له الخدّ ؟ فأنشأ يقول :

١ واني لأعطي كلّ أمر نصيبه اذا الأمر من حدّ الصريمة انهضا

٢ فأستعتب الاحباب والخدّ ضارع وأستعتب الاعداء والسيف منتضى

(٤١)

وقال أبو حكيم الطائي :

١ يقرّ بعيني وهو يغتال مدتي مرور الليالي كي يشبّ حكيم

٢ مخافة أن يبدا بي الموت قبله فيغشى بيوت الحي وهو يتيم

---

٣ ـ السخاب : القلادة ٠

(٣٩)

البيتان (٢ـ٣) منسوبان للامام علي في نفحة اليمن ٢٠٠ ٠

(٤٠)

البيتان منسوبان لابي حكيم المرى في شرح الحماسة للتبريزي (ط : محي‌الدين) ٣/٧٦ والحماسة البصرية ٢/٢ ٠٥ وبدون عزو في : اشباه الخالديين ٢/٢٣٥ ومحاضرات الراغب ١/٣٢١ ٠

١ ـ في (ن) : مغتال ٠٠

٢ ـ في الاصل : ان يندا بي ٠٠

(٤١)

(٤٢)

لواحـــه :

١ لولا بنيّـاتي وسـيّآتي   لمتُ شوقا الى الممـات

٢ لأنني في جـوار قوم   بَغَّضَني قربهـم حيـاني

(٤٣)

أنشدني أبو الغطاريف العثماني لجابر بن حنيّ التغلبي(*) :

١ نعاطي الملوك السلم ما قصدوا لنا   وليس علينا قتلهـم بمحـرم

٢ وكائن أذقنا الموت من ذي تحيّة   اذا ما ازدرانا أو أصـرّ بمـأثم

٣ ويوم الكلاب اذ أبادت رماحنا   شرحبيل اذ آلى أليّة مقسم

٤ لينتـزعن أذارعنا ، فأزالـه   أبو حنش عن ظهر شقّاء صلـدم

٥ تناوله بالرمح ثم انثنى بـه   فخرّ صريعا لليـدين وللفـم

---

(٤٢)

البيتان منسوبان لمنصور الفقيه المصري في معجم الادباء ١٩/١٨٧ .

٢ – في الاصل (نغصني) ، صححت في الحاشية بخط الناسخ نفسه .

(٤٣)

الابيات ضمن قصيدة له في المفضليات ٢٠٨ (وفيها تخريجها) ، وشرح المفضليات للانباري ٤٢١ ورغبة الآمل ٥/٢٢٣ وشعراء النصرانية ١٨٨–١٩٠ .

(*) في الاصل و (ن) : جابر بن حيي . وجابر بن حني شاعر يمني جاهلي قديم ، كان صديقا لامرئ القيس وكان معه في سفره الى بلاد الروم .

٢ – يوم الكلاب : الاول ، من أيام العرب الشهيرة في الجاهلية ، وفيه قتل شرحبيل بن الحارث عم امرؤ القيس الشاعر . (انظر : ايام العرب في الجاهلية ٤٦–٥٠) .

٤ – ابو حنش : هو عصم بن النعمان بن مالك بن عتاب . الشقاء : الطويلة من الخيل . الصلدم : الصلبة .

(٤٤)

وقال أبو مسلم عبيدالله بن محمد صاحب الدولة :

١ أدركت بالحزم والكتمان ما عجزت
عنه ملوك بني مروان اذ حشدوا

٢ ما زلت أسعى على آثار ملكهم
والقوم في غفلة بالشام قد رقدوا

٣ حتي ضربتهم بالسيف فانتبهوا
عن نومة لم ينمها قبلهم أحد

٤ ومن رعى غنما في أرض مسبعة
ونام عنها تولّى رعيها الأسد

(٤٥)

وكان يلاعب صاحباً له بالشطرنج ويقول :

١ ذروني ذروني ما سكنت فانّني
متى ما تهيجوني تميد بكم أرضي

٢ وأبعث في سرد الحديد اليكم
كتائب سودا طال ما انتظرت نهضي

---

(٤٤)

الابيات في : الحماسة البصرية ١/١٠٨ والمحاسن والمساوىء ٢/٨٢ وحياة الحيوان ١/٧ والمستطرف ١/٢٠٧ وتاريخ بغداد ١٠/٢٠٨ ومجموعة المعاني ٢١ والمحاسن والاضداد ٢٤ والذهب المسبوك ٦٨ والكشكول ٢/٣٧٥ والكامل في التاريخ ٤/٤٥٥ ووفيات الاعيان ٢/٣٢٨ ونفح الازهار ٦٦ ٠

(*) هو ابو مسلم الخراساني ، وقد ورد اسمه في مظان ترجمته : عبدالرحمن بن مسلم ٠

(٤٥)

البيتان في محاضرات الادباء ٢/١٥٢ دون عزو ٠

(٤٦)

وقال آخر :

١ انك لو أدركتنا بالخندمـة ٢ اذ لحقتنا بالسيوف المسلمه
٣ تبين كلّ ساعد وجمجمـه ٤ وفرّ صفوان وطاح عكرمه
٥ لم تنطقي في اللوم أدنى كلمـــه

(٤٧)

وقال رجل من بني ضبّه :

١ نحن بني ضبّة لا نفـرّ ٢ حتى نرى جماجمنا تخرّ
٣ يســيل منهــا علــق محمــرّ

(٤٨)

وقال آخر :

١ غلام وغى تقحّمها فأبـــلى فخان بلاءه الدهر الخــــؤون
٢ وكان على الفتى الاقدام فيه وليس عليه مـا جنت المنـــون

---

(٤٦)

الرجز لحماس بن قيس بن خالد في انساب الاشراف ١/٣٥٦ والطبري ٣/٥٨ ومعجم البلدان ٠ الخندمة ، وتصحف اسمه الى (حسان بن قيس) في الاستيعاب ٢/١٧٧ ٠ وفي السيرة ٢/٢٠٨ ومعجم البكري ٥١٢ له او للرعاش الهذلي ٠ و (لابي الرعاش الصاهلي) في التمام في اشعار هذيل ، و (للرعاش الهذلى) في التــاج/خندم . و (للراعش) في اللسان/خنـدم ، و (للحارث) في العقد الفريد ١/١٤٨ ٠ وبدون عزو في الكامل المبرد ٢/٢٢٤ واخبــار مكة ٢/٢٦٩ والعقد الفريد ٥/٢٤٣ ٠

١ ـ الخندمة : جبل بمكة ٠

(٤٧)

الرجز في وقعة الجمل للغلابي ٤١ وتاريخ الطبرى ٤/٥١٨ ٠

(٤٨)

البيتان دون عزو في الرسالة الموضحة ١٨١ و٢٣٤ ٠

(٤٩)

وقال بعض الأعراب :

١ كأن بلاد الله وهي عريضة على الخائف المطلوب كفّة حابـل
٢ يؤدّى اليه أنّ كل ثنيّة تيمَّمَها ترمي اليـه بقاتـل

(٥٠)

وقال أبو عبدوس شاعر الانبياء(*) :

١ الحـرب ان باشرتهـا فـلا يكـن منـك الفشـل
٢ اصبـر عـلى أهوالهـا لا موت الا بالأجـل
٣ قـد يشهد القوم الوغـى فيقتـل النكس البطـل
٤ وآفـة الـرأي الهـوى وآفـة العـزم الكسـل

---

(٤٩)

اختلفت المصادر في نسبة هذين البيتين ، فهما : لعبدالله بن حجاج الثعلبي في الاغاني ١٣/١٦٢ ومختار الاغاني ٥/١٣٠ وتهذيب ابن عساكر ٢/٣٣٦ ٠ ولعبيد بن ايوب العنبرى في الحماسة البصرية ١/٢٩ ، وله او للطرماح في مجموعة المعاني ١٣٨ ، وللطرماح في ديوانه ٥٨١ ٠ وللقتال الكلابي في حماسة البحتري ٢٦٠ ، وعنها في ديوانه ٩٩ ٠ وللبيد بن ربيعة (الاول فقط) في محاضرات الادباء ٢/١٨٨ ، وعنها في ديوانه ٣٦٥ ٠ ولرزين العروضي في معجم الادباء ١١/١٣٩ ٠ وهما دون عزو في : الحيوان ٥/٢٤٠ و ٦/٤٣٢ والكامل للمبرد ٣/١٣١ والمختار من شعر بشار ٩ والتشبيهات ٢٤٥ وتفسير غريب القرآن (الاول فقط) ١١٢ ٠

١ ــ كفة حابل : حبالة الصائد التي يأخذ بها الصيد ٠

٢ ــ يؤدي اليه : يخيل ليه ٠ الثنية : الطريق في الجبل ٠

(٥٠)

البيتان (١ـ٢) في التمثيل والمحاضرة ١٥٢ دون عزو ٠

(*) كذا في الاصل و (ن) : شاعر الانبياء ، ولعله (شاعر الابناء) وهو مصطلح يدل على سلالة ابناء شيعة العباسيين من الخراسانيين ٠ ولم اجـد ل (أبي عبدوس) ، هذا ذكراً في ما بين يدي من المراجع ٠ وفي الزهرة ص١١١ شعر لشاعر باسم (ابن عبدوس) ، وشاعر آخر باسم (ابن عروس) شيرازي من أتباع عبيدالله بن عبدالله بن طاهر ، ترجمته في : طبقات ابن المعتز ٤١٩ ومعجم الشعراء ٣٩٤ وفوات الوفيات ٢/٣١٩ ٠

(٥١)

وقال آخر :

١ قد يقدم الحرّ على السيف مخافة للظلـــم والحيـــف
٢ ويؤثر الموت عـــلى حالـة يعجز فيها عن قرى الضيف

(٥٢)

وقال الخليل بن أحمد المهلبي قاضي بست(*) :

١ وضعت عناني في يد الجهل سادرا لعلمي بأنّ الجهل بالحرب أعلـــم

(٥٣)

وقال آخر :

١ أبا خراشة امّا كنت ذا نفـر فانّ قومي لم تأكلهم الضبـع
٢ السلم تأخذ منها ما رضيت بـه والحرب يكفيك من أنفاسها جـرع
٣ ان كنت جلمود بصر لا أؤبّسه أوقِدْ عليه فأحميه فيتصـــدع

---

(٥١)

البيتان ينسبان للحسن بن رجاء احـــد كتاب المأمون في تراجم الشعراء (مخطوط) ٢٤٢ ·
٢ ـ في (ن) : ينجز فيها ··

(٥٢)

(*) من الفقهاء الشعراء ، تقلد القضاء لآل سامان في سجستان وبست · توفي بسمرقند سنة ٣٧٨ هـ · (ترجمته في : يتيمة الدهر ٣٣٨/٤ ومعجم الادباء ٧٧/١١ والنجوم الزاهرة ١٥٣/٤ وشذرات الذهب ٩١/٣) ·

(٥٣)

البيت الاول نسب للعباس بن مرداس في ديوانه ١٢٨ (وفيه تخريجه) ، والبيتان (١ ، ٣) نسبا لخفاف بن ندبة في شعره المجموع ١٣٢ و١٣٥ والحيوان ٢٤/٥ ومعجم البلدان ـ البصرة ونسب البيت (الثاني) لعمرو بن معد يكرب الزبيدى في ديوانه ١٩١ ·
٣ ـ أبست به تابيسا : ذللته وحقرته وكسرته ·

(٥٤)

وقال آخر :

١ ألا لله ما صنعت برأسي صروف الدهر والحقب الخوالي
٢ فيوما في السجون مع الأسارى ويوما في القصور رخيّ بال
٣ ويوما للسيوف تعاورتني ويوما للتّفنّق والدلال
٤ كذا عيش الفتى ما دام حيّا دوائر لا تدوم على مثال
٥ سأصبر للشدائد والرزايا واعلم انّها محن الرجال
٦ وانّ وراءها خفضا وأمنا وعطفا للمديل على المدال

(٥٥)

وقال عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزيق(*) :
مولى طلحة الطلحات الخزاعي(**) :

١ كيف عيش امرىء له كلّ يوم علم نحو بلدة منشور
٢ واذا الريح حركت صوت طبل من بعيد فقلبه مذعور
٣ يا غنيّا عن العساكر والبعث هنيئا لك المقام الوثير
٤ من له قينة يعيش عن الناس غنيّا بها ، فذاك الأمير

---

(٥٤)

٣ ـ التفنق : التنعم ٠

(٥٥)

الابيات له في نثر النظم ٨٠ ٠

(*) عبدالله بن طاهر ابو العباس ، من اكبر قواد المأمون ٠ ولاه الشام ومصر وخراسان ، ومات بنيسابور سنة ٢١١ هـ (تاريخ بغداد ٤٨٣/٩ وكتاب بغداد (فهرسه) ووفيات الاعيان ٢٧١/٢) في الاصل : قال طاهر بن الحسين ٠٠ وقد صحح الناسخ بخطه الاسم ، وتبعه ناسخ (ن) ٠

(**) طلحة الطلحات : هو : طلحة بن عبدالله بن خلف ، كان واليا على سجستان من قبل مسلمة بن زياد بن ابيه والي خراسان الاموى ٠ (الاعلام للزركلي ٣٣١/٣) ٠

(٥٦)

أنشدني مهدي بن احمد الأديب(*) :

١ سر في بلاد الله والتمس الغنى ... ودع الجلوس مع العيـــال مخيّمـا

٢ لا خير في حرّ يلاعب حرّةً ... ويبيع قرطيها اذا ما أعـــدما

(٥٧)

وقال حاتم الطائي :

وهو حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج بن أخزم :

١ لحى الله صعلوكا مناه وهمّـــه ... من الدهر أن يلقى لبوسا ومطعمـــا

٢ ينام الضحى حتى اذا نومه استوى ... تنبّـــه مثلوج الفـــؤاد مورّما

٣ يرى الخمص تعذيبا ، وان نال شبعـــة ... يبت قلبـــه من قلّـــة الهمّ مبهمـــا

٤ ولكن صعلوكا بعدَ صِحابَه ... حساماً وعسالا وحشوا وأسهما

٥ قليل غرار ا لعين الا تعلّة ... ليدرك ثأرا أو ليكسب مغنما

٦ فذلك أن يلقى المنيّة يلقها ... حميدا وان يستغن يوما فربّمـــا

---

(٥٦)

البيتان ينسبان لابي شرحبيل الكندي ، اعرابي شامي ، في تتمة يتيمة الدهر ٤١/١ .

(*) شاعر واديب نيسابوري . ترجم له القفطي في (أنباه الرواة ٣٣٢/٣) .

(٥٧)

ديوانه (صادر) ٨٢ ، عدا الابيات الثلاثة الاخيرة .

٥ ـ الغرار : النوم القليل .

(٥٨)

وقال رجل من لصوص طيّء :

١	تعلّمني بالعيش عرسي كأنّما	تعلّمني الأمر الذي أنا جاهله
٢	يعيش الفتى بالفقر يوما وبالغنى	وكلّ كأنْ لم يلق حين يزايله

(٥٩)

وقال امرؤ القيس :

١	يا دار ماويّة بالحائل	فالرمل فالخبتين من عاقل
٢	صمّ صداها وعفا رسمها	واستعجمت عن منطق السائل
٣	قُولا لِدودان عبيدِ العصا	ما غركم بالأسد الباسل
٤	قد قرّت الاعين من عامر	ومن بني غنم ومن كاهل
٥	ومن بني عمرو بن دودان اذ	يقذف أعلاهم على السافل
٦	حتى تركناهم لدى معرك	ارجلهم كالخشب الشائل
٧	نطعنهم سلكى ومخلوجة	كرّك لأمين على نابل
٨	حلّت لي الخمر وكنت امرءاً	من شربها في شغل شاغل
٩	فاليوم أشرب غير مستحقب	اثما من الله ولا واغل

---

(٥٨)

البيتان دون عزو في الحماسة البصرية ٢/٧٩ ، والبيت الثاني فقط في مجموعة المعاني ٧ منسوب لحوط بن رئاب ٠

(٥٩)

ديوانه ١١٩ـ١٢٢ باختلاف وتقديم وتأخير ٠

(٦٠)

وقال آخر :

١ كم خطّة يتخطّى المرء أو خطر — حتى يقال له يا ايها الرجـــــل

٢ مطارف النقع بالاسياف معلمة — وللنجيع على سمر القنا حلـل

(٦١)

وقال بشار بن برد الأعمى :

١ اذا ايقظتك حروب العـدى — فنبّـــه لهـــا عمـــرا ثم نم

٢ فتى لا يبيت على غـــرّة — ولا يشرب المـــاء الا بـــدم

(٦٢)

وقال المؤمل بن أميل المحاربي(*) :

١ أسعدى انّ قومـك أوعدوني — وكيف وعيد شيطان مريـــــد

٢ ولو ساءلت عن حسبي نزارا — لقالوا : ذاك في الحسب التليد

٣ وعن شعرى اذا لعلمت أنّي — تسير قصائدي قبل النشــــيد

٤ أسبّ ، اذا أجدت القول فيهم — كذاك يقال للرجل الجليـــد

---

(٦٠)

(٦١)

ديوانه (ط : ابن عاشور) ٤/١٦٠ــ١٦١ و (جمع العلوى) ٢١٧ (وفيهما تخريج البيتين من مصادرهما) ٠

(٦٢)

(*) المؤمل بن اميل بن اسيد المحاربي : شاعر كوفي من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، اشتهر بانقطاعه الى المهدى ، توفي في حـدود سنة ١٩٠ هـ (ترجمته في : تاريخ بغداد ١٣/١٧٧ ومعجم الادباء ١٩/٢٠١ ونكت الهميان ٢١٩ والاغاني ١٩/١٤٧ــ١٥٠) ٠٠ لم اعثر على ابياته فيما توفر لدى من مصادر ٠

(٦٣)

وقال آخــر :

١ كيف السبيل الى ليث خبعثنـة طلائع الموت في انيابــه العُصَلِ
٢ لا يشــرب الماء الا من قليب دم ولا يبيت له جار على وجـل

(٦٤)

وقال ابو نصر احمد بن علي الزوزني(*) :

١ فلا أقبل الدنيا جميعا بمنّة ولا ابتغي عزّ المواهب بالذلّ
٢ واعشق كحلاء المدامع خلقة لئلا يرى في عينها منّة الحكــل

(٦٥)

انشدني الحسن بن أحمد العبقسي :

١ ولمّا التقى الصفّان واشتجر القنا نهالا وأســباب المنايا نهالهــا
٢ تبيّن لي أن القمــاءة ذلّــة وان أشـداء الرجال طوالهــا

---

(٦٣)

١ ـ اخبعث الرجل في مشيته : اذا مشى مشية الاسد متبخترا (التاج) ٠

(٦٤)

البيتان له في يتيمة الدهر ٤/٤٤٦ ٠

(*) والزوزني شاعر عباسي ورد نيسابور فلازم ابا بكر الخوارزمي ، ثم اتجه الى بغداد وانخرط في سلك شعراء عضد الدولة (اليتيمة) ٠

(٦٥)

البيتان منسوبان لاثال بن عبدة بن الطبيب في الايناس بعلم الانساب ١١١ ٠ وانشدهما الشعبي في زهر الآداب ١/٣٥٧ ٠

(٦٦)

وقال هدبة بن خشرم :

١ ولست بمفراح اذا الدهر سرّني ولا جازع من صرفه المتقلّب
٢ ولا استثير الشرَّ والشرُّ تاركي ولكن متى اركب على الشـر اركب

(٦٧)

أنشدني أبو المؤيد ناصر بن المنتصر(*) :

١ خلقت عـلى ما فيَّ غير مخيَّر ولو انني خيّرت كنت المهـذّبا
٢ اريد فلا أعطى واعطي فلم أرد وقصّر علمي أن أنال المغيّبـا
٣ بغيض اليَّ الشر ، حتى اذا أتى فحلَّ ببابي ، قلت للشر : مرحبـا
٤ واركب ظهر الشرَّ حتى يملّني اذا لم أجد الا على الشر مركبـا

(٦٨)

وقـال :

١ اذا أنت عاديت الرجال فأشجهم بما كرهوا حتى يملّـوا التعـادبا
٢ فقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيـا

---

(٦٦)

البيتان لهدبة في : الكامل للمبرد ٨٦/٤ والوحشيات ١٦١ واخبار النساء ١٣٠ وشرح شواهد المغني ٢٧٧ والحماسة البصرية ١١٥/١ ومعجم الشعراء ٤٦١ وهما منسوبان لتابط شرا في عيون الاخبار ٣٨١/٣ والوساطة (الاول فقط) ٢١٣ ۰ وينسبان للبعيث في عيون الاخبار ٢٧٦/١ ۰ والاول فقط ينسب لابي العتاهية في المخلاة ٢٧٥ وفي تكملة ديوانه ٤٩٧ ۰ والثاني ينسب لزيادة بن زيد في التمثيل والمحاضرة ٦٦ ونهاية الارب ٧٣/٣ ۰ والبيتان دون عزو في الحماسة الشجرية ٤٧٤ ۰

(٦٧)

(*) في (ن) : ناصر بن المستنصر ۰

(٦٨)

البيت الثاني ضمن قصيدة تنسب لزفر بن الحارث الكلابي (من شعراء الـدولة الأموية) في الحماسة البصرية ٢٦/١ (وفيهـا تخريج للقصيدة من مصادرها) ۰

(٦٩)

لقي الفرزدق الاسد فبات تحت أكاف ، فلما أصبح الصباح انشأ يقول(*) :

١ لما سمعت له هماهم اقبلت نفسي اليّ وقلت اين فراري
٢ فضربت جروتها وقلت لها : اصبري
وشددت في ضنك المقام ازاري

(٧٠)

أنشدني الأمير أبو عبدالله محمد بن ابراهيم الطائي :

١ الحرب حرفتنا وبئست حرفة الا لمن هو في الوغى مقدام
٢ نُعري السيوف فلا تزال عواريا حتى تكون غمودهن الهام

(٧١)

وقال رجل من خراسان لابي علي الصغاني :

١ اذا ما أحمرّت الحرب وقيل الترك والجيل
٢ فللجيل أقاويل وللترك أفاعيل

(٧٢)

أنشدني المنهال بن سعيد القسري ، قال : انشدني المتنبي لنفسه :

١ الخيل والليل والبيداء تعرفني والحرب والضرب والقرطاس والقلم

---

(٦٩)

البيتان اخلّ بهما ديوانه . وهما له في حماسة البحترى ١٠ والبيت (الثاني) في اساس البلاغة/جرو .

(*) في (ن) فلما اصبح انشأ يقول ..

(٧١)

١ ــ الجيل : بالكسر ، هم اهل جيلان ، وهو اسم لبلاد كثيرة من وراء بلاد طبرستان (ياقوت) .

(٧٢)

ديوانه ٣/٣٧٣ ، من قصيدة يعاتب فيها سيف الدولة الحمداني .

٢ شرّ البلاد بلاد لا انيس بهـا — وشرّ ما يكسب الانسن ما يصـم

٣ وشرّ ما قنصته راحتـي قنص — شهب البزاة سواء فيـه والرّخـم

٤ اذا ترحلت عن قوم وقـد قدروا — أن لا تفارقهم افلراحلـون هـم

(٧٣)

وقال امير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام(*) :

١ خلّوا بني الكفّار عن سبيله — ٢ لقد ضربناكم على تنزيلـه

٣ فنحن نضربكم على تأويله — ٤ ضربا يزيل الهام عن مقيلـه

٥ ويذهل الخليـل عن خليلـه

(٧٤)

وقال الحجاج بن يوسف :

١ قد أتيت العراق وهي كنـار — من ذكور تلوح مثل الريـاط

٢ وعناجيج فوقها كلّ قـرن — باسل الحدّ كالحسام الاباطـي

---

٣ – في الاصل (اقتنصته) ، والتصويب من (ن) والديوان ٠
٤ – في الاصل (ان لا افارقهم) ، والتصويب من (ن) والديوان ٠

(٧٣)

(*) في حاشية (ن) : ليست له عليه السلام ، وانما هي لعمار بن ياسر رضي الله عنه كان يرتجز بها يوم صفين ٠

اقول : وهو الصواب ، فلقد اخل ديوانه بالرجز ، ونسب لعمار بن ياسر في : مروج الذهب ٢/٣٩١ وشرح النهج ٨/٢٤ و ١٠/١٠٤ والمناقب للخوارزمي ١٥٩ وتذكرة الخواص ٩٣ ومناقب آل ابي طالب ٢/٣٥٩ ووقعة صفين ٣٤١ وتاريخ ابي الفداء ٢/٨ ٨ كما ينسب لعبدالله بن رواحة في مناقب آل ابي طالب ١/١٧٦ وشرح شواهد المغني ٢٩٠ ٠

(٧٤)

١ – الرياط : جمع ريطة ، وهي الملاءة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين ٠
٢ – (ح) العناجيج : جياد الخيل ، واحدها عنجوج ٠ الاباطي : صفة للحسام منسوب الى الابط لانه يتأبط ٠

٣ ورماح ترى الأسنّة فيهـــا كالمصابيح كـلّ يـــوم وراط
٤ فقتلت الملوك والصيد فيهـا ثم غادرتهـــا كمثـــل الصراط

(٧٥)

وقال محمد بن العباس الخوارزمي(*) :

١ اذا ابصرتموني فوق طِرف وفي يدي المهنـد تعـــرفوني
٢ تروا شيخا حرونا جاهليـا يليّن جانب القرن الحـــرون

(٧٦)

وقال آخـر :

١ صيد الملوك ثعالب وأرانب واذا ركبت فصيدى الابطـــال

(٧٧)

وقال البحتري :

١ وما السيف الا بزّ غاد لزينـــة اذا لم يكن أمضى من السيف حامله

---

٣ ـ (ح) الوراط : الخديعة والغش ·

(٧٥)

(*) هو ابو بكر الخوارزمي ، شاعر عرف برسائله وكتاباته · اتصـــل بالصاحب بن عباد ، وكانت بينه وبين البديع الهمداني محاورات ومناظرات · توفي بنيسابور ٣٨٣ هـ (انظر : الاعلام للزركلي ٥٢/٧ ففيه مصادر ترجمته) ·

(٧٦)

البيت مع اخر ينسبان للامام علي في التحفة الناصرية ٢١٣ واخلّ بـــه ديوانه ، وبدون نسبة في شروح سقط الزند ٥٠ ·

(٧٧)

ديوانه (الصيرفي) ١٦١٢ · وقد نسب البيت وهماً الى المتنبي في سمط اللالئ ٢٤٦ ·

١ ـ البز : الثياب ، السلاح ·

(٧٨)

وقال آخر :

١ فما تصنع بالسيف اذا لم تك قتالا
٢ فكسّر حلية السيف وصغه لك خلخالا

(٧٩)

أنشدني أبو بشر المزني :

١ عُداتي عداد الرمل لا أتقي لهم نبالا ، ولكن يتّقون نبالي
٢ ولو انصفوني ما خطرت ببالهم كما انهم لا يخطرون ببالي

(٨٠)

وقال آخر :

١ أو كلّما طنّ الذباب زجرته انّ الذباب اذاً عليَّ كريم

(٨١)

انشدني عبدالسلام بن علي الجوهري :

١ أرى الخرفان تطمع في نطاحي ولست مناطحا الا لكبش
٢ سأترك معشر الشعراء تعدو وأسبقهم على حال التمشّي

---

(٧٨)

البيتان لابي العتاهية في ذيل ديوانه ٦٠٨ وشرح النهج ٢٨/٥ . وبدون عزو في التمثيل والمحاضرة ٢٩١ ومقامات الهمداني (المقامة الفزارية) ٧٢ وزهر الاداب ٤٧٤ والاول فقط في اعراب القرآن ٨٩٢/٣ .

(٨٠)

البيت ينسب ل (خيار الكاتب) في اخبار ابي تمام ٥٠ ، وبدون عزو في المنتحل ١٣٤ وادب الدنيا والدين ٢٣٠ .

(٨٢)

وقال جرير بن الخطفي :

١ قد جرّبت عركتي في كلّ معترك غلب الليوث فما بال الضغابيس

٢ وابن اللبون اذا ما لزّ في قرن لم يستطع صولة البُزْلِ القناعيس

(٨٣)

قال : تحالف ثلاثة نفر من قريش في الفتى : من هو ، قال أحد : هو السخيّ ، وقال الثاني : الكميّ(*) ،وقال الثالث : الوضيّ . ثم تراضوا بحسان بن ثابت وتحاكموا اليه ، فأنشأ يقول :

١ ان الفتى لفتى الهواجر والسرى وفتى الطعان ومِدْرَهُ الحدثان

٢ ان كان كهلا أو فتى فهو الفتى ليس الفتى بمنعّم الشبان

٣ وكذا الجواد هو الفتى كل الفتى ليس الفتى بغملّج الفتيان

فاثبت الكمي والسخي وأسقط الوضي .

---

(٨٢)

ديوانه ٣٢١-٢٥ ٣

١ - عركتي : شدة بطشي في لحرب . (ح) الضغابيس : الرذال واللئام .

٢ - ابن اللبون : ولد الناقة اذا كان في العام الثاني واستكمله ، او اذا استكمل سنتين ودخل العام الثالث . (ح) لزّ : شد . (ح) قرن : حبل . (ح) القناعيس : جمع قنعاس وهو الرجل الضخم القوى .

(٨٣)

الابيات اخلت بها طبعات ديوانه ، وذكر البلوى في الف با ٢/١٥٤ الثلاثة بانهم : الحسن ابن علي وعبدالله بن جعفر وعبدالله بن عامر . والقصة باختصار في محاضرات الادباء ١/٣٠١ مع البيتين الاولين فقط .

(*) الكمي : الشجاع .

١ - (ح) مدره القوم : المدافع عنهم والذاب عن بعضهم .

٣ - (ح) الغملج : الغليظ الرقبة طويلها .

(٨٤)

وقال آخـر :

١ فهذي سـيوف يا صـدىَ بن مالك
كثير ، ولكـن أين بالسيف ضاربـه

٢ وهذي خيول يا صديْ بن مالك
كثير ، ولكن اين للطِرف راكبـه

(٨٥)

وقال الزبرقان بن بدر(*) ، وتمثل به معاوية :

١ أبقى الحـوادث من خليـ ـلك مثل جندلـة المراجـم

٢ قد رامني الأعـداء قبـ ـلك فامتنعـت عن المظـالم

٣ لم يكسروا عودي ولا الـ أضراس كلَّمهـا المعـاجم

---

(٨٤)

البيت الاول دون عزو في الرسالة الموضحة ١٨١ وامالي الشجري ١/١٦٧ ٠

(٨٥)

(*) الزبرقان بن بدر التميمي ، صحابي ، من رؤساء قومه ٠ توفي زمن معاوية (انظر : اعلام الزركلي ٣/٧٢ ففيه مصادر ترجمته) ٠

١ ـ الجندلة : الصخرة الضخمة ٠ المراجم : المجانيق او المقذاف ٠

٢ ـ (ح) اى : ارادوا ان يظلموني قبلك فما قبلت الظلم ٠

٣ـ (ح) كلمها : ثلمها ٠ المعاجم : مواضع العض من كل شيء ٠

الابيات تمثل بها معاوية في حديثه مع مصقلة بن هبيرة ٠ والبيتان (١ـ٢) مع اخر في امالي القالي ٢/٣١٣ وزهر الاداب ٤٩ـ٥٠ ٠ و (١ـ٢) فقط في عيون الاخبار ٣/٥٠ والتشبيهات ٢١٦ ٠ والاول فقط في شرح السبع الطوال ٣٢٩ دون عزو ٠

(٨٦)

وقال عمرو بن الاطنابة(*) :

١ أبت لي عفتي وأبى بلائي ... واخذى الحمد بالثمن الربيح

٢ واقدامي على المكروه نفسي ... وضربي هامة البطل المشيح

٣ وقولي كلما جشأت وجاشت ... مكانك تحمدي أو تستريحي

٤ أبت لي أن أقصّر في فعال ... وأن أغضي على أمر قبيح

٥ لأدفع عن مآثر صالحات ... وادفع بعد عن عِرض صحيح

(٨٧)

وقال آخر :

١ أورقت في أوانها الأشجار ... وتنادت في أيكها الأطيار

٢ ومقام الفتى على الذلّ نقص ... ثم لؤم معجّل وشنار

٣ لن ينال الضعيف بالضعف غنما ... انّما يغنم الفتى السيّار

٤ حرّك المشرفي وارحل كريما ... فالتواني مذّلة وصغار

٥ هي نفس تؤب امّا بملك ... أو بهلك ، وليس في الهلك عار

---

(٨٦)

الابيات له متفرقة في : معجم الشعراء ٩ وجمع الجواهر ٩٧ وشرح شواهد المغني ٥٤٦ ووفيات الاعيان ٣٢٨/٤ والوحشيات ٧٧ وشروح سقط الزند ٦٨١ والحماسة البصرية ٣/١ والعمدة ٢٩/١ ومجالس ثعلب ٦٧/١ وكامل المبرد ٦٨/٤ والف با ٤٩/١ وعيون الاخبار ١٢٦/٣ وشرح النهج ٢٢٣/٢ و ٥٩/٨ وحماسة البحترى ١ والمصون ١٣٧ وديوان المعاني ١١٤/١ ولباب الاداب ٢٢٣ وامالي القالي ٢٥٥/١ ٠ وقد نسبها الخوارزمي في المناقب ١٦٩ لقيس بن الخطيم وهي غير موجودة في ديوانه ٠

(*) هو : عمرو بن عامر الخزرجي ، والاطنابة امه ٠ شاعر جاهلي فارس ، من سادات قومه ٠ (انظر : اعلام الزركي ٢٥٠/٥ ففيه مصادر ترجمته) ٠

(٨٨)

وقال الوليد بن طريف الشاري(*) :

١ انا الوليد بن طريف الشـارى ٢ ظلمكم أخرجني من داري
٣ اليوم القـى جنتـي أو نـاري

(٨٩)

وقال أبو قيس بن الأسلت(*) :

١ استنكرت لونا لـه شاحبـا والحرب غول ذات أوجـاع
٢ من يذق الحرب يجد طعمهـا مرّا ، وتبركـه بجعجـاع
٣ قد حصّت البيضة رأسي فمـا أطعم نوما غير تهجـاع
٤ لا نألم القتل ونجزى به الاعداء كيل الصاع بالصـاع
٥ ليس قطا مثل قُطـيٍّ ولا الـ ـمَرْعيُّ في الاقوام كالراعي
٦ أسعى على جـلّ بنـي مالك كلّ امرىء في شأنه سـاع

---

(٨٨)

الرجز له في : الاغاني١٢/٩٥ والبدء والتاريخ٦/١٠١ ووفيات الاعيان٥/٨٦

(*) من الخوارج الشراة ، خرج على هارون الرشيد بالجزيرة الفراتية . قتل سنة ١٧٩ هـ في حربه مع يزيد بن مزيد الشيباني قائد الرشيد . (انظر الاعلام للزركلي ٩/١٤٠) .

(٨٩)

الابيات له من قصيدة في المفضليات ٢٨٣ (وفيها تخريج واسع لها) .

(*) ابو قيس كنيته ، اختلف في اسمه والمشهور انه : صيفي بن الاسلت ، من زعماء الاوس . ادرك الاسلام ولم يثبت اسلامه . (انظر الاعلام ٣/٣٠٣ والمفضليات/هامش المحققين) .

١ ـ (ح) غول : اى تخدع (او التي تغتال) .

٢ ـ (ح) بجعجاع : بمناخ سوء (او الجعجاع : المحبس في المكان الغليظ او الضيق) .

٣ ـ حصت : اذهبت شعره .

٥ ـ يقول : ليس القليل كالكثير ولا المسوس مثل السائس (شرح المفضليات للانبارى ٥٦٩) .

(٩٠)

وقال الفرزدق بن غالب :

١ تصرَّم عنّي ودّ بكر بن وائل   وما كان عنّي ودّهم يتصرَّم

٢ وتأتي دواهيهم فيحتقرونهـا   وقد يملأ القطر الاناء فيفعم

(٩١)

وقال ابو بكر اليوسفي الزوزني(*) :

١ اذا أنت لم تحمل على النفس ضيمها

وجدت على حالاتهـا من يضيمهـا

٢ وان لم تسمها الذّل في طلب العلى

وجدّك لم تعـدم ذليـلا يسـومها

(٩٢)

وقال علي بن محمد البرقعي :

١ العزّ تحت ظلال السيف موضعه   فاطلب بسيفك عزّا آخر الأبد

---

(٩٠)

ديوانه ٧٥٦

(٩١)

(*) هو : أبو بكر محمد بن أحمد اليوسفي الزوزني ، من فضلاء زوزن نظما ونثرا • اتصل بالصاحب بن عباد وغيره ، وتوفي في زوزن • نقل له الثعالبي (في تتمة اليتيمة ٢/٢٦ـ٢٩) فصولا من نثره ونظمه •

٢ ـ في (ن) : لم يعدم •

(٩٢)

(*) وهم المصنف في نسبة الرجز الى جحدر بن ضبيعة الجاهلي ، وصوابه : لجحدر اللص الشاعر الاموى • وقد اختلف في اسمه ، فهو : جحدر بن ربيعة (المستطرف) او جحدر بن مالك (شرح شواهد المغني) او جحدر بن معاوية (مسالك الابصار) •

٢ لا ترض بالدون من دنيا منيت بها قد ذلَّ من كان محتاجا الى أحــد

(٩٣)

وقال جحدر بن ضبيعة(*) :

١ ليث وليث في مجال ضنــك ٢ كلاهما ذو حنق ومحــك

٣ وبطشة في صولة وفتــك ٤ ان يكشف الله قنــاع الشــكّ

٥ بظفر من حاجتـــي ودرك ٦ فذا أحقّ منــزل بتــركْ

٧ الذئب يعــوي والغــراب يبكـــي

(٩٤)

وقال أبو أخزم الطائي جد حاتم في حفدته :

١ انَّ بنيّ رمّلوني بالـــــدم ٢ شنشنة أعرفها من أخــزم

٣ من يلق أبطال الرجال يكلم ٤ ومن يكن ذا أود يقــوّم

والرجز في : الحماسة البصرية ٢/٣٣٨ وشرح شواهد المغني ٤٠٩ وشرح ابيات المغني للبغدادي (مخطوط) ٧٥٤ ومسالك الابصــار (مخطوط) ٦٨ والمستطرف ١/٢٢٥ وامالي الشجرى ٢/١٩٧ ٠

(٩٤)

الرجز له في : البيان والتبيين ١/٣٣١ والعقفة والبررة (نوادر المخطوطات) ٢/٣٥٨ واللسان والتاج/رمل وخزم ٠ كما ينسب ل (عقيل بن علفة) في الاغاني ١٢/٢٥٩ ومختار الاغاني ٥/١١٥ وامالي اليزيدى ٤٨ وامالي المرتضى ١/٣٧٤ والازمنة والامكنة ٢/١٥٤ ومعجم الشعراء ١٦٥ والمستقصى ٢/١٣٤ وجمهرة الانساب ٢٥٣ ٠ وفي شرح المقامات الرجز لجد حاتم وتمثل به عقيــل بن علفة ٠ وفي العقد الفريد ٤/٩٨ دون عزو ٠

١ – (ح) رملوني : لطخوني ٠ الشنشنة : الطبيعة والسجية والعادة ٠

٢ – (ح) يكلم : يجرح ٠ (ح) ذا اود : ذا عوج ٠

(٩٥)

وقال بكر بن النطاح الحنفي :

١ مشـــال ابي دلف أمّـــة وسيف ابـي دلف عســـكر
٢ كأن المنـــون الى الدارعيـ ـــن بعيني ابي دلف تنظـــر

(٩٦)

وقال آخـر :

١ زعزع بعطستك الاولى اذا خـرجت
أرض العراق وارض الصين والخـــزر
٢ ما للأمير الذي يخشـــى مهابتـــه
عطاســه كعطاس الهرّ في الغمـــر

(٩٧)

للعماني(*) في مثله :

١ جميل المحيّا حميد اللقـــاء جهير العطاس جهـــير النعـــم

---

(٩٥)

البيتان له في تاريخ بغداد ٤١٧/١٢ وشرح الحماسة للتبريزي ٢٤٧/٣ ٠
(*) بكر بن النطاح : شاعر عباسي ، وفارس من فرسان بني حنيفة ٠ اتصل بابي دلف العجلي فاكرمه واقطعه في البصرة ارضا ٠ توفي سنة ١٩٢ هـ (طبقات ابن المعتز ٢١٧ والاعلام للزركلي ٤٦/٢) ٠
٢ ـ في الاصل (ينظر) ٠ والتصويب من (ن) ومصادر التخريج ٠

(٩٧)

البيتان له في مدح الرشيد في البيان والتبيين ١/١٢٦ ، وهما لـ (اعرابي يصف الرشيد) في اساس البلاغة/جهر ٠

(*) هو : محمد بن ذؤيب العماني ، شاعر راجز ادرك الدولتين الامويـة والعباسية عاصر الرشيد ٠ (انظر : طبقات ابن المعتز ١٠٩ والمحمدون من الشعراء ٣٢٢) ٠

٢ ويخطو على الأين خطو الظليم   ويعلو الرجال بخلق عمم

(٩٨)

انشدني أبو الفتح الرستمي :

١ ولكنَّ النهيك أبا شجاع   نقيّ الجيب مأمون المغيب

٢ بطيء عنك ما استغنيت عنه   وطلاّع عليك مع الخطوب

(٩٩)

علي بن الجهم بن بدر السامي ، وكان قرشيا :

١ لم ينصبوا بالشاذياخ عشية الا   ثنين مسبوقا ولا مجهولا

٢ نصبوا بحمد الله ملء عيونهم   حسنا وملء صدورهم تبجيلا

٣ ما ضرَّه أن بزَّ عنه ثيابه   فالسيف أهيب ما يرى مسلولا

٤ لو تنصف الأيام لم تعثر به   اذ كان من عثراتهن مقيلا

٥ لم تنقصوه وقد ملكتم ظلمه   ما ا لنقص الا أن يكون جهولا

---

٢ ـ (ح) الاين : التعب ٠ (ح) الظليم : ذكر النعام ٠ عمم : تام ٠

(٩٨)

البيتان لابراهيم الصولي في : ديوانه ١٢٩ وسمط اللالىء ٧٠٩ والتنبيه على الامالي ٩٨ وفصل المقال ٢٣٦ وديوان المعاني ٢/١٩٥ ٠ وينسبان لعلي بن الجهم في ذيل ديوانه ١٩٣ ٠

١ ـ (ح) النهيك : الشجاع ٠ (ح) نقي الجيب : نقي القلب ٠

(٩٩)

ديوانه ١٧١ـ١٧٤

١ ـ الشاذياخ : موضع في نواحي نيسابور ، صلب فيه الشاعر يوما كاملا مجردا الى الليل ٠

(١٠٠)

منصور بن اسماعيل المصري الفقيه(*) :

١ قالوا : تقيم وقد أحا ... ط بك العدوّ ولا تفرْ

٢ فأجبتهم ، والشيخ ما ... لم ينتفع بالله غرْ

٣ لا نلت خيرا ما حيـ ... ـت ولا عداني الدهر شرْ

٤ ان كنت أزعم انّ غيـ ... ـر الله ينفع أو يضرْ

(١٠١)

طاهر بن الحسين(*) :

١ قتلت الخليفة في داره ... وفرّقت بالسيف ما جمّعا

٢ أقلّد من شئت سلطانها ... وأخلع من شئت أن أخلعا

(١٠٢)

عبدالله بن المعتز :

١ ذروا الأسد تفرس ثم اكتفوا ... بما ترك الأسد في غابها

٢ قتلنا أميّة في دارها ... فنحن أحقّ بأسلابها

٣ ونحن ورثنا ثياب النبيّ ... فكم تجذبون بأهدابها

---

(١٠٠)

الأبيات دون عزو في سراج الملوك ٣٤٩ والمستطرف ٢/٢٦٦ ٠

(*) فقيه شافعي ضرير ، اصله من رأس عين بين حران ونصيبين ، سافر الى بغداد في شبابه ومدح المعتز ، ثم سكن مصر وتوفي بها سنة ٣٠٦هـ (انظر الاعلام ٨/٢٣٥) ٠

(١٠١)

(*) من كبار وزراء وقواد المأمون ٠ انتدبه المأمون للزحف الى بغداد ، فدخلها وقتل الامين ٠ قتل في مرو سنة ٢٠٧ هـ (الاعلام ٣/٢١٨) ٠

(١٠٢)

ديوانه (دمشق) ٨ـ٩

(١٠٣)

الوليد بن عقبة بن ابي معيط(*) :

١ قتلتم أخي كيما تحلّوا مكانــه كما غدرت يوما بكسرى مرازبه

٢ ثلاثة رهط : قاتلان وسـالب سواء علينا قاتــلاه وســالبه

٣ فالاّ تجلّلها يعالوك فوقهــا وكيف توقّى ظهر ما أنت راكبه

(١٠٤)

وقال عبد يغوث بن وقاص الحارثي(*) :

١ ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا فما لكما في اللوم نفع ولا ليــا

٢ ألم تعلما أنّ الملامــة نفعهــا قليل ، وما لومي أخي من شــماليا

٣ ويا راكبا اما عرضت فبلّغــن نداماي من نجران ألاّ تلاقيـا

٤ أبا كرب والأيهمين كليهمـا وقيسا بأعلى حضرموت اليمانيـا

---

(١٠٣)

الابيات متفرقة في : الحماسة البصرية ١/١٩٧ والاستيعاب ٣/٥٩٩ ومروج الذهب ٢/٣٤٧ والمستطرف ٢/٨٥ وانساب الاشراف ٥/١٠٤ وشرح النهج ١/٢٧٠ والاغاني ٥/١٢٠ والكامل ٣/٢٨ ٠

(*) اخو عثمان بن عفان لامه ، ولاه الكوفة سنة ٢٥ هـ ٠ عزل وحد لشربه الخمرة ، توفي سنة ٦١ هـ بمدينة الرقة ٠ (الاعلام ٩/١٤٣) ٠

٣ ـ (ح) تجللها : تركبها ٠ (ح) يعالوك : اى تركب كرها عليها ٠

(١٠٤)

الابيات في المفضليات ١٥٥ـ١٥٨ (وفيها تخريج واسع لها من سائر المصادر) والحماسة البصرية ١/٩٣ وشعراء النصرانية ٧٨ـ٧٩ ٠

(*) شاعر جاهلي ، وسيد من سادات بني الحرث بن كعب ٠ كان قائدهم في يوم الكلاب الثاني الى بني تميم ٠ واسر في ذلك اليوم وقتل ٠ (الاعلام ٤/٣٣٧ والمفضليات) ٠

٢ ـ (ح) شماليا : عادتي ٠

٤ ـ ابو كرب : هو بشر من علقمة بن الحارث ٠ الايهمين : هما : الاسود بن علقمة وعبدالمسيح بن الابيض ٠ قيسا : هو ابن معدى كرب ٠

٥ كأنّي لم أركب جوادا ولم أقل لخيلي : كرّي فاحملي من ورائيـ

٦ ولم أسبأ الزّقّ الرّويّ ولم أقـل لايسار صدق : أعظموا ضـوء ناريـا

٧ أقول وقد شدوا لساني بنسـعة أمعشر تيم أطلقـوا من لسانيا

٨ فان تقتلوني تقتلوني بخيركـم وان تطلقوني تطلقوني بماليـا

٩ وتضحك منّي شيخة عبشميّـة كأن لم تَرَى قبلي أسيرا يمانيا

(١٠٥)

الوليد بن عبيد البحتري :

١ يحسن الذكر عنهم والاحاديـ ـث اذا صافح الحديد الحـديدا

٢ في مقام تخرّ في ضنكـه البيـ ـض على البيض ركّعا وسـجودا

٣ يفرجون الوغى اذا ما أثار الـ ـضرب من مصمت الحديد صعيـدا

٤ بوجوه تغشى العيون ضيـاء وسيوف تغشى العيـون وقـودا

٥ وكأنّ الاله قال لنا : في الـ حرب كونوا حجارة أو حديـدا

(١٠٦)

وقال ابو عبدالله بن الحجاج البغدادي :

١ لا بدّ لي من سـفرة تجلو دجى الشكّ المـريب

---

٦ ـ (ح) لم اسبأ : لم اشتر . (ح) الزق : للخمـر ، والنحي : للسمن ، والوطب : للبن . في (ن) : عظموا .

٩ ـ لم ترى : مخففة من (لم ترأ) ثم ابدلت الهمزة الفا لسكونها (انظر في ذلك :اللسان/قدر ٣٨٣/٦ بولاق) .

(١٠٥)

٢ ـ (ح) ضنكه : ضيقه . (ح) البيض : السيوف . البيض : جمع بيضة . ديوانه ٥٩٣/١ .

(١٠٦)

(*) هو : ابـو عبدالله الحسين بن احمد بن حجاج ، شاعر عباسي من العصر البويهي ، غلب على شعره الهزل والمجون . توفي سنة ٣٩١هـ . (الاعـلام ٢٤٩/٢) .

٢ أمَّا جَوارٍ خُرَّدٌ يبكين بالصوت العجيب
٣ واسيداه ، وقد شققن على انواع الجيوب
٤ أو لا فمن هذا الذي يختال في كفن الغريب

(١٠٧)

وقال لبيد بن ربيعة العامري :

١ ان تَرَيْ رأسي أمسى واضحا سلّط الشيب عليه فاشتعل
٢ فلقد اعوص بالخصم وقد أملأ الجفنة من شحم القلل
٣ فاذا جوزيت قرضا فاجْزِهِ انّما يجزي الفتى ليس الجمل
٤ وأزجر العيس على علاّتها انمّا ينجح اصحاب العمل
٥ واضبط الليل اذا طال السّرى وتدجّى بعد فور واعتدل
٦ واذا رمت رحيلا فارتحل واعص ما يأمر توصيم الكسل
٧ واكذب النفس اذا حدّثتها انّ صدق النفس يزرى بالأمل

(١٠٨)

وقال الحسين بن علي رضي الله عنهما لما توجه الى كربلاء :

١ سأمضي وما بالموت عار على الفتى اذا ما نوى حقاً وجاهد مسلما
٢ وآسى الرجال الصالحين بنفسه وفارق مخذولا وجانب مجرما

---

(١٠٧)

ديوانه ١٧٧

٤ ــ (ح) العيس : الابل البيض · (ح) على علاتها : اى احوالها التي تضعف فيها عن السفر ·

٥ ــ الفور : الظلمة في أول الليل ·

(١٠٨)

الابيات له او تمثل بها في : روضة الواعظين ١٨٠ ومناقب آل ابي طالب ٣/٢٢٤ والكامل في التارخ (حوادث سنة ٦١ هـ) ·

٢ ــ في الاصل (محرما) صححت في الحاشية بخط الناسخ نفسه ·

٣ فان عشت لم أرغم وان مت لم ألم   كفى بك ذلا أن تعيش وترغمـــا

(١٠٩)

انشدني يعقوب بن عبدالكريم الفارسي لشيخ من الاعراب كان أغـــير على ابلـــه :

١ لا والذي صرت شيخا في عبادته   لولا شماتة أعـــداء ذَوِيْ إحَنِ
٢ ما سرّني أن ابلي في مباركهـا   وانّ امرا قضاه الله لم يكـــن

(١١٠)

وقال آخـر :

١ لله درّ معاشر نالوا الغنـى   بصفائح هنديـــة ورمـــاح
٢ ليس المروءة أن تبيت معانقـــا   وتظلّ مُعتكفاً على الأقـــداح
٣ ما للرجال وللتنعّم ، انّمـــا   خلقوا ليوم كريهـة وكفـاح

(١١١)

وقال أعرابي :

١ تغطّي نمير بالعمائم لؤمهـا   وكيف يغطّي اللّؤم طيّ العمائـم

---

(١٠٩)

البيتان دون عزو في عيون الاخبار ٣/١١٤ ولاعرابي في العقد الفريد ٣/٤٢٩
١ ـ (ح) احن : جمع احنة ، وهي الحقد ٠

(١١٠)

١ ـ (ح) صفائح : سيوف عراض ٠
٣ ـ (ح) الكفاح والمكافحة : مصادفة الوجه للوجه في القتل ٠

(١١١)

هو جرير : ديوانه ٥٧٥ ، في هجاء بني نمير ٠ ونسبت الابيات في ذيل الامالي ١١٦ الى نافع بن خليفة الغنوى ، وله ايضا البيتان (٣ـ٤) في احسن السبك ، ودون عزو في الكامل المبرد ٢/١٧٧ ٠
١ ـ في الاصل (عمير) صححت بخط الناسخ نفسه ٠

٢ فان تحلقوا منّا الرؤس فانّنـا حلقنا رؤسا باللحى والغلاصم
٣ وان تمنعوا منا السلاح فعندنا سلاح لنا لا يشترى بالدراهم
٤ جلاميد أملاء الأكف كأنها رؤس رجال حلّقت بالمواسم

(١١٢)

وقال آخر :

١ واذا ما مساعر الحرب ولّت وثنتها أزمّة الاحجام
٢ وصدور الرماح منكسرات وحوامي المطهّمات دوامي
٣ لفّ بالساقة الرعيل كميشا ثم كال الكماة بالصمصام
٤ فجياد الحماة ثمّ قيود ورماة المقارعين مرامي
٥ وطيور الفلاة تثني عليه والسبايا يلمن أي ملام

(١١٣)

وقال اخر :

١ عاقني عن وداعك الاشغال وأمور جرت عليّ ثقال
٢ في بلاد يذلّ فيها عزيز النفـ ـس حتى تناله الأنذال
٣ ومقام العزيز في بلد الذلّ اذا أمكن الرحيل محال

---

٢ ـ (ح) الغلاصم : جمع الغلصمة وهي رأس الحلقوم ٠
٤ ـ (ح) جلاميد : جمع جلمود (وهي الصخرة) ٠

(١١٢)

١ ـ مساعر الحرب : المسعر الخشب الذى تسعر به النار ٠ ومنه قيل للرجل : انه لمسعر حرب ، أي : تحمى به الحرب ٠ الاحجام : الاعراض عن الحرب ٠
٢ ـ (ح) حوامي المطهمات : اي حوافر الخيل التامة الحمل ٠
٣ ـ (ح) الساقة : مؤخرة العسكر ٠ (ح) الرعيل والرعلة : مقدمة العسكر ٠ (ح) كميشا : سريعا ٠

(١١٤)

وقال آخـر :

١ قد أركب الآلة بعد الآله ٢ وأترك العاجز بالجدالـه

٣ مُلتَبساً ليس لـه محـاله

(١١٥)

وقال آخـر :

١ يا عصبة مخلوقة من ظلمة ضمّوا قواصيكم فاني البـوح

٢ إمّا فشا طغيان عاد فيكم فتأمّلوا وجهي فانّي الريـح

(١١٦)

وقال آخـر :

١ الليل يعلم اني ما هممت بـه الا وأبدان جنّ الليل ترتعـد

٢ قالوا : عقيم ولم يولد له ولـد والمرء يخلفه في أهلـه الولـد

٣ فقلت : من علقت بالحرب همّته عاف النساء فلم يكثر لـه عـدد

---

(١١٤)

الرجز لعامر بن الطفيل في ديوانه ١٠٣ ، ولابي قردودة (او فردودة) الاعرابي في : التاج/أول وجدل . وبدون عزو في الحيوان ١٥٥/٦ وامالي القالي ٢٦٩/٢ وسمط اللالىء ٨٨٨ وشح المفضليات ١١٠ واللسان واساس البلاغة/جدل

١ ـ (ح) الآلة : الحالة الصعبة .

٢ ـ (ح) بالجدالة : اى بوجه الارض ، والمجادلة من ذلك . كأنه يريد ان يسقط خصمه على الارض .

٣ ـ (ح) محالة : حيلة .

(١١٥)

١ ـ القواصي : جمع قاصية وهي الشاذة البعيدة (او : الناحية والطرف) .
(ح) البوح : هو الصبح (او الشمس) .

٢ ـ (ح) وجهي : قصدى .

(١١٧)

وقال المهلهل(*) :

١ أنكحهـــا فقـــدها الأراقم في جَنْب وكان الحباء من أدم

٢ لو بأبانين جاء يخطبهــــــا ضُرِّجَ ما أنف خاطب بـدم

(١١٨)

وقال رجل من الصعاليك :

١ عوى الذئب فاستأنست بالـذئب اذ عـــوى
وصوَّتَ انسان فكـــدت أطـــــير

٢ فوالله انـــي للأنيس لشـــــانيء
ويبغضهـــــم لـــي مقلـــة وضمـــير

٣ ولليل ، ان واراني الليـــل ، حكمـــه
وللشمســـ ، ان غابت ، علـــيَّ نـــذور

---

(١١٧)

البيتان له في : كامل المبرد ٣/٩٠ والعقد الفريد ٥/٢٢٢ ومعجم البلدان/ ابانان ومحاضرات الادباء ٢/٢١٠ وشرح شواهد المغني ٧٢٤ وشعراء النصرانية ١٧٩ ٠ وينسبان لابي حنش عصم بن النعمان في معجم الشعراء ١٢٢ ٠

١ ــ (ح) الاراقم : يعني اهل بيته (وهم قبائل من تغلب) ٠ جنب : بنو جنب ، من مذحج ٠ خطب اليه احدهم ابنته ٠ الحباء : الصداق ٠ أدم : جمع اديم وهو الجلد ٠

٢ ــ ابانان : جبلان في نواحي البحرين ٠ (ح) ما : زائدة ٠

(*) (ح) كان وقع بينه وبين شيبان حرب ، فاغترب وافتقر فزوج ابنته من رجل كان يملك ادما ٠

(١١٨)

هو : الاحيمر السعدى اللص ، من شعراء الدولتين الاموية والعباسية ٠ والابيات في سمط اللالي‌ء ١٩٥ والوحشيات ٣٤ ٠ والبيتان (١ــ٢) ينسبان لتابط شرا في التيجان ٢٤٧ . وبدون عزو في العمدة ٢/٢٦٠ وحياة الحيوان ١/٣٦١ ٠

(١١٩)

وقال الوليد :

١ حميّة شغب جاهلي وعزّة كليبيّة أعيا الرجال خضوعها
٢ وفرسان هيجاء تضيق صدورها بأحقادها حتى تضيق دروعها
٣ اذا افترقوا عن وقعة جمعتهم لأخرى دماء ما يُطلّ نجيعها
٤ تذمّ الفتاة الرود شيمة بعلها اذا بات دون الثأر وهو ضجيعها
٥ اذا احتربت يوما ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها
٦ بكُرهي ان باتت خلاء ديارها ووحشا مغانيها ، وشتى جميعها
٧ وأضحت تَسَاقَى الموت من بعد ما غدت شروبا تساقى الراح رفها شروعها

---

(١١٩)

هو البحتري ، ديوانه ١٢٩٩/٢

١ – (ح) الشغب : بالتسكين ، تهييج الشر ٠

٣ – (ح) النجيع من الدم ما كان الى السواد ، وقال الاصمعي : هو دم الجوف خاصة ٠

٤ – (ح) الراد والرود من النساء : الشابة الحسنة ٠

٥ – (ح) تحارب واحترب : بمعنى ٠

٦ – (ح) الكره : بالضم ، المشقة ٠

٧ – (ح) الشرب : جمع شارب ، مثل : صحب وصاحب ، ثم تجمع الشرب على شروب ٠ قال الشاعر وهو الأعشى

هو الواهب المسمعات الشرو ب بين الحرير وبين الكتن ٠

(ح) رفهت الابل ترفه رفها ورفوها : اذا وردت الماء كل يوم متى شاءت ٠ والاسم : الرفه ، بالكسر ٠

(١٢٠)

وقال آخـر :

١ كلّ مجر بالخلاء يُسَرّ واذا جدّ الرهـان يفر
٢ ان تكن منك نفسك بطلا فتقدم والسيوف تخر

(١٢١)

وقالت زبّاء الملكة :

١ ما للجمال مشيها وئيدا ٢ أجندلا يحملن أم حديدا
٢ أم صرفانا باردا شديدا ٤ أم الرجال درّعا قعودا

(١٢٢)

وقال آخـر :

١ لئن كنت محتاجا الى الحلم انني الى الجهل في بعض الاحايين أحوج

---

(١٢٠)

١ ـ (ح) مجر : من الجرأة (وهي الشجاعة) ٠
٢ ـ (ح) تخر : من اعلى الى اسفل ٠

(١٢١)

الرجز لها في : امالي الزجاجي ١٦٦ والاغاني ١٥/٣١٢ ومختار الاغاني ٢/٢٩٥ ومعاهد التنصيص ١/٣١٤ ومجمع الامثال ١/٢٣٦ وشرح شواهد المغني ٩١٢ وشرح المقامات ٢/٧ وحياة الحيوان ٢/١٣٤ والف با ٢/١٩ والحور العين ٣٠٣ والمحاسن والاضداد ٢٠٤ وشرح مقصورة ابن دريد للتبريزي ٣٨ و٧٥ ٠ ونسب في الكامل المبرد ٢/٨٥ لقصير صاحب جذيمة ٠
١ ـ البيت من شواهد النحاة الكوفيين في تقدم الفاعل على فعله ٠
٢ ـ الصرفان : التمر او الرصاص او النحاس او الموت (التاج/صرف) ٠

(١٢٢)

اختلف في نسبة الابيات ، فهي لصالح بن جناح اللخمي في الصناعتين ٤٣٦ ونقد الشعر ٤٩ وتهذيب ابن عساكر ٦/٣٦٧ والحماسة البصرية ١/١٥ ، ولمحمد بن وهيب في عيون الاخبار ١/٢٨٩ واللطائف والظرائف ٤٧ ٠ ولمحمد بن حازم

٢ ولي فرس للحلم بالحلم ملجم ولي فرس للجهل بالجهل مسـرج

٣ فمن شاء تقويمي فانّي مقـوّم ومن شاء تعويجي فانّي معـوّج

٤ وما كنت أرضى الجهل خدنا وصاحبا

ولكنّني أرضى به حين أحوج

٥ فان قال بعض الناس : فيه سماجة ،

فقد صدقوا ، والذلُ بالحر أسمج

(١٢٣)

وقال طرفة بن العبد :

١ ولقد شهدت الخيل وهي مغيرة ولقد طعنت مجامع الرَبَلاتِ

٢ ربلات خيل بتن وهي مغيرة يقطرن من علق على الثَفِناتِ

(١٢٤)

وقال أوس بن حجر :

١ ترى الأرض منّا بالفضاء عريضة معضلّة منّا بجيش عرمرم

٢ وان مقرم منا ذرى حَدُّ نابـه تخمّط فينا ناب آخر مقـرم

الباهلي في معجم الشعراء ٣٧٢ وللامام علي في ديوانه ٥٠ · وبدون عزو في تثقيف اللسان ٢٣٤ ونهاية الارب ٦/٦٥ وحياة الحيوان ١/١٩٩ واعجاز القرآن ٩٥ والعقد الفريد ٣/١٤ والمستطرف ١/١٥٦ ومحاضرة الابرار ٣١٠ ·

(١٢٣)

ديوانه (باريس) ١٤٩ و (الجندى) ١٦٥

١ ـ (ح) الربلات : جمع الربلة ، باطن الفخذ ، تسكن وتحرك ·

٢ ـ العلق : الدم الشديد الحمرة · الثفنات : جمع الثفنة للبعير ، وهي ما يقع على الارض من اعضائه اذا استناخ وغلظ كالركبتين وغيرهما ·· وفي ديوانه (بطبيعتيه) : على الثنات ·

(١٢٤)

ديوانه ١٢١ـ١٢٢

١ ـ (ح) عضل المجلس باهله : ضاق ·

٢ ـ (ح) مقرم : سيد (ح) ذرى : سقط · (ح) تخمط : ارتفع ·

(١٢٥)

وقال آخر :

١ اني اذا أسلِمَ للنازل	واختلط الحابل بالنابل
٢ وأطبق الأزل بأمحاله	وخلّ فيه بهمة الحافل
٣ وزاحم النفس بنات الطوى	لا أقرع الباب على الآكل
٤ أهين مالي حاميا أسرتي	أعدّه للموقف الهائل
٥ تشتعل الطمران مني على	أزور مثل العارضِ الهاطل
٦ كالصارم العضب وكالحية الضـ	ـرب وكالضرغامة الباسل
٧ لا كالذي يلبس ديباجة	أزرارها شدّت على باطل
٨ يُغرَى به الناظر حتى اذا	جرّب لم يعثر على حاصل

(١٢٥)

١ ــ اسلمه : خذله · (ح) النازل : له معنيان ، الامر العظيم الذى ينزل بهم ، والضيف · (ح) الحابل والنابل : الحابل الذى يصيد بالحبالة ، والنابل الذى يرمى بالنبل · والحابل موضعه المفازة والنابل موضعه المناهل (مواضع الماء) ، فاذا اختلطا عظم الامر ·

٢ ــ (ح) الازل : الضيق · (ح) المحل : الجدب ، وهو انقطاع المطر ويبس الارض من الكلاء · (ح) بهمة : ولد ·

٣ ــ (ح) بنات الطوى : الجوع · اى : لا اكون طفيليا ·

٤ ــ (ح) الموقف الهائل : اى ليوم الفخر في الدنيا ، وقيل : يوم القيامة ·

٥ ــ (ح) الطمران : الخلقان · (ح) ازور : رجل مسكين · (ح) العارض : السحاب ·

٦ ــ العضب : القاطع · الضرب : السريع ·

(١٢٦)

انشدني ابو الهيجاء علي بن حمدان :

١ اذا المشكلات تصدّين لي كشفت حقائقها بالنظر
٢ وان برقت عن مخيل السحا ب وضعت عليها عيون الفكر
٣ لساني كشقشقة الأرحبـ ـي أو كالحسام اليماني الذكر
٤ ولست بأمّعة في الخطوب أسائل هذا وذا : ما الخبر
٥ ولكنني مِدْرَهُ الأصغرين أقيس بما قد مضى ما غبر
٦ وسبّاق قوم الى المكرمات وجلاّب خير ودفّاع شر

(١٢٧)

الأخيطل المخزومي(*) :

١ ما تَري طمرين بينهما رجل ألحَّ بهزله الجد
٢ فالسيف يقطع وهو ذو صدء والنصل يبرى الهام لا الغمد
٣ لن ينفعن السيف حليته يوم الجلاد اذا نبا الحد

---

(١٢٦)

الابيات تنسب لابي الاسود الدؤلي في ديوانه ١٠٩ ، وللامام علي في التاج أمع وديوانه ٨٠ ، وفي امالي القالي ٢/٩٨ وتذكرة الخواص ١٦٨ أن الامام علي انشدها ٠ وفي معجم الادباء ١٧/٣٠٩ انشدها لشافعي ونسبت له في ديوانه ١٨٩ ٠ وفي اخلاق الوزيرين ٢٤٩ انشدها الصاحب بن عباد ونسبت له في ديوانه ٢٢٣-٢٢٤ ٠

٢ - مخيل السحاب : السحاب الذى يرجى مطره ٠

٣ - (ح) الارحب : قبيلة من همدان ينسب اليها الارحبيات من الابل ٠

٤ - في الاصل (أسائل ذاك) وقد صححت بخط الناسخ نفسه ٠

٥ - (ح) المدره : زعيم القوم ومتكلمهم ٠ (ح) الاصغران : العقل واللسان ٠ (ح) غبر : بقي ٠

(١٢٧)

(*) هو : محمد بن عبدالله بن شعيب ، شاعر عباسي يلقب ب (الاخيطل برقوقا) عاصر ابا تمام ٠ (انظر : طبقات ابن المعتز ٤١٢ ومعجم الشعراء ٣٧٦ وتاريخ بغداد ٤/٤٢٢ وسمط اللالىء ٥٩٥ ٠ له شعر في اسرار البلاغة وديوان المعاني) ٠

(١٢٨)

وقال آخر :

١ الليل داج والكباش تنتطح ٢ نطحا شديدا لا أراها تصطلح

٣ فقائم منها ومنها منبطح ٤ فمن نجا برأسه فقد ربح

(١٢٩)

وقال محمد بن حازم الباهلي(*) :

١ للموت أيسر عندي بين القنا والأسنّه

٢ والخيل تجرى سراعا مقرّطات الأعنّه

٣ من أن يكون لنذل عليّ فضل ومنّه

(١٣٠)

وقال رؤبة بن العجاج :

١ تقاعس العزّ بنا فاقعنسسا ٢ فبخّس الناس وأعيا البخّسا

٣ ودخدخ العدوّ حتى أخرسا ٤ وان دعوت من تميم أرؤسا

(١٢٨)

هو الامام علي ، ارتجزه في صفين ٠ ديوانه ٥١ ومناقب آل ابي طالب ٣٦٣/٢ ٠ وبدون عزو في العقد الفريد ١٢٦/٣ وحياة الحيوان ٢٧١/٢ ٠

(١٢٩)

الابيات تنسب لمنصور الفقيه في المستطرف ٧٠/١ ٠

(*) شاعر عباسي ٠ مولده ومنشؤه في البصرة ٠ كثير الهجاء للناس ، لم يمدح من الخلفاء الا المأمون ٠ (انظر : معجم الشعراء ٣٧١ وطبقات ابن المعتز ٣٠٨ والاغاني ٩٢/١٤) ٠

(١٣٠)

الرجز أخلّ به ديوانه ، والشطر الاول ينسب الى ابيه العجاج في العين ١٤٩/١ والشعر والشعراء ٢٢ واللسان/قعس ٠

١ ـ (ح) تقاعس : ارتفع ٠ (ح) اقعنسس : ثبت ، عزة قعساء : ثابتة ٠

٢ ـ (ح) بخس : نقص ٠ (ح) اعيا البخسا : اى اعياهم ان ينقصونا ٠

٥ والرأس من خزيمة العرندسا ٦ تغمّد الاعداء جوزا مردسا

(١٣١)

وقال سديف مولى بني العباس :

١ لا يغرّنّك ما ترى من رجال انّ تحت الضلوع داء دويا

٢ فضع السوط وارفع السيف حتى لا ترى فوق ظهرها أمويّا

(١٣٢)

انشدني عبدالوهاب بن محمد الوزير لأبي النجم :

١ انّي وكلّ شاعر من البشر ٢ شيطانه انثى وشيطاني ذكر

٢ فما رآني شاعر الا استتر ٤ فعل نجوم الليل عاينّ القمر

(١٣٣)

الحارث بن حلزة اليشكري :

١ ولو انّ ما يأوي اليّ أصاب من ثهلان فندا

---

٣ ـ (ح) الدخدخة : الاعياء ٠

٥ ـ (ح) العرندس : الشديد ٠

٦ ـ (ح) جوزا : سيفا ٠ (ح) مردسا : ردست القوم اردسهم ردسا : اذا رميتهم بحجر ٠

(١٣١)

الابيات له في : طبقات ابن المعتز ٤٠ والاغاني ٣٧٨/٤ والعقد الفريد ٣٦٣/٢ و٤٨٦/٤ والحماسة البصرية ٩٢/١ والكامل للمبرد ٨/٤ وشرح النهج ١٢٨/٧ والبدء والتاريخ ٩٠/٦ ومجموعة المعاني ١١١ والمعارف ٢٦٥ والعمدة ٦٢/١ وتاريخ ابي الفداء ١٣٥/٢ والكامل في التاريخ ٤٢٦/٤ ٠

(١٣٢)

الرجز له في : الشعر والشعراء ٥٠٢ والاغاني ١٥٢/١٠ وثمار القلوب ٧١ وبدون عزو في الحماسة البصرية ٨٠/١ ٠

(١٣٣)

البيتان في ديوانه (ط : بغداد) ٢٠ والوحشيات ١٦٣ والاغاني ٥٠/١١ وشعراء النصرانية ٤١٧ ٠

١ ـ (ح) ما يأوى الي : اى ما يصيبني من الحوادث ٠ (ح) الفند : القطعة من الجبل ٠

٢ أو رأس رهـوة والجبا ل الراسيات ترو ن هـذا

(١٣٤)

انشدني حاضر بن محمد الكاتب :

١ أمير المؤمنين سما البنـــا سموّ الليث مسكنه الغـــريف
٢ فان نسلم فصنع الله نرجو وان نقتل فقاتلنا شـــريف

(١٣٥)

وقال ابو بكر محمد بن الحسن الزوزني :

١ أما إنَّ رجلي قد قيَّدت ومحقوقهـــا ذروة المنبـــر
٢ فان تكن الرجل قد كبّلت فانّ لســـاني لكالمجـــزر
٣ وما خير رجل براها الالـ ـه خطاها بأدهم لم تقصـر

(١٣٦)

انشدني ابو الشريف البسطامي(*) لسعد بن خرّابنداذه(**) :

١ أحقّا عباد الله انّي مكبّل بلا حدث احدثت في سالف الدهر

---

٢ ـ (ح) رهوة : جبل ٠

(١٣٤)

البيتان في محاضرة الابرار ٢/١٢٠ وزهر الآداب ١/٣٩ لامرأة ٠
١ ـ (ح) سما : قصد ٠ (ح) الغريف : الغيضة (وهي مغيض ماء يجتمع فينبت فيه الشجر) ٠

(١٣٥)

١ ـ محقوقها : خليق لها ، وجدير بها ٠
٢ ـ (ح) المجزر : الذى تجزر به الجزور ٠

(١٣٦)

(*) هو ابو الشريف احمد بن محمد بن محى بن علوية ٠ (دمية القصر (مصر) ٢/٣٦٧) ٠
(**)زاد في حاشية الاصل (أعجمي) ، وادخله ناسخ (ن) في صلب المتن

٢ وما لي ذنب غير سمعي وطاعتي وصبري على البلوى وبعدي من الغدر
٣ وصَبّرني أن الخليفة حابسي وحبس أمير المؤمنين من الفخـر
٤ ولو غيره رام اهتضامي وجدت لي تمنّع حرّ لا يلين على القسر

(١٣٧)

وقال آخر :

١ إنّا اذا ما فئة نلقاها ٢ نردّ أولاها على أخراها
٣ قد انصف القارة من راماها

(١٣٨)

انشدني احمد بن المؤمل الكاتب لنفسه(*) :

١ ان اسيافنا الغضاب الدوامي صيّرت عزنا قرين الدوام
٢ لم تزل في سداد ثغر مخوف واصطلام الاعداء من وسط لام
٣ واقتسام الاموال من وقت سام واقتحام الاهوال من وقت حام

---

(١٣٧)

الرجز في جمهرة الامثال ٥٦/١ وفصل المقال ١٧٣ واللسان والتاج/قور .
٣ ـ (ح) القارة : قبيلة ، وهم عضل والديش ابنا الهون بن خزيمة . سموا (قارة) لاجتماعهم والتفافهم لما اراد ابن الشداخ ان يفرقهم ، فقال شاعرهم :
دعونا قارة لا تنفرونا فنجفل مثل اجفال الظليم
وهم رماة . وفي المثل (انصف القارة من راماها) .

(١٣٨)

الابيات له في يتيمة الدهر ١٤٨/٤ ، والبيتان (١ ، ٣) لابي الفتح البستي في ديوانه ٦٧ وشرح المقامات ٢٢٧/٢ ، وينسبان لوجيه الدولة (بن حمدان) في البديع في نقد الشعر ٣٥ .
(*) من كبار الكتاب في خرسان المعاصرين للمصنف . (اليتيمة) .
٢ ـ (ح) اللامة : الدرع .
٣ ـ في اليتيمة وديوان البستي قدم العجز على الصدر . سام وحام : ابنا نوح .

(١٣٩)

وقال العرجي[*] :

١ أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر
٢ كأني لم أكن فيهم وسيطا ولم تك نسبتي في آل عمرو

(١٤٠)

وقال بشّار بن برد :

١ وكنّا اذا الجبّار صعّر خدّه مشينا اليه بالسيوف نعاتبه
٢ كأنّ مثارَ النقع فوق رؤسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

(١٤١)

انشدني أبو العباس البسطامي عن رجاله عن ثعلب :

١ غدا ورداؤه لهق حُجَين ورحت أجرّ ثوبي أرجوان
٢ كلانا اختار ، والاخبار تبلى بأفعال الرجال على الزمان

---

(١٣٩)

ديوانه ٣٤ـ٣٥

(*) (ح) من الاود عثمان بن عفان رضي الله عنه ·

٢ ـ في الاصل و (ن) : ولم يك ·· ، والتصويب من الديوان · (ح) عمرو : هو ابن عثمان بن عفان رضي الله عنه (وهو جد الشاعر) ·

(١٤٠)

ديوانه (ط : ابن عاشور) ١/٣١٧ـ٣١٨

١ ـ في الاصل (نعاتبه) ، صححت بخط الناسخ نفسه الى (نعاقبه) ، ولكنني ارتأيت ابقاء رواية الاصل لشهرتها ولورودها في ديوانه ·

(١٤١)

١ ـ (ح) هذا رجل قتل ابوه ، فقتل بأبيه رجلين ، وكسل اخوه « حجين » عن طلب الثار · (ح) لهق : ابيض ·

٢ ـ (ح) كلانا اختار : اى لم يدرك حجين ثار ابيه وادركته انا ·

قال النبي صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة)[١] : ألا انها الرمي ، ألا انها الرمي ، ألا انها الرمي[٢]

وقال عليه السلام : الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة : الاجر والمغنم[٣] .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : اقتنوا الحجور[٤] ، فان ظهورها حرز وبطونها كنز[٥] .

وكانت درع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرّم الله وجهه صدرا لا ظهر لها ، فقيل له : لو جعلت لها ظهرا ، فقال : اذا ولّيتظهري فلا وألتنفسي[٦].

وفي الحدث : ان الله يحبّ الشجاعة ولو على قتل حيّة .

وكانت قريش اذا رأت عليا في كتيبة تواصت .

وقيل لعبدالرحمن بن محمد الاشعث : أيّ الاسلحة تحبّ أن تكون فيه اذا لقيت العدوّ ؟ فقال : في أجل مؤخّر .

وكان سمهر رجلا يبيع الرماح ، وله امرأة تُسمّى ردينة ، فكان سمهر اذا غاب خلفته ردينة في بيعها ، فقيل : السمهرية والردينية .

وقيل : ليس في الشجاعة بيت ابلغ من بيت زهير[٧] :

يطعَنهم ما ارتموا حتى اذا طعنـــوا
ضـــاربَ ، حتى اذا ما ضاربوا اعتنقـــا

---

(١) سورة الانفال ٨
(٢) صحيح مسلم شرح النووي ٦٤/١٣ ومختصر صحيح مسلم للمنذري ٥٢/٢
(٣) صحيح البخاري ٣٤/٤ وصحيح مسلم شرح النووي ١٧/٣ ومختصر صحيح مسلم للمنذري ٥٢/٢ والمجازات النبوية ٤٩
(٤) (ح) : الحجور جمع الحجر ، وهي الانثى من الخيل
(٥) المجازات النبوية ٢٦
(٦) والت : نجت
(٧) ديوانه ٥٤

وقال الزهري : لا يصدق الا أحد ثلاثة : مستنفر في دين ، أو مستنكف من ظلم أو غيران على حرمه •

أنشد كثير[٨] احد بني مروان[٩] قوله فيه :

على ابن أبي العاصي دلاس حصينة
أجاد المُسدّي نسجها فأطالها[١٠]

فقال له الممدوح ، هلاّ قلت كما قال الاعشى[١١] :

كنت المقدم غير لابس جنّة
في الحرب تضرب مقدما ابطالها[١٢] •

فقال كثير : ان الاعشى وصف صاحبه بالخرق ، ووصفتك بالحزم •
فقال : صدقت •

وحدثني الرماح بن ملدّ الكلابي عن اشياخه من الاعراب ، قال : كان عامر بن الطفيل لا يضلّ النجم ، ولا يعطش حتى يعطش الجمل ، ولا يرقد حتّى يرقد السيل[١٣] •

وشهد علي بن أبي طالب كرّم الله وجهه سوق الدواب في البصرة ، فاذا اعرابي يعرض فرسا له على البيع • فقال له : بكم الفرس ؟ فقال له : بألف دينار ، فقال : صفه لي وأوجز • فقال : يعدو ما وجد أرضا ، وما ضرب الا ظلما • فقال : زدني ، فقال : سوطه عنانه ، وهمّه أمامه • فقال : زدني

---

(٨) ديوانه (عباس) ٨٥
(٩) هو : عبدالملك بن مروان ، انظر : ديوانه ٧٥ والموشح ٢٣١ ونقد الشعر ٧٣
(١٠) ابن أبي العاصي : عبدالملك بن مروان • الدلاص : دروع براقة ملساء لينة • المسدّى : الذي نسجها ، أي عمل سداها ولحمتها • (عن الديوان)
(١١) ديوانه (مصر) ٣٣ ، وفيه وفي حاشية الاصل : معلما أبطالها
(١٢) الجنة : الترس ، لانه يجن صاحبه
(١٣) الخزانة (هارون) ٣/٨١

وأوجز ، فقال : ركوبه جمام للبدن ، وسيره أمان من الفتن . فقال : اذا كان بهذه الصفة فلم تبيعه ؟ فقال : أما سمعت قول القائل :

وقــد تخرج الحاجات يا أم مالـك
كــرائم من ربّ بهنّ ظنين[١٤]

ولما أراد أمير المؤمنين الخروج يوم النهروان[١٥] الى الخوارج ، جاءه رجل من أصحابه فقال : يا أمير المؤمنين لا تخرج الساعة ، فانها ســاعة نحس . فقال : لعلّك منجّم ؟ فسكت الرجل ، فقال له : اني كفرت بكل كاهن ومنجم، اني توكلت على الله ربي وربكم ، ما من رابة الا وهو آخذ بناصيتها ، ان ربي على صراط مستقيم . ثم حمل على القوم فطحنهم طحنا .

ويقال : اذا انقضت المدّة لم تنفع العدّة .

ويقال : ثعلب في دولته أظفر من أسد في صولته . ومعنى الدولة : تقدير الله واظفاره .

حدثنا أبو عمر العنبري بزرنج[١٦] ، قال : اخبرنا محمد بن جعفــر المطيري ، قال : حدثنا علي بن حرب الموصلي ، قال : حدثنا سفيان بن عينة عن مجالد عن الشعبي عن عروة البارقي ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة : الأجر والمغنم » .

---

(١٤) نسبه ياقوت أيضــا في معجم الادباء ٢٢٩/١٢ الى أعرابي في قصــة مشابهة وقعت له مع حمزة بن عبــدالله بن الزبير . كما ضمن البيت الفــالي (علي بن أحمد بن سلك) في قصيدة له حينما باع نسخته من جمهرة ابن دريد ، مطلعها :

انست بها عشرين حولا وبعتها فقد طال شوقي بعدها وحنيني

(١٥) في الاصل : يوم النهران

(١٦) زرنج : قصبة سجستان في فارس

حدثنا ابو اسحاق المقرىء بمرو الروذ[١٧] ، حدثنا أبو الحسن بن جميع بصيدا ، حدثنا محمد بن أيوب الصموت بمصر ، حدثنا هلال بن العلاء ، قال : حدثنا أبي ، قال : حدثنا عمر بن حفص العبدي ، قال : حدثنا حوشب ومطر الوراق عن الحسن عن عمران بن حصين ، قال :

« أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بطـــرف عمامتي من ورائي[١٨] فقال : يا عمران ، ان الله يحب الانفاق ويكره الاقتار ، أنفق وأطعم ، ولا تصرّ صراً فيعسر عليك الطلب . واعلم ان الله يحبّ النظر النافذ عند الشبهات ، والعقل الكامل عند نزول الشهوات ، ويحبّ السخاوة ولو على تمرات ، ويحبّ الشجاعة ولو على قتل حيّة أو عقرب .

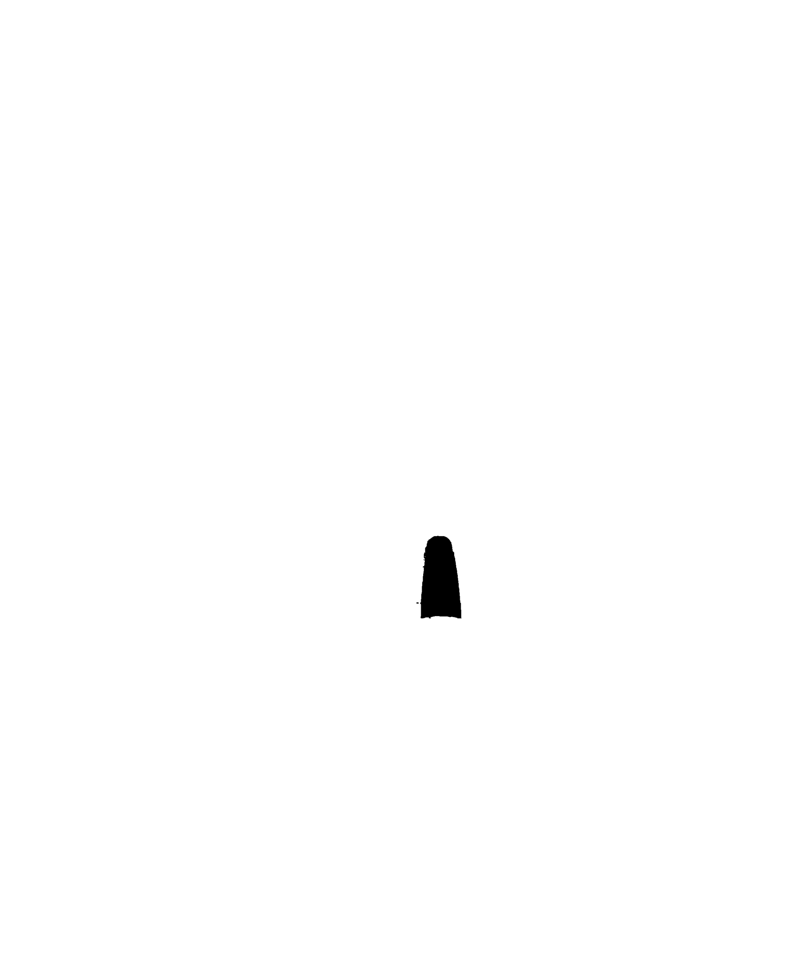
(تمّ باب الحماسة)

---

(١٧) مرو الروذ : مدينة قريبة من مرو الشاهجان ، في فارس

(١٨) في (ن) : من ورائه .

باب المراثي



(١)

قال أبو خراش الهذلي :

١ تقول أراه بعد عروة لاهيا ... وذلك خطب لو علمت جَليـــلُ

٢ فلا تحسبي أنّي تناسيت فقده ... ولكن صبري ، يا أمام ، جميـل

٣ وانّي اذا ما الصبح آنست ضوءه ... يعـاودني قِطْـعٌ عليَّ ثقيـل

٤ وانّي اذا ما آنس الناس مقبـلا ... يعاودني قطـع جـواه طـويل

٥ ألم تعلمي أن قد تفرّق قبلنـا ... خليلا صفاء : مالـك وعقيـل

(٢)

قال الاصمعي(*) : ما ابتدئت مرثية بأحسن من ابتداء أوس بن حجـر حين قال :

١ أيتها النفس اجملـي جزعا ... انّ الذي تحذرين قد وقعـا

---

(١)

الابيات ـ عدا البيت الرابع ـ في شرح أشعار الهذليين ١١٨٩/٣ ، وهي في رثاء أخيه عروة بن مرة .

١ ـ (ح) تقول : أي امرأتي .

٢ ـ (ح) يا امام : أي يا امامة ، فرخّم .

٣ ـ (ح) القطع : بالكسر ، ظلمة آخر الليل . ومنه قوله تعالى (فأسر بأهلك بقطع من الليل) قال الاخفش : بسواد من الليل . قال الشاعر :

افتحي الباب وانظري في النجوم ... كم علينـا من قطع ليل بهيم

٤ ـ (ح) القطع : بالضم ، في قولهم « أصاب الناس قطع وقطعة » اذا انقطع ماء بئرهم في القيظ . وأصابه قطع : أي بهر ، وهو النفس العالي من السمن والحزن وغيرهما .

(ح) الجوى : الحرقة وشدة الوجد من عشق أو حزن .

(٢)

ديوانه ٥٣ ، ونقد الشعر ١١٩ والبديع في نقد الشعر ١٥٩ .

(*) كذا نسبة القول للاصمعي في العقد الفريد ٢٦٥/٣ وأمالي القالي ٣٤/٣ . ونسب في خاص الخاص ٩٧ والاعجاز والايجاز ١٣٩ لأبي عمرو بن العلاء .

٢ إنّ الذي جمّع السماحة والنجـ ـدة والبرّ والتقى جُمَعا

٣ الألمعي الذي يظـنّ لك الظـ ـنّ كأنْ قد رأى وقد سمعا

٤ والحافظ الجار في تحوط اذا لم يرسلوا تحت عائذ ربعا

٥ وهَبّت الحرجف البليل واذ بات كميع الفتاة ملتفعا

٦ وشبّه الهيدب العبام من الـ أقوام سقبا مجلّلا فرعا

٧ وكانت الكاعب المخبّأة الـ حسناء في زاد أهلها سبعا

٨ وازدحمت حلقتا البطان بأقـ ـوام وجاشت نفوسهم فزعا

٩ أودى فما ينفع الاشاحة والحذ ر لمن قد يحاذر البدعا

---

٤ – (ح) تحوط : اسم للقحط ٠

(ح) العوذ : الحديثات النتاج من الظباء والابل والخيل ، واحدتها عائذ ، مثل حائل وحول ٠ تقول : هي عائذ بينة العؤوذ وذلك اذا ولدت عشرة أيام أو خمسة عشرة يوما ، ثم هي مطفل بعد ٠ يقال : هي في عياذها أي حدثان نتاجها ٠

(ح) الربع : الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج ، والجمع رباع وأرباع مثل رطب ورطاب وأرطاب ، واذا انتج في آخر النتاج فهو هبع ، والانثى منهما ربعة وهبعة والجمع ربعات وهبعات ٠

٥ – (ح) الحرجف : الريح الباردة ٠
(ح) البليل : الريح التي فيها ندى ٠/كميع : ضجيع ٠
(ح) ملتفعا : ملتحفا من شدة البرد ٠

٦ – (ح) الهيدب : العي الطويل ٠/العبام : الكليل اللسان
(ح) السقب : الذكر من ولد الناقة ، والسقب : الطويل من كل شيء مع ترارة (امتلاء الجسم) ٠
(ح) الفرع : بالتحريك أول ولد تنتجه الناقة ٠

٧ – (ح) السبعة : اللبوة ٠

٨ – (ح) البطان : الحزام ٠ (وازدحمت حلقتا البطان : مثل يقال اذا بلغ الأمر في المكروه حدة) ٠

٩ – (ح) الشيح في لغة هذيل : الجاد في الامور ، وأشاح مثل شايح ٠ وفي لغة غيرهم : شايح واشاح بمعنى حذر ٠

(٣)

وقال قاضي بخارى :

١ ولمّا رأيت الناس حيرى لهدة بدت لهم في الدين بعـد تأيّـد

٢ أفضت دموعا بالدعاء مشوبة وقلت : عسى مات الخليل بن أحمد

(٤)

وقال غلام أبي نواس يرثيه :

١ مات البديع وغاضت دولة الفطن وأدرج الموت حرّ النفس في كفـن

٢ لله درّ المنايا ما صنعـن بـه وما تضمّنت الاحداث من حسـن

(٥)

وقال أبو فراس الحمـداني لما احتضر :

١ قـولي اذا سـاءلتنـي وعيـت عـن ردّ الجـواب

٢ زين الشـباب ابو فرا س لم يمتـع بالشـباب

---

(٣)

البيتان ينسبان لابي بكر الخوارزمي في معجم الادباء ١١/٨٠ يرثي بهما الخليل بن أحمد القاضي السجزي .

١ - (ح) الهدة : صوت شديد يسمعه أهل السواحل كالزلزلة .

(٤)

البيتان له في أخبار أبي نواس لابي هفان ٣٦ . وانظر مقدمة (رسوم دار الخلافة ٢١) حيث يذكر المحقق أن البيتين قيلا في هلال بن المحسن الصـابي (المتوفى ٤٤٨هـ) نقلا عن مرآة الزمان (مخطوط) ، وهو وهم لورودهما في كتاب أبي هفان المتوفى سنة ٢٥٧هـ .

(٥)

ديوانه (صادر) ٥٥

(*) في الأصل و (ن) : الحراني ، وهو تصحيف .

(٦)

وقال أبو شجاع عضدالدولة(*) لما احتضر :

١ تمتّع من الدنيا فانّك لا تبقـــى	وخذ صفوها امّا صفت ودع الرنقا
٢ فلا تأمن الأيام ، اني أمنتهـــــا	فلم تبق لي خلا ولم ترع لي حقّـا
٣ قتلت صناديد الرجال فلم أدع	عدواً ولم أمهل على ظنّـــة خلقـا
٤ وأخليت دار الملك عن كلّ ناعق	فشتّتهم غربا وشرّدتهم شـــــرقا
٥ فلما لمست النجم عزا ورفعـــــة	ودانت رقاب الخلق أجمع لي رقّـا
٦ رماني الردى سهما فأخمد جمرتى	فها أنا ذا في حفرتي عاجلا ألقـــى
٧ فلم يغن عنّي ما جمعت ولم أجد	لدى قابض الارواح في مصرعي رفقا
٨ فأفنيت دنياي ودينـــــي سفاهـــة	فمن ذا الذي منّي بمصرعه أشـــقى

(٧)

وقال الفرزدق بن غالب لما احتضر :

١ الى من تفزعون اذا حثيتم	بأيديكم عليّ من التـــراب
٢ ومن هذا يقوم لكـم مقـــــامي	اذا ما الخصم كلّ عن الجـــــواب

---

(٦)

هو : أبو شجاع فنّا خسرو الملقب عضد الدولة ابن الحسن البويهي الديلمي ، من ملوك البويهيين في العراق. وصف بأنه « كان شديد الهيبة ، جبارا ، عسوفا . توفي ٣٧٢هـ . (انظر في مصادر ترجمته الاعلام للزركلي ٥/٣٦٤) .

والابيات نسبت للخليفة العباسي المعتضد في تاريخ الخلفاء ٣٧٤ والذهب المسبوك ٢٣٦ .

(٧)

البيتان في ديوانه ١/١١٤ وحماسة البحتري ٢١٢ .

(٨)

وقال الحسن بن هانيء يرثي محمد بن زبيدة :

١ طوى الموت ما بيني وبين محمد وليس لما تطوى المنيّـــة ناشـر
٢ وكنت عليه أحذر الموت وحـده فلم يبق لي شيء عليــــه أحـاذر
٣ لئن عمرت دور بمن لا أحبّـه لقد عمرت ممّن أحبّ المقابر

(٩)

مكتوب على قبر الأمير أبي اسحاق :

١ جميع فوائد الدنيا غـرور ولا يبقى لمســـرور ســـرور
٢ فقل للشامتين بنا : اسـتعدوا فان نـوائب الدنيـــا تدور

(١٠)

حدثني اسحاق بن أحمد الزوزني ، قال : قرأت على قبـر يعقـــوب بن الليث(*) بجنديسابور :

١ تفكّر بنا يا زائر القبر واعتبـر ولا تك في الدنيا ـ هديت ـ بآنس
٢ ملكت خراسان وأكنـاف فارس وما كنت عن ملك العـــراق بآيس
٣ سلام على الدنيـــا وطيب نسيمها كأن لم يكن يعقوب فيهـــا بجالس

---

(٨)

ديوانه ٥٨١ ٠ وفي ذيل أمالي القـــالي ٣٥ عن التوزي : لبعض الشعراء يرثي أخا له ٠

١ ـ (ح) محمد : الامين (الخليفة) ٠

(٩)

البيتان ينسبان للامام علي في ديوانه ٨٢ ٠

(١٠)

البيتان (٢ـ٣) في وفيات الاعيان ٤٦٢/٥ ، وفيه انهما مكتوبان على قبره أيضا ٠ والبيت الثالث (باختلاف القافية) مع بيت آخر في البصائر والذخـائر ٥٠٤/٢ دون عزو ٠

(*) هو : أبو يوسف يعقوب بن الليث الصفار ، أحد القواد الكبار الذين ظهروا في القرن الثالث الهجري وسيطروا على رقعـــــة كبـــيرة من بلاد فارس ٠ توفي بجنديسابور في جنوب فارس سنة ٢٦٥هـ ٠ (الاعلام ٢٦٥/٩) ٠

(١١)

وقال آخـر :

١ لعمرك ما المصيبة هـــدم دار ولا شاة تمــوت ولا بعــير

٢ ولكنَّ المصيبة موت حرٍّ يمــوت بمــوته بشــر كثــير

(١٢)

قيل : لما رمس النبي صلى الله عليه وسلم ، جاءت فاطمة رضي الله عنهـا فأخذت قبضة من تراب القبر ووضعتها على عينيها وأنشأت تقول :

١ ماذا على مَنْ شمَّ تربـة أحمد أن لا يشمّ مدى الزمان غواليا

٢ صبت عليَّ مصائب لو أنّها صُبَّتْ على الأيام صِرْنَ لياليا

(١٣)

وقال موسى شهوات(*) يرثي عبدالملك :

١ بكت المنابر يوم مات ، وانّمــا أبكى المنابر فقـــد فارسهنَّه

٢ لمّا علاهنّ الوليد خليفـة قلـــن ابنـــه ونظيره فسكنّه

---

(١١)

البيتان لمليل بن الدهقانة فيمعجم الشعراء ٤٤٥ والحماسة البصرية ١/٢١٢ وينسبان لامرأة في أمالي القالي ١/٢٦٩ ولاعرابية في سمط اللالىء ٦٠٣ . وبدون عزو في شرح ديوان المتنبي للعكبري ١/٢٧ .

(١٢)

البيتان لها (رض) في : سير أعـــلام النبــلاء ٢/٩٧ والكشكول ٢/٣٩٢ ومناقب آل أبي طالب ١/٢٠٨ والتحفة الناصرية ٤٣١ والسيرة النبوية لدحلان ٣/٤٠٣ وتحقيق النصرة ٩٥ وبرد الاكباد عند فقد الاولاد ٤٣ . وقد نسبا للامام علي في ديوانه ١٤٣ . ونسب البيت الثاني للباخرزي (محمد بن ابراهيم) في معجم الشعراء ٤٠٣ .

(١٣)

البيتان له في سرقات أبي نواس ٥٥ والوساطة ٢١٠ .

(*) موسى شهوات : هو موسى بن يسار . شاعر أموي من الموالي . (انظر : الاعلام ٨/٢٨٧ والاغاني ٣/٣٥١ـ٣٦٨) .

(١٤)

وقالت صفية بنت عبدالملك ترثيه :

١ أرقت لصوت نائحة بليل على رجل بقارعة الصعيد
٢ صدوق في المواطن غير نكس ولا صخب المقام ولا سنيد
٣ ففاضت عند ذلكم دموعي على خدّي كمنحدر الفريد
٤ طويل الباع أروع شيظمي مطاع في عشيرته حميد
٥ فلو خلد امرؤ لقديم مجد ولكن لا سبيل الى الخلود
٦ لكان مخلّدا أخرى الليالي لفضل المجد والحسب التليد

(١٥)

وقال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي :

١ كلّ رزء ، ان تخطّاك الردى ، جلل موقعه غير عظيم
٢ ثق بأن قد أصبحت منقولة بضعة منك الى دار النعيم
٣ شافعا قدمت يرجى خيره يوم لا يغني حميم عن حميم

(١٦)

وقرأت على جدار قبة فيها قبر بهلول بن معن السجزي :

١ قبر يعزّ علينا لو أنّ من فيه يفدى

---

(١٤)

لم أجد ، في ما بين يدي من المراجع ، من يذكر لعبدالملك بن مروان بنتـ بهذا الاسم ٠

(١٥)

الأبيات أخل بها ديوانه المجموع ٠

(١٦)

الابيات في برد الاكباد عند فقد الاولاد ٢٩ـ٣٠ عن الاصمعي لأعرابيـة تندب ولدها ٠

٢ أودعت قــرّة عينـــي ومنيــة النفس لحـــدا

٣ ما جار خلق [علينـــا] ولا القضــاء تعـــدى

٤ والصبــر أفضـــل ثــوب بـــه التقـــيّ تـردى

(١٧)

وقال آخر يرثي ابنين له :

١ ألا أيها القبران شوقي اليكمـــا شديد وقد أفنيت دمعي عليكمـــا

٢ تضمنتما دوني خليليّ فارفقـــا بشخصين حلاّ أمس في حفرتيكما

٣ سلام ورضوان وروح وراحـــة ومغفرة المولى على ساكنيكمـــا

(١٨)

وقالت امرأة :

١ هل أخبــر القبر ســائليه أم قــرّ عينا بزائريـــه

٢ أم هل تراه أحاط علمــا بالجســد المستكنّ فيـــه

٣ لو يعلم القبر مـــا يواري تاه على كلّ ما يليـــه

٤ يا جبلا كان ذا امتنـــاع وركن عــزّ لآمليـــه

٥ يا نخلة طلعهـــا نضيد يقربُ من كفّ مجتنيـــه

٦ آمنــك الله كـــلّ روع ونلت ما كنت ترتجيـــه

٧ يا موت ماذا أردت منّي حققت ما كنت أتقيـــه

---

٣ ـ ما بين العضادتين ساقط من الاصل و (ن) زدناه من (برد الاكباد) .

(١٨)

الابيات لامرأة ايضا في : أمالي القالي ٢/٣٢٣ والحماسة البصرية ١/٢٥٩ وأخبار النساء ١٤١ والف با ٢/٥٦٨ .

(١٩)

وقال خليد عينين(*) في عمرو بن عثمان بن عفان :

١ يــا عين أذري عبـــــرة وابكي الشهيد ابن الشـــــهيد

٢ فلقـــد قُتِلتَ بغـــرة وجلبت حتفــك من بعيد

(٢٠)

وقال علي بن محمد بن نصر بن بسام(*) في عبيدالله بن سليمان بن وهب :

١ لا غرو ان حملت أعناقهم رجلا معروفة عندهم من قبل محتمل

٢ يبكيك للمجد أقلام مهنّـــــدة والأمر والنهي والديوان والعمـل

(٢١)

وقال آخر في نحوه :

١ سأبكيكَ للدنيا وللدين إنّنــي رأيتُ يدَ المعروفِ بعـدك شُلّتِ

---

(١٩)

البيتان في أسماء المغتالين (نوادر المخطوطات) ٢/١٦٨ ، وفيه أن المرثي هو سعيد بن عثمان بن عفان ٠

(*) في الاصل و (ن) : خلد ٠ وهو شاعر أموي من عبدالقيس ومن ولد عبدالله ابن دارم ، وكان ينزل أرضا بالبحرين تعرف ب (عينين) فنسب اليها ٠ (انظر : الشعر والشعراء ٣٧٣ وطبقات ابن سلام ٣٤٥ و ٣٨٥) ٠

(٢٠)

(*) ابن بسام : شاعر عباسي من أهل بغــداد ، اشتهر بالهجاء ٠ توفي سنة ٣٠٢هـ ٠ (انظر : الاعلام للزركلي ٥/١٤١) ٠

(٢١)

البيت دون عزو في : أمالي اليزيدي ٥١ وديوان المعاني ٢/١٧٩ والبديع في نقد الشعر ٤٤ ومجموعة المعاني ١٢٢ ونهاية الارب ٥/١٨٢ ٠

(٢٢)

وقال الاسود بن يعفر(*) :

١ ماذا أؤمل بعد آل محرق	تركوا منازلهم وبعد أياد
٢ أهل الخورنق والسدير وبارق	فكأنهم كانوا على ميعاد
٣ جرت الرياح على محلّ ديارهم	والقصر ذي الشرفات من سنداد
٤ ولقد غنوا فيها بأكرم عيشة	في ظلّ ملك ثابت الأوتاد
٥ فإذا النعيم وكلّ ما يلهى به	يوماً يصير الى بلى ونفاد
٦ ولقد علمت سوى الذي نبأتني	أن السبيل سبيل ذي الأعواد

(٢٣)

وقال آخر :

١ فليس صرير النعش ما تسمعانه	ولكنّه أصلاب قوم تقصّف
٢ وليس ذكيّ المسك ريح حنوطه	ولكنّه ذاك الثناء المخلّف

---

(٢٢)

ديوانه (صنعة : القيسي) ٢٥ــ٣١ . وقد وهم الثعالبي فنسبها في المنتحل ١٨٢ الى منصور الفقيه المصري .

(*) شاعر جاهلي تميمي . يقال له (أعشى بني نهشل) ، نادم النعمان بن المنذر . كف بصره حينما أسن . (انظر : الاعلام ١/٣٣٠ ومقدمة ديوانه) .

(٢٣)

البيتان لمحمد بن عبدالرحمن العطوى يرثي بهما احمد بن ابي دؤاد الايادى ، في : امالي الزجاجي ٨٦ والاغاني ٢٢/٥٢٣ ومختار الاغاني ٧/٢٩٢ ومحاضرات الراغب ٢/٥٢٥ وسمط اللالىء ٤٣٩ والحماسة البصرية ١/٢١٣ . ونسبا لابن المعتز في فوات الوفيات ٢/٨٥ وقد اخلّ بهما ديوانه . وهما دون عزو في وفيات الاعيان ١/٧٤ وامالي القالي ١/١١٣ وزهر الاداب ٦٦٥ .

(٢٤)

وقال محمد بن الحسن العبد لكاني(*) :

١ لا يشمتنَّ بـه الاعداء انهم ... سيلحقون بـه ، والغاية التلف
٢ لمّا نظرت الى التابوت قلت لهم ... والقلب محترق والعقل مزدهف
٣ ما ذاك شخصا ولا التابوت ضمنه ... لكنّه درة قد ضمّها الصدف
٤ صبرا أبا حسن انّ الشجون اذا ... صرّفتها بتعزٍ عنك تنصرف
٥ لا يدفع الموت عزّ [لا] ولا نشب ... ولا جيوش ولا بيض ولا جحف

(٢٥)

وقال آخر :

١ أصبر لكلّ مصيبة وتجلّد ... واعلم بأن المرء غير مخلّد
٢ ومتى تصبك مصيبة تشجى بها ... فاذكر مصابك بالنبيّ محمد

(٢٦)

وقال حسان بن ثابت :

١ يا ليت شعرى وليت الطير تخبرني ... ما كان شأن عليّ وابن عفانا

---

(٢٤)

(*) هو والد المصنف ، وقد ذكره الثعالبي في تتمة يتيمة الدهر ٢/٣٣ وأورد له مقطوعتين ·

٥ ـ ما بين العضادتين زيادة يقتضيها الوزن ، سقطت من الاصل · وفي (ن) عزبل ولا نشب · (ح) الجحف : ضرب من الترس يتخذ من جلود الابل ·

(٢٥)

البيتان ينسبان لابي العتاهية في ديوانه ١١٠ وفي أحسن ما سمعت ١٨٧ · وينسبان لابراهيم بن المهدى في مناقب آل ابي طالب ١/٢٠٥ · ودون عزو في : ذيل امالي القالي ٣٥ وعيون الاخبار ٣/٥٨ والمخلاة ١٧ والحيوان ٣/٤٧٣ ومحاضرة الابرار ٢/٢٤١ ·

(٢٦)

ديوانه ٤١٠ ·

٢ لتسمعنّ قريبا في دياركم   الله اكبر يا ثارات عثمانا

٣ ضحّوا بأشمط عنوان السجود به   يقطّع الليل تسبيحا وقرآنا

(٢٧)

وقال علي بن الجهم يرثي عبدالله بن طاهر :

١ أي ركن وهي من الاسلام   أي يوم أخنى على الأيام

٢ جلّ رزء الأمير عن كلّ رزء   أدركته خواطر الأوهام

٣ سلبتنا الأيام ظلا ظليلا   وأباحت حمى عزيز المرام

٤ من يداوي الدنيا ومن يكلأ المل   ـك ومن للمشيّبات العظام

٥ يا بني مصعب حللتم من النا   س محلّ الأرواح في الأجسام

٦ فاذا رابكم من الدهر ريب   عمّ ما خصّكم جميع الأنام

(٢٨)

وقال آخر :

١ نُراعُ لذكر الموت ساعة ذكره   وتعترض الدنيا فنلهو ونلعب

٢ كسرب قطا يصطاد منهن واحد   فترتاع منه ثم تهدا وتشرب

٣ ونحن بنو الدنيا خلقنا لغيرها   وما كنت منه فهو شيء محبب

---

(٢٧)

ديوانه ١٨٢ ٠

(٢٨)

الابيات لمحمد بن وهيب الحميرى ، شاعر عباسي ، في : معاهد التنصيص ٢٢٩/١ وشرح ديوان المتنبي للعكبرى ١١/٣ ومعجم الشعراء ٣٥٧ وشرح النهج ٢٩٠/٨ ومحاضرات الراغب ٤٨٦/٢ واللطائف والظرائف ٥ وعيون الاخبار ٣٢٩/٢ وشرح المقامات ٢١٥/٢ ، ودون عزو في : العقد الفريد ١٧٦/٣ ٠ ونسب البيت الثالث للبحترى في ديوانه ٢٥١٤/٤ ٠ ونسبت الابيات لابي العتاهية في ديوانه (بيروت) ٢٥ ٠

(٢٩)

وقال معاوية لما مات زياد :

١ وأفردت سهما في الكنانة واحدا سيرمى به أو يكسر النبل كاسر

٢ اذا سار من خلف امرىء وأمامه وأفرد من أصحابه فهو سائر

(٣٠)

وقال آخر :

١ لو نُكِّبَ الموت عن كريم لفرط طيب وفضل خيم

٢ نكّب عن خيركم قديما وحادثنا يا بني تميم

٣ لكنّما الموت ليس يبقى على غنيٍّ ولا عديم

(٣١)

وقال بشر بن أبي خازم الاسدي لما رماه غلام من باهلة وأيقن انه [ميت](*) لما به :

---

(٢٩)

البيتان في الكامل للمبرد ٢٧/٤ ، وفيه أنه تمثل بالبيت الاول لما أتاه موت زياد ، وتمثل بالبيت الثاني لما اتاه موت عتبة • وفي حماسة الشجرى (هند) ١٤١ أن معاوية تمثل بالبيتين لما اتاه موت سعيد بن العاص وعبدالله بن عامر • وقد نسب البيت الاول لابي الطفيل عامر بن واثلة في المعارف ٣٤١ وتهذيب ابن عساكر ٢٠٢/٧ • ونسب البيت الثاني (مع بيتين اخرين) في حماسة البحترى ٢٠٥ لمسعود بن سلامة العبدى • والبيت الاول فقط في محاضرات الادباء ٢٨٥/٢ • تمثل به معاوية •

(٣٠)

١ ـ نكب : عدل • الخيم : الطبيعة والسجية •
في (ن) : لو تنكب •• عن كبد •• وفضل حميم •

(٣١)

ديوانه ٢٤ـ٢٥
(*) ما بين العضادتين ساقط من الاصل ، زدناه من (ن) •

١ أسائلة عميرة عن أبيهـا خلال الركب تستقري الـركابا
٢ تؤمل أن أؤوب لها بنهب ولم تشعر بأن السـهم صابا
٣ فرجّي الخير وانتظـري ايابي اذا ما القارظ العنـزيّ آبـا
٤ فمن يك سائلا عن بيت بشـر فانّ له بجنب الرده بابـا
٥ مضى قصد السبيل ، وكلّ حيّ اذا يدعى لميتتـه أجـابا
٦ نوى في مُلحَدٍ لابد منه كفى بالمـوت نأيا واغتـرابا

(٣٢)

وقال محمد بن الفضل الهمداني :

١ ألا يا قبور الطفّ من بطن كربلا
عليكـن من بين القبـور سـلام
٢ ولا برحت تسقي عراصك ديمـة
يجود بهـا سـحا لمعيك غمـامُ
٣ ففيكنْ لي حزن وفيكن لي جوى
وفيكنّ لي بين الضلـوع ضـرام
٤ أصاب المنايا سـادتي فتخرّمـوا
وللدهـر أحـداث لهنّ عـرام
٥ دهى ذكرهم قلبـي فبتّ مسـهدا
ولـم يده أولاد الحـرام فنامـوا

---

٢ ـ في الاصل : يؤمل ، والتصويب من (ن) والديوان ٠
٣ ـ القارظ : الذى يجني القرظ ، وهو شجر يدبغ بورقه وثمره ٠ والقارظ العنزي : رجل من عنزة خرج يطلب القرظ فمات ولم يرجع الى اهله ، فضربته العرب مثلا للمفقود الذى يفوت فلا يرجع ٠ (عن هامش ديوان بشر بن ابي حازم ٢٦) ٠
في (ن) : القارض ٠
٤ ـ (ح) الرده : موضع (دفن به بشر) ٠

(٣٣)

وقال آخـر :

١ يا موت مـا أجفـاك من وارد تنزل بالمرء على رغمـــه
٢ تستلب العذراء من خدرها وتأخذ الواحـد من أمّــه
٣ حكم مليك قادر قاهــر سبحانه ما جار في حكمــه

(٣٤)

وقال العباس بن الاحنف يرثي فوزاً وهي عشيقته :

١ كنت الســواد لمقلتــي فبكــى عليــك الناظــر
٢ من شاء بعـدك فليمت فعليــك كنت أحــاذر

---

(٣٣)

الابيات مع رابع في برد الاكباد عند فقد الاولاد ٤٢ ، والبيتان (١-٢) في شرح النهج ٨/٢٩٠ دون عزو ٠

٢ - في الاصل (تسلب) ، ولا يستقيم به الوزن ، والتصويب من (ن) وشرح النهج ٠

(٣٤)

البيتان أخلّ بهما ديوانه ٠ وينسبان لابراهيم الصولي في ديوانه ١٦٩ (الطرائف الادبية) والاغاني ١٠/٤٩ ووفيات الاعيان ١/٢٩ ونهاية الارب ٥/١٦٦ ٠ وينسبان للامام علي في ديوانه ٨٤ وفي شرح النهج ١٩/١٩٧ ٠ ولفاطمة بنت الرسول (ص) في مناقب آل ابي طالب ١/٢٠٨ ٠ وينسبان للفتح بن خاقان في الحماسة البصرية (حاشية الاصل) ١/٢٦٧ ٠ ولاعرابية في العقد الفريد ٣/٢٥٤ و ٤٢٥ ٠ ولامرأة من العرب في شرح ديوان المتنبي للعكبرى ٤/٢٢٢ والمنازل والديار ١/١٤٨ وبدون نسبة في البديع في نقـد الشعر ٢٤٧ وزهر الربيع ٨٩ ٠

(٣٥)

وقال آخـر :

١ لا يَبْعَدَنْ قومي الـذين هم سمّ العداة وآفة الجـــزر
٢ النازلين بكـــلّ معتـــرك والطيّبـــين معاقـــد الأزر

(٣٦)

انشدني يحيى بن محمد المهاجري لأبي دلف العجلي(*) :

١ واحربي من فـراق قـوم هـم المصابيح والحصـون
٢ والاسد والمزن والرواسي والخفض والأمن والسـكون
٣ لم تتغيّر لنا الليـــالي حتّى أظلّتهـم المنـــون
٤ فكلّ جمر لنا قلـــوب وكـلّ بحـر لنـا عيـون

(٣٧)

وقال ابو الفتح علي بن محمد الكاتب البستي(*) :

١ مضى المُزَنيّ الذي لـم يزل لنا مزنة ما لها من جمـود

---

(٣٥)

البيتان للخرنق بنت هفان في ديوانها ٢٩ والحماسـة البصرية ١/٢٢٧ واماني القالي ٢/١٥٤ والتنبيه على امالي القالي ٧٥ وسمط اللالىء ١٣١ والكامل للمبرد ٣/٤٠ والكتاب ١/١٠٤ و ٢٤٦ و ٢٤٩ ٠ وتصحف اسمها في الفسر لابن جني ١/٢٦٦ الى (جرير) ٠

(٣٦)

الابيات تنسب لعبيدالله بن عبدالله بن طاهر في وفيات الاعيان ٢/٣٠٥ ٠ وبدون عزو في : تاريخ بغداد ٧/٢٤٩ واماني القالي ٢/٣٢٥ وسراج الملوك ٢٥ والبصائر والذخائر ٢/٥٥١ ٠

(*) هو : ابو دلف القاسم بن عيسى العجلي ، شاعر امير من قواد المأمون ٠ توفي سنة ٢٢٦ هـ ٠

(٣٧)

الابيات أخل بها ديوانه (ط : بيروت) ٠

(*) البستي : شـــاعر عباسي ، وكاتب من كتاب الدولة السامانية في خراسان ٠ توفي سنة ٤٠٠ هـ (الاعلام ٥/١٤٤) ٠

٢ مضى والتقى معه والعلى فما للعلى بعدها من وجـود
٣ أقول لأعدائـه الشامتيـ ـن أبشرتم بعده بالخلـود

(٣٨)

وقال ابو بكر الخوارزمي يرثي ابا علي الحسن بن بويه(*) والد فناخسرو(**)

١ ألست ترى السيف كيف انثلم وركن الخلافة كيف انهدم
٢ طوى الحسن بنَ بويه الردى أيدري الردى أيّ جيش هزم
٣ فيا دهر سخفا ولا تحتشم فقد ذهب الرجل المحتشم
٤ وخطّ الفناء على قبره بكفّ البلى وبنان السّقم
٥ اذا تمّ أمر دنا نقصه توقّع زوالا اذا قيل تمّ
٦ أجدّك نمت وكفّ الردى تشير اليك بأن لا تنم

(٣٩)

وقال آخر :

١ باتوا على قلل الأجبال تحرسهم غلب الرجال فلم تنفعهم القلل
٢ واستنزلوا بعد عزّ عن معاقلهم فأسكنوا حفرا ، يا بؤس ما نزلوا

---

(٣٨)

الابيات له في يتيمة الدهر ٤/٢٢٦ .
(*) الحسن بن بويه : هو ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي ، من كبار ملوك الدولة البويهية ، توفي سنة ٣٦٦ هـ (الاعلام ٢/١٩٩) .
(**) فناخسرو : هو عضد الدولة (المارة ترجمته ، باب الرثاء/القطعة ٦) .
٦ - (ح) أجدك : مالك .

(٣٩)

البيتان ضمن قطعة انشدها الامام علي الهادي ابو الحسن العسكري في حديث له مع الخليفة المتوكل ، في : وفيات الاعيان ٢/٤٣٥ وشرح المقامات ١/٢١٥ والمخلاة ٣٠٤ والمستطرف ٢/٢٩٥ وسراج الملوك ١٧ وحياة الحيوان ١/٢٤٠ ومروج الذهب ٤/٩٤ وتذكرة الخواص ٣٦١ ومآثر الانافة ١/٢٣٢ ونزهة الجليس ٢/١٣١ وتاريخ ابي الفداء ٣/٧٥ وعيون الاخبار ٣/٣٠٣ .
١ - (ح) باتوا : الملوك الماضون . قلل : جمع قلة ، وهي اعلى الجبل .

(٤٠)

وقال جرير يرثي امرأته :

١ لولا الحياء لهاجني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار

٢ كانت اذا هجر الضجيع فراشها خزن الحديث وعفّت الاسرار

٣ صلّى الملائكة الذين تخيّروا والصالحون عليك والأبرار

٤ لا يلبث القرناء أو يتفرّقوا ليل يكرّ عليهم ونهار

(٤١)

وقالت فارعة بنت طريف ترثي أخاها الوليد بن طريف :

١ أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف

٢ فتى لا يحبّ الزاد الاّ من التقى ولا المال الاّ من قنا وسيوف

٣ فقدناك فقدان الربيع ، وليتنا فديناك من دهمائنا بألوف

٤ فلا تجزعا يا ابني طريف فانّني أرى الموت نزّالا بكل شريف

---

(٤٠)

ديوانه ١٩٩ .

(٤١)

خرج الميمني القصيدة في سمط اللالئ ٩١٣ ، زد عليه : العيون والحدائق ٢٩٧ والنجوم الزاهرة ٩٥/٢ والوحشيات ١٥٠ وشرح ديوان مسلم بن الوليد ١٩ والمختار من شعر بشار ١٩ وشرح النهج ٧٣/٥ والحماسة البصرية ٢٢٨/١ والبدء والتاريخ ١٠٢/٦ ومجموعة المعاني ١١٩ وزهر الاداب ٩٦٦ والصناعتين ١٢٢ وامالي القالي ٢٧٤/٢ .

٤ ــ في (ن) : فلا تجز عن ..

(٤٢)

وقال الصاحب اسماعيل بن عباد(*) :

١ يقولون لي : أودى كثير بن أحمد
وذلك خطب لـو علمت جليـل

٢ ذروني أبكيه وأبكـي العلى بـه
فمثـل كثير في الرجـال قليـل

(٤٣)

أنشدني ابراهيم بن محمد المؤدب :

١ أخ طالما سرّني ذكـره فقد صرت أشجى لدى ذكـره

٢ وكنت أروح الى قصـره فصـرت أروح الى قبـره

---

(٤٢)

البيتان في ديوانه ١٧٦ ، وأحسن ما سمعت ٥٤ ٠

(*) وزير من وزراء البويهين غلب عليه الادب ، له مؤلفات كثيرة ٠ توفي بالرى سنة ٣٨٥ هـ ٠ (الاعلام للزركلي ١/٣١٢) ٠

١ ـ سقطت (لي) من الاصل ، زدناها من (ن) والديوان ٠ كثير من احمد : احد الوزراء ٠

(٤٣)

البيتان ينسبان لابي العتاهية في ديوانه ١٨١ واماﻟﻲ القالي ١/٢٧٢ ٠ ولاعرابية في محاضرات الادباء ٢/٥١٩ ٠ ولصديق يرثي صديقه في شرح النهج ١٨/١١٤ ٠ وبدون عزو في الوحشيات ١٥٣ والعقـد الفريد ٣/٢٦٩ وعيون الاخبار ٤/٦ ٠

(٤٤)

وقالت عاتكة بنت عبدالمطلب ترثيه :

١ أعينيّ جودا ولا تبخـلا ... بدمعكما بعد نـوم النيـام

٢ أعينيّ واسحنفرا واسـكبا ... وشوبا بكاءكما بالتـدام

٣ على الجحفل الغمر في النائبا ... ت كريم المساعي وفيّ الذمـام

٤ على شيبة الحمد واري الزنا ... د أخي مصدق بعد ثبت المقـام

٥ تبنّك في باذخ بيتـه ... رفيع الذؤابة صعب المـرام

(٤٥)

وقال أبو العتاهية اسماعيل بن القاسم يعزّي الامين بأبيه ويهنئه بالخلافة :

١ جرت جوار بالسـعد والنحس ... فالناس فـي مأتم وفي عرس

٢ فالعين تبكي والسنّ ضاحكـة ... فنحن فـي وحشـة وفـي أنس

٣ يضحكنا القائم الامين وتبـ ... ـكينا وفاة الرشـيد بالامس

٤ بدرانِ : بدر غدا ببغداد في الـ ... ـخلد ، وبـدر بطوس في الرمس

---

(٤٤)

الابيات لها في السيرة ١/١٧١ .

٢ ـ (ح) اسحنفرا : استمرا في الدمع . الالتدام : ضرب النساء وجوههن في النياحة .

٣ ـ (ح) الجحفل : الجيش (او الرجل العظيم والسيد الكريم) . (ح) رجل غمر : اى كثير العطاء .

٥ ـ تبنك : تمكن وتأصل ، يريد بيته تاصل في باذخ من الشرف .

(٤٥)

البيتان (٢ـ٣) لابي العتاهية في ديوانه ٥٦٩ والتشبيهات ٣٧٣ . وتنسب الابيات لابي الشيص في مجموع اشعاره ٧٠ والعقد الفريد ٣/٢٩٧ وعيار الشعر ٧٩ وخاص الخاص ١١٣ والاعجاز والايجاز ١٧٠ والشعر والشعراء ٧٢١ . وله او لابي نواس في معاهد التنصيص ٤/٢٤٤ . ولابي نواس فقط في الكشكول ٢/٩٨ والذهب المسبوك ١٧٤ وتاريخ الخلفاء ٢٩٦ـ٢٩٧ وتاريخ الطبري ٨/٣٦٤ .

(٤٦)

أنشدني علي بن عبدالله الجرجاني ، أنشـدني أبي ، قال : انشـدني منصور الفقيه لنفسه :

١ سألت رسوم القبر عمن ثوى به لأعرف ما لاقى ، فقالت جوانبه
٢ أتسأل عمن عاش بعـد وفاتـه بمعروفه ، اخوانـه وأقاربـه

(٤٧)

وقال آخـر :

١ اذا فقد المفقـود من آل مالك تقطع قلبي رحمـة للمكـارم

(٤٨)

لأبي تمام :

١ انّ الفجيعة بالرياض نواظرا لأشدّ منها بالرياض ذوابـلا

(٤٩)

وقال آخـر :

١ ومثلك لا يبكي على قدر سـنّه ولكن على قدر الزرانـة والفهـم

(٥٠)

وقال آخـر :

١ دع المغمّر لا تسـأل بمصرعه واسأل بمصقلة البكري ما فعـلا ؟

---

(٤٦)

البيتان له في المستطرف ٢/٢٨٩ والبصائر والذخائر ٣/٢٢١ .

(٤٨)

ديوانه ٤/١١٤ ، من قصيدة يرثي بها ابني عبدالله بن طاهر .

(٥٠)

البيت للاخطل في ديوانه ١٤٣ والعقد الفريد ٣/٣٦٢ والحماسة البصرية ١/٢٨٦ .

١ - (ح) مصقلة : هو مصقلة بن هبيرة وكان رئيسا (ترجمته في الاعـلام ٨/١٥١) . اما المغمر : فقد ذكر الجواليقي في شرح ادب الكاتب ٣٥٦ انه : المغمر السدوسي ابو خالد بن المغمر ، وفي ديوان الاخطل ٦٤٦ انه : القعقاع بن شور الذهلي (ترجمته في الاعلام ٦/٤٨) .

(٥١)

وقالت جارية للحجاج خلف جنازته(*) :

١ اليوم يرحمنا من كان يرهبنـــا   واليوم تتبع من كانوا لنا تبعـــا

(٥٢)

وقال سليمان بن عبدالملك :

١ تمنّى رجال أن أموت ، وان أمت   فذلك أمر لست فيه بأوحــد

٢ فقل للذي يبقى خلاف الذى مضى   تجهّز لأخرى مثلها افكأن قـــد

(٥٣)

للمتنبـــي :

١ يا من نعيت على بُعد بمجلســـه   كل بما زعم الناعون مرتهـن

---

(٥١)

البيت في البيان والتبيين ٣/١٧٧ ٠

(*) (ح) وأمر الحجاج مناديا ، فنادى : ألا ان الحجاج يموت ، فالبشرى لمن لا يموت ٠

(٥٢)

البيتان ليسا لسليمان بن عبدالملك ، وانما تمثل بهما ٠ فهما لعبيد بن الابرص في ديو نه ٥٦ـ٥٧ ، ولمالك بن القين في ذيل سمط اللالئ للميمني ١٠٤ ، وينسبان للامام علي في ديوانه ٣١ ،وللشافعي في ديوانه ٨٠ ٠ وبدون عزو أو مستشهدا بهما في : البيان والتبيين ٢/٣٥٨ والعقـــد الفريد ٤/٤٤٣ وامالي القالي ٣/٢٢٠ وعيون الاخبار ٣/١١٤ ومقاتل الطالبيين ٥٣ وحياة الحيوان ١/٢٦ ومروج الذهب ٣/١٧٣ ٠

(٥٣)

ديوانه ٤/٢٣٥

(٥٤)

وقال أبو تمّام الطائي :

١ محمد بن حميد أخلقت رممــه هريق ماء المعالي مذ هريق دمـــه

٢ تنبّهت لبني نبهان يوم ثوى يد الزمان فعاثت فيهــم وفمـــه

٣ رأيته بنجاد السيف محتبيـا في النوم كالبدر حلّى وجهه ظلمـه

٤ في روضة قد كسا أطرافها زهر علمت بعد انتباهي أنها نعمــه

٥ فقلت والدمع ، من وجد ومن حزن

عليه ، قد أخذ الخــدين منســجمه :

٦ ألــم تمت يا شقيق الجود مذ زمن

فقـــال : بـل لم يمت من لـــم يمت كرمـــه

(٥٥)

وقال أبو العتاهية لما احتضر وأمر بأن يكتب على قبره ، فكتب :

١ أذن حـــيّ تســـمّعي واحفظي ثمّ عـــي وعـــي

٢ أنا رهـــن بمصرعـــي فاحـــذروا مثـــل مصرعـــي

٣ ليس زاد سوى التّقى فخذي منـــه أو دعـــي

---

(٥٤)

ديوانه ٤/١٣٧ ، في رثاء محمد بن حميد الطوسي احد قواد المأمون ٠ قتل ٢١٤ هـ ٠

(٥٥)

الابيات له في هامش ديوانه والاغاني ٤/١١١ والبيان والتبيين ٣/١٨٣ والعقد الفريد ٣/٢٤٨ ٠ وفي (بغية الطلب) لابن العديم ـ مخطوط ـ ١٧٧ـ١٧٨ (نقلا عن ديوان ابي العتاهية ٦٩٥) : ان هذه الابيات ليست لابي العتاهية ، وانما هي بسند طويل عن ابن عباس ، قديمة وجدت مكتوبة على جمجمة ٠

(٥٦)

حدثني أبو الجد الخزاعي ، قرأت على قبر أبي الحسين المرادي(*) بكرمينية(**) هذين البيتين ، وهو أمر بكتبهما :

١ عاش المرادي لأضيافه ومات ضيفا لاله السما
٢ والله أولى بقرى ضيفه فليدع الناس عليه البكا

(٥٧)

وحدثني علي بن أحمد الواصلي قال : مكتوب على قبر يحيى بن زيد ابن علي العلوي(*) :

١ اليهم كلّ مكرمة تؤول اذا ما قيل : جدهم الرسول

---

(٥٦)

البيتان له في يتيمة الدهر ٤/٧٦ ·

(*) هو : ابو الحسين محمد بن محمد المرادى ، شاعر بخارى ترجم له الثعالبي في يتيمته وأورد له قطعا من شعره ·

(**) كرمينية : بلدة من نواحي الصغد · (ياقوت) ·

(٥٧)

البيت مع ابيات في مناقب آل ابي طالب ٣/١٧٦ دون عزو ·

(*) احد العلويين الثائرين على الامويين · ثار مع ابيه زيد ، ولما قتل ابوه دعا الى نفسه · قتله صاحب شرطة نصر بن سيار سنة ١٢٥ هـ وصلب جسده حتى مجيء العباسيين سنة ١٣٢ هـ · (انظر الاعلام ٩/١٧٩ ومقاتل الطالبيين ١٥٢ـ١٥٨) ·

(٥٨)

وقال آخـر :

١ كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا
أنيس ولم يسـمر بمكـة سـامر

٢ بلى نحن كنّا أهلهـا فأزالنـا
صروف الليـالي والجدود العـوائر

(٥٩)

وقالت أمرأة ، وهي الخنساء ترثي أخاها(*) :

١ ولولا كثرة الباكين حـولي على اخوانهم لقتلـت نفسـي

٢ وما يبكون مثل أخي ولكن أعـزّي النفس عنـه بالتأسّي

---

(٥٨)

البيتان ينسبان لمضاض بن عمرو الجرهمي في : الاغاني ١٣/١٨ و ٢٠ واخبار مكة ١/٩٧ و ٢/٢٧٨ والحماسة البصرية ٢/٤١١ ومعجم البلدان/الحجون ٠ وينسبان لعمرو بن الحارث بن مضاض في السيرة ١/١١٤ ومعجم الشعراء ١٠ ومعجم البلدان/مكة ٠ وفي اللسان والتاج/حجن نسبا لعمرو بن الحارث وقيل : للحارث بن عمرو بن عمرو الجرهمى ٠ وهما للحارث في : مروج الذهب ٣/١٩٨ و ٤٠٢ والحور العين ١٤ والمعمرون ٨ و٥٤ والتيجان ٢٠٢ ٠ وفي الموازنة ٢/٢٩٠ للحارث وقيل لبكر بن غالب بن الحارث ٠

(٥٩)

ديوانها ٨٤

(*) (ح) اول هذين البيتين :

يذكرني طلوع الشمس صخرا وابكيه لكل غروب شمس

(٦٠)

وقال جحدر بن ضبيعة لما قبض عليه(*) :

١ أيا أخويّ من جشم بن سـعد أقلاّ اللوم ان لم تنفعـاني

٢ اذا ما جزتما هضبات حجر ونخلات اليمامة فانعيـاني

٣ لفتيان اذا أنعى لديهـم بكى شبّانهم وبكى الغوانـي

٤ فقولا : جحدر أمسى رهينـا يحاذر وقع مصقـول يمانـي

(٦١)

وقال امرؤ القيس :

١ ألا يا عين بكّي لي شنينا وبكّي لي الملوك الذاهبينـا

٢ ملوكا من بني حجر بن عمرو يساقون العشـيّة يقتلـونا

٣ فلو في يوم معركة أصيبوا ولكن في ديار بني مرينـا

٤ تظلّ الطير عاكفة عليهـم فتنتزع الحـواجب والعيـونا

---

(٦٠)

الابيات في شرح شواهد المغني ٤٠٧ـ٤٠٩ وتهذيب ابن عساكر ٣/٦٣ وامالي القالي ١/٢٧٨ـ٢٧٩ والف با ٢/٥٠١ ومعجم البلدان/حجر والخزانة ٤/٤٨٣ ٠

(*) الصواب انه : جحدر اللص الشاعر الاموي (انظر : باب الحماسة/ القطعة ٩٣) ٠

٤ ـ في (ن) : وقولا ٠٠

(٦١)

ديوانه ٢٠٠

٢ ـ في الاصل و (ن) : ملوك من بني ٠٠٠ ، والتصويب من الديوان ٠

(٦٢)

وقال آخـر :

١ فان يك عتاب مضى لسبيلـه — فما مات من يبقى له مثل خالـد

(٦٣)

وقال آخـر :

١ ومن يخلفه مثلك في علاه — فذاك حياته بعـد الممـات

(٦٤)

وقال آخـر :

١ أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه — فطيب تراب القبر دل على القبـر

---

(٦٢)

هو اعشى همدان · والبيت في شعره (ضمن : الصبح المنير) ٣٢٣ ·

١ ـ عتاب : هو عتاب بن ورقاء · وخاله ، هو خالد القسري ·

(٦٤)

البيت لمسلم بن الوليد في ذيل ديوانه ٣٢٠ والوحشيات ١٤٣ (مع اربعة ابيات اخل بها ديوانه) والاعجاز والايجاز ١٧١ وشرح ديوان المتنبي للعكبرى ٢/٢٩٨ (سماه : ابا مسلم) · ونسب للمجنون في الكشكول ١/٧٣ ونزهة الجليس ٢/٢٦ · ونسب للطائي (؟) في شرح ديوان المتنبي للعكبرى ١/١٤٤ (ولم اجده في ديواني الطائيين او حاتم) · والبيت لاعرابي في رثاء الحسين في في سير اعلام النبلاء ٣/٢١٤ · وبدون عزو في : الاغاني ١٤/١٧٩ ومختار الاغاني ٥/١٦٦ والمصون ١٧ وديوان المعاني ٢/١٧٥ وعيون الاخبار ٤/٣٦ والذهب المسبوك ١٩٠ ونهاية الارب ٥/١٧٩ ·

(٦٥)

في مرثية مصلوب :

لابن الانباري(*) في ابن بقيّة(**) حين صلبه بختيار(***) بأمر فناخسرو(****) :

١ علو في الحياة وفي الممات   لعمري أنت احدى المعجزات
٢ كأن القوم حولك حين جاؤا   وفود نداك أيام الصلات
٣ كأنك قائما فيهم خطيب   وقد حضروا جميعا للصلاة

(٦٦)

وقالت امرأة للأصمعي وقد عزّاها عن ابنها وهي على رأس القبر :

١ يوسّي الموسّي ثم يمضي لشأنه   ويبقى الموسّى في أحرّ من الجمر
٢ لأن الموسّي عنده إلف روحه   والف الموسّى في ضريح من القبر

---

(٦٥)

الابيات من قصيدة طويلة في : يتيمة الدهر ٢/٣٧٤ ووفيات الاعيان ٤/٢٠٤ والوافي بالوفيات ١/١٠٠ وديوان المعاني ٢/١٧٩ واحسن ما سمعت ١٨٥ ونكت الهميان ٢٧٢ والنجوم الزاهرة ٤/١٣٠ ومحاضرات الراغب ٢/٥٣٢ وحياة الحيوان ١/٩٣ والذهب المسبوك ١٥١ ونهاية الارب ٥/٢٢٤ وتاريخ ابي الفداء ٤/٨ والغيث المسجم ١٨٠ ونفح الازهار ٩٧ ٠

(*) هو : ابو الحسن محمد بن عمر بن يعقوب الانباري ٠ لم يتوسع ذاكروه في ترجمته ، بل يذكر حين تذكر قصيدته ٠ وصفه ابن خلكان بانه (احد العدول ببغداد) ٠ وقد وهم الثعالبي في نسبة هذه القصيدة الى (ابي بكر محمد بن ابي القاسم المعروف بالانباري) ، وتابعه ناشر الكتاب محمد محي الدين عبدالحميد باشارته الى مراجع ترجمته ، وابو بكر هذا هو صاحب (الاضداد) و (وشرح القصائد السبع الطوال) ٠

(**) ابن بقية : هو محمد بن محمد ، نصير الدولة ٠ وزير من وزراء البويهيين ٠ سمل عز الدولة عينيه وصلبه عضد الدولة ٠ (الاعلام ٧/٢٤٣) ٠

(***) بختيار : هو عز الدولة بختيار بن معز الدولة احمد البويهي ، وزير من وزراء البويهيين في العراق ٠ نشبت بينه وبين ابن عمه عضد الدولة معارك انتهت بمختله سنة ٣٦٧ (الاعلام ٢/١١) ٠

(****) فناخسرو : هو عضد الدولة (مرت ترجمته (باب الرثاء/القطعة ٦) ٠

(٦٧)

وقال عمر بن أبي عمر النوقاني(*) في أبي بكر الخوارزمي :

١ مات ابو بكر وكـان امرأ أدهم في آدابـه الغـــــرّ
٢ ولم يكن حرّاً ، ولكنّـــه كان أمير المنفـــق الحـــر

(٦٨)

لعلي بن الحسن الداودي قاضي هراة(*) :

١ كأن المجالس من بعـــده رياض خلعنَ لباس الزهـــر
٢ كأجياد غيد عدمن الحـلى وأعين حور عدمنَ الحـــور
٣ لقد هتف المـوت بالغافليـ ـن ، ولكن تصامم اهل البطـــر

(٦٩)

وقال آخــر :

١ عدمنا بك الخير الكثير وعطّلت مجالس كانت منك بالذكر تعمــر

(٧٠)

وقال أبو علي العبدلكاني :

١ وافى القضاء بخطب لا يلائمني يا ويح نفسي ويا بؤسي لما وافــى

---

(٦٧)

البيتان في اليتيمة ٤/٢٠٩ ٠

(*) في الاصل (ن) : عمر بن ابي عمرو ، والتصويب من اليتيمة ٠ وسيرد في القطعة (٧٤) التالية بصورته الصحيحة ٠ وقد ترجم له الثعالبي (٤/٣٤٢) ب (ابو الحسن عمر بن ابي عمر السجزى النوقاني ، اديب شاعر فقيه ، من حسنات سجستان ٠٠ وكان اقام على حضرة الصاحب (بن عباد) برهة يستفيد من مجالسها ٠٠) ٠

(٦٨)

(*) الداودى : كانه المترجم له في يتيمة الدهر (٤/٣٤٥) باسم (ابي القاسم الداودى) ، وصفه الثعالبي بانه (فرد اعيان الادب والعلم بهراة) ٠

(٧٠)

١ ـ الدنف : المرض ٠

٢ أورثتني كمدا ، أحرقت لي كبـــدا
أدنفت لي جسدا يا موت ادنافـــا

(٧١)

وقال آخـــر :

١ وهوّن ما ألقى من الوجد أنني أجاوره في داره اليوم أو غـــدا

(٧٢)

انشدني المظفـــر بن علي الكاتب لنفسه(*) :

١ بَلاني الـزمانُ ولا ذنْب لي بَلى كلٌ بلـــواه بالأنبـــل
٢ وأعظمُ ما هدّ من صرفِـــه وفاةُ ابي بكـــرٍ الحنبلـــي
٣ سِراجُ العلوم ولكنْ خبا وثوبُ الجمالِ ولكـــن بَلِي

(٧٣)

آخـــر :

١ زر والديك وقف على قبريهمـــا فكأنني بك قد نقلت اليهمـــا

(٧٤)

وقال عمر بن أبي عمر في أبي جعفر الوزير :

١ أبو جعفر مات موت الكرا م عديم النظير عزيز العـــدم
٢ وقد كان ركن الهدى والعـــلى دهتـــه الزلازل حتى انهـــدم
٣ ولو لم يجفف جفاء الزما ن دماء الكرام بكوه بـــدم

---

(٧٢)

(*) ذكره الثعالبي في اليتيمة ، ونقل له في ترجمة المتنبي (١/٢٤٠) قصيدة يرثي بها ابا الطيب ، وسماه ب (ابي القاسم المظفر بن علي الطبسي الكاتب) ، وترجم له الباخرزي في الدمية (مصر) ٢/٣٤٣ وذكر الابيات عن العبد لكاني .

(٧٣)

البيت دون عزو في الف با ٢/٤١٢ .

(٧٥)

وقال آخــر :

١ تعزَّ فكم لك من أســـوة تسكّن عنك غليل الحـــــزن

٢ بموت النبيّ وقتل الوصي وذبح الحسين وسمّ الحســـن

(٧٦)

وقال آخــر :

١ عين جودي بعبــــرة وعـــويل واندبي ، ان ندبت ، آل الرســول

٢ خمسة كلهـــم لصلب علي قـد أصيبوا ، وتسعة لعقيــــل

(٧٧)

وقال آخــر :

١ ذهب الذين اذا رأوني مقبـــــلا سروا وقالوا : مرحبا بالمقبـل

٢ وبقيت في قوم كأن كلامهم لغط الكلاب تهـــاوشت في مـزبل

---

(٧٥)

البيتان ينسبان لدعبل بن علي الخزاعي في ديوانه ٢٠٣ . ولعبيدالله بن عبدالله بن طاهر في مناقب آل ابي طالب ٢/٥٢ . وبدون عز وفي : مروج الذهب ٣/٦ و محاضرات الادباء ٢/٥١٣ .

(٧٦)

البيتان ينسبان لمسلم بن قتيبة في مروج الذهب ٣/٧٢ ، ولسراقة الباهلي في تذكرة الخواص ٢٥٥ ، ولبنت عقيل بن أبي طالب ترثي الحسين في العقد الفريد ٤/٣٨٣ . وهما دون عزو في : المعارف ٢٠٤ وشرح النهج ١٥/٢٣٦ والتخاصم بين امية وهاشم ٣ .

(٧٧)

البيتان ينسبان لعبدالله بن عروة بن الزبير في المستطرف ٢/٦٠ ، وللحارث بن الوليد في بهجة المجالس ١/٧٩٨ . وبدون عز وفي الصداقة والصديق ٢٨٩ والف با ٢/١٤٥ .

(٧٨)

وقال آخـر :

١ ذهب الذين اذا أسأت تحمّلـوا وإذا جهلت عليهم لم يجهلـوا
٢ واذا حضرت وغبت كانوا اخوة ويدا على الاعـــداء لا تتبدّل

(٧٩)

وقال آخـر :

١ ذهب الرجال المقتدى بفعالهـــم والمنكرون لكلّ أمر منكـــــر
٢ وبقيت في خلف يسامح بعضهم بعضا ليدفع معور عن معـــور

(٨٠)

وقال آخـر :

١ قد ذهب الناس فـلا ناس وجاء بعـــد الطمـــع اليـــاس
٢ وصارت السـفلة ساداتنـــا وصـــار تحت الـــذنب الراس

---

(٧٨)

البيتان دون عزو في الف با ٢/١٤٦ .

(٧٩)

البيتان ينسبان للامام علي في ديوانه ٨٣ ، ولابي الاسود الدؤلي في مستدرك ديوانه ١٠٨ والكشكول ١/١٩٤ . ولمرة بن عمـرو الخزاعي في معجم الشعراء ٢٩٥ . وللحكم بن عبدل الاسدى في المؤتلف والمختلف ٢٤٢ . وللغدة (الحسن الاصفهاني) في معجم الادباء ٨/١٤٢ . وبدون عزو في الصـداقة والصديق ٢٨٩ وتاريخ بغداد ٧/٧٧ والمستطرف ٢/٦٠ وعيون الاخبار ٢/٣٢ ومحاضرات الادباء ٢/٢٧ وينسبان لعبدالله بن المبارك في بهجة المجالس ١/٧٩٩ ، ولبشر بن الحارث الحافي في تاريخ بغداد ٧/٧٧ والف با ٢/١٤٥ .

(٨١)

وقال آخر :

١ ذهب الذين يعاش في أكنافهم   وبقيت في خلف بلا أكناف
٢ يتفاخرون بمطعم وبملبس   ومواكب ، في قلة الانصاف

(٨٢)

وقال حسان :

١ لله در عصابة نادمتهم   يوما بجلّق في الزمان الأول
٢ شمّ الانوف كريمة احسابهم   بيض الوجوه من الطراز الأول

(٨٣)

وقال جرير يرثي قتيبة بن مسلم :

١ ندمتم على قتل الأغر ابن مسلم   وأنتم اذا لاقيتم الله أندم
٢ وقد كنتم من غزوه في غنيمة   وانتم لمن لاقيتم اليوم مغنم
٣ على أنه أفضى الى حور جنّة   وتطبق بالبلوى عليكم جهنم

(٨٤)

وقال أبو علي بن الحسين بن أحمد بن رزغيل الزوزني(*) :

١ قد قلت اذ أخرجت فينا جنازته   لا ترفعوها فغير الناس يرفعها
٢ هذى ملائكة الرحمن تحملها   والعلم والدين والتّقى يشيّعها

---

(٨١)

البيتان لابن لنكك فييتيمة الدهر ٢/٢٥٠ وينسبان لمحمد بن داود الجراح في فوات الوفيات ٢/٤٠٦ ٠

ديوانه ٣٠٨ ٠

(٨٣)

أخل بها ديوانه ٠

(٨٤)

(*) كذا في الاصل و (ن) ، وفي تتمة يتيمة الدهر ٢/٣٤ : ابو عليالحسين بر احمد ٠٠ ، ولم يزد الثعالبي على ذكر ثلاث مقطوعات شعرية له ٠

(٨٥)

وقال أبو الحسن الموسوي :

١ نثني الأكفّ حياء عن ملاطمنا — وعن القلوب جنود الحزن تلتطم

٢ قمنا ، بما يقتضيه الرزء عن جزع — فأين ما يقتضيه الدين والكرم

(٨٦)

وقال أيضا :

١ تصاممت عن هتفات المنون — بغيري ، ولا بد لي أن أجيبا

٢ واني لأعلم أنّ السبيـ — ـل سبيلي واني ملاق شعوبا

٣ وانّ ورائي سَوْقاً عنيفا — وانّ أماميَ يوما عصيبا

(٨٧)

وقال آخر :

١ لولا تحرّق أحشائي عليك جوى — لما دفنتك الا بين أحشائي

(٨٨)

وقال المهلهل :

١ يا لبكر أنشروا لي كليبا — يا لبكر أين أين الفرار

٢ يا لبكر أظعنوا ثمّ حلّوا — هلك الخير وباح السرار

٣ سَفُهَتْ شيبان حين تمنّت — أن عودَ التغلبي يصار

---

(٨٥)

هو : الشريف الرضي محمد بن الحسين الموسوى ، وقد اخل ديوانه بالبيتين .

(٨٦)

ديوانه ١٣٤/١ .

(٨٨)

البيتان (١-٢) فقط في الاغاني ٥٩/٥ والعقد الفريد ٢٢٠/٥ .
٣ - (ح) يصار : يقطع ويمال .

٤ أين أولاد النبال وقومـــي وقلـــوب مرهفـــات حـــرار
٥ يا كليب الخير لا صلح عنـدي عمر نوح أو تباح ديـــــار

(٨٩)

أنشدني أحمد بن هشام الزوزني :

١ وحسبك بالصفار نبلا وهمّة يروح ويغدو في الجيوش أميرا
٢ حباهم بأجمال ولم يدر أنـــه على جمـل منها يقاد أســـيرا

(٩٠)

انشدني عبيدالله بن أحمد الفقيه ، قال : أنشدني أحمـــد بن محمد بن حمدون ، قال : انشدنا نفطويه لنفسه ، وهو : ابراهيم بن محمد بن عرفـــة النحـــوي :

١ أزال الدهر ملك بني الفرات فأضحوا كالرســوم الدارســات
٢ فلا يركن الى الدنيا لبيب فما حالاتهـــا بالباقيـــات

(٩١)

مرَّ بهلول المجنون بدور البرامكة وقد خربت ، فأنشأ يقول :

١ هذى منازل أقوام عهدتهـم في ظلّ عيش أنيق ما له خطـــر
٢ دارت عليهم صروف الدهر فانتقلـوا
الى القبـــــور فـــلا عين ولا أثـــر

---

(٨٩)

البيتان في وفيات الاعيان ٥/٤٧٢ .
١ - الصفار : عمرو بن ليث الصفار ، وقد مرت ترجمته .

(٩١)

البيتان في تاريخ بغـــداد ١/٨٦ والمستطرف ٢/٢٩٧ ومسالك الابصار ١/٣١٤ والمنازل والديار ١/٦ وسراج الملوك ٤٦ والذهب المســـبوك ٨٩ . (وترجمة البهلول في : طبقات الشعراني ١/٨ ٦وفوات الوفيات ١/٦٨ وفوات الوفيات ١/١٥٣) .

(٩٢)

وقال آخـر :

١ كم أناس قد غدوا في نعمة وذرى عزّ علا ثم بسـق

٢ سكت الدهر زمـانا عنهـم ثم أبكاهم دما حين نطـق

(٩٣)

أنشدنا الحسن بن محمد الخـر يمي ، قال : أنشدنا الاديب البـارع ابراهيم بن محمد بن بندار الاعمـى لنفسـه(*) :

١ يا من يتيه بشاهق البنيـان أنسيت فعل الدهـر بالايوان

٢ كتب الليالي في ذُراه أسطرا بيد البلى وأنامـل الحدثـان

٣ انّ الحوادث والخطوب اذا سطت أودت بكـلّ ممنّع الأركـان

(٩٤)

وقال آخـر :

١ لا تغبطن أخا الدنيا بمقدرة فيهـا ، وان كان ذا عزّ وسلطان

٢ يكفيك من غير الايام مـا صنعت حوادث الدهر بالفضـل بن مروان

٣ انّ الليالي لم تحسن الى أحـد الا أساءت اليه بعـد احسان

---

(٩٢)

البيتان في تاريخ بغداد ١٣٢/١٤ تمثل بهما يحيى البرمكي . وفي وفيات الاعيان ١٢٩/٤ انشدهما رجل .

(٩٣)

(*) ابراهيم بن محمد بن بندار الطبرى الاصل ، نزل بغداد وحدث بها (تاريخ بغداد ١٦٦/٦) .

(٩٤)

الابيات مع اخر في اعتاب الكتاب ١٣٢ دون عزو . والبيت الثالث مع اخرين للحسين بن الضحاك في مجموع اشعاره ١١٣ .

٢ ـ الفضل بن مروان : ستأتي ترجمته (باب الادب والحكمة/القطعة ٢٠) .

(٩٥)

ووجد في دار عمرو بن الليث بنيسابور على بعض جدرانها :

١ ألا هل درى عمرو بن ليث ورهطه
بـأن الـذي يبنون للـهـو والأنـس

٢ سيُجعَلُ يوما مجلسـا لعدوهـم
يهانـون فيهـا بالمذلّـة والحبـس

(٩٦)

وقال آخر في نحوه :

١ ألم تر حوشبا أضحى يبنّـي بناء نفعـه لبني نفيلـه
٢ يؤمل أن يعمّر عمر نوح وأمر الله يحدث كل ليلـه

(٩٧)

وقال آخـر :

١ تعـزّ اذا أصبت فخـير درع لبست لدى المصيبة درع صبـر
٢ فلم أر نعمة شـملت كريمـا كنعمة عورة سترت بقبـر

---

(٩٦)

البيتان انشدهما عبدالله بن حسن بن حسن العلوى حينما كان يساير ابا العباس السفاح بظهر مدينة الانبار . وهما في : الهفوات النادرة ٨ والحيوان ١١٣/٣ والتاج للجاحظ ٨٢ والاغاني ٢٠٣/١٨ ومختار الاغاني ٣٧٣/٥ وتذكرة الخواص ٢١٦ والوحشيات ١٧٤ والعقد الفريد ٧٤/٥ والحور العين ٢٧١ والبدء ولتاريخ ٨٤/٦ وتاريخ بغداد ٤٣٢/٩ ومقـاتل الطالبيين ١٧٥ وزهر الاداب ٨٢ والمعارف ٢١٢ ومعجم البلدان/رصافة ابي العباس وعيون الاخبـار ٢١١/١ و ٣١٤/٣ ومحاضرات الادباء ٥٩٨/٣ وشرح النهج ٢٥٩/١٩ و ٢٥٦/٧

(٩٧)

البيتان دون عزو في شرح المقامات للشريشي ٢٠٥/٣ والبيت الثاني في محاضرات الادباء ٣٣٦/١ .

(٩٨)

وقال آخر :

١ لكلّ أبي بنت اذا هي أدركت — ثلاثة اصهار اذا عدد الصّهر

٢ فبعل يراعيها ، وبيت يكنّها — وقبر يواريها ، وخيرهما القبر

(٩٩)

وقال كشاجم ، وهو أبو الفتح محمود بن الحسن بن السندي بن شاهك ، يعزّي أبا بكر الصنوبري عن بنت له :

١ أتأسى يا أبا بكر — لفقد الحرّة البكر

٢ وقد زوجتها القبر — وما كالقبر من صِهرِ

٣ وعوّضت بها الأجر — وما كالأجرِ من مهر

٤ فتاة أسبل الله — عليها أسبغ الستر

٥ ورزء يشبه النعمـ — ـة في الموقع والقدر

٦ وقد يختار في المكرو — ه للمرء وما يدري

٧ فقابل نعمة الله الـ — ـتي أولاك بالشكر

٨ وعزّ النفس عمّا فا — ت بالتسليم والصبر

---

(٩٨)

البيتان ينسبان لعبيدالله بن عبدالله بن طاهر في : ديوان المعاني ٢/٢٥١ وادب الدنيا والدين ١٤٦ وزهر الاداب ٤٨٤ وشرح المقامات ٣/٢٠٥ . وينسبان لابيه عبدالله بن طاهر في : برد الاكباد للثعالبي ١٢٣ واللطائف والظرائف ٧٣ والف با ١/٤٠٨ ، ودون عزو في المحاسن والمساوىء ٢/٣٨٢ .

(٩٩)

ديوانه ٧١ـ٧٢ (ط : بيروت) و ٢٤٦ـ٢٤٧ (ط : بغداد) .

(١٠٠)

أنشدنا قاضي القضاة أبو محمد عبدالله بن حسين :

١ من حبّها أتمنى أن يلاقيني من نحو بلدتها ناع فينعاها
٢ كيما أقول فراق لا وصال له ويضمر القلب يأسا ثم يسلاها

(١٠١)

وبُشّر ابن عباس ببنت ، فقال : الحمد لله ، تأكل من غير رزقي ، وتعيش في غير أجلي . فأخبر بموتها ، فقال : الحمد لله ، مؤنة كفيت ، وعورة سترت، وحسنة كتبت .

(١٠٢)

وفي التعزية بالبنات :

[قال الشاعر](*) :

١ وُقيتَ المكاره والنائبات ومتّعت ، ما عشت ، بالطيّبات
٢ سروران ما لهما ثالث حياة البنين وموت البنات

(١٠٣)

أنشدني الامام أبو الطيب سهل بن محمد بن سليمان الصعلوكي(*) :

١ يفدى الاباعد من تلي ويليكا وتقي بناتك بالنفوس بنيكا
٢ ويقيك كلّهم الحتوف ولم تمت نفس تلاقي حتفها وتقيكا

---

(١٠٠)

البيتان ينسبان لجنادة العذرى في : الموشح ٢٤٧ والصناعتين ٧٦ وعيار الشعر ٩٥ ، وينسبان لنجبة العذرى في امالي القالي ٤٧/٢ . وبشار بن برد في العقد الفريد ٣٤٤/٥ وديوان (مصر) ٢٢٩/٤ وللفزاري في الغيث المسجم ١٤١/٢ ودون عزو في الزهرة ٢٥ والبديع في نقد الشعر ١٧٣ .

(*) ما بين العضادتين ساقط من الاصل و (ن) ، زدناه لضرورة السياق .

(١٠٣)

(*) الصعلوكي : مفتي خراسان ، وكان فقيها اديبا متكلما . توفي سنة ٣٨٧ هـ . (انظر : وفيات الاعيان ١٥٣/٢ والنجوم الزاهرة ١٣٦/٤ وطبقات الشافعية للاسنوى

(١٠٤)

وقال آخـر :

١ قل لأبي القاسم المرجّـى قابلك الدهــــر بالعجـائب
٢ مات لك ابن وكان زينـا وعاش ذو النقـص والمعـائب
٣ حياة هذا كموت هـذا فلست تخلـو من المصـائب

(١٠٥)

وقال آخر(*) :

١ ما عالج الهمّ والحرارة في الـ أحشاء من لم يمت له ولـد

(١٠٦)

وقال آخـر :

١ يـا شـامتا مـرّة ان مـــــات داود
٢ لا تفـرحنّ فحـو ض المـــوت مـورود

---

(١٠٤)

الابيات تنسب لعلي بن محمد البسامي في : معجم الشعراء ١٥٥ وخاص الخاص ١٣٦ والاعجاز والايجاز ٢٥٩ ومعجم الادباء ١٤/١٤٢ وتاريخ بغداد ٥/٢١٧ والمنتحل ١٤١ ووفيات الاعيان ٣/٤٧ وتاريخ ابي الفداء ٣/٨٥ وشرح المقامات ٣/٢٢ ونهاية الارب ٣/١٠٢ . وفي وفيات الاعيان ٣/٤٥ له او لابي الحارث النوفلي .

(١٠٥)

البيت ينسب للعتبي مع ابيات في : الكامل للمبرد ٤/٢٥ وعيون الاخبار ٣/٦٠ ومعجم الشعراء ٣٥٦_٣٥٧ .

(*) البيت وقائله سقطا من (ن) .

(١٠٧)

وقال عدي بن زيد العبادي :

١ أيها الشامت المعيّر بالـ	ـدهر أأنت المبرّأ الموفور
٢ أم لديك العهد الوثيق من الـ	أيام ، أم أنت جاهل مغرور
٣ أين ملك الملوك كسرى أبو سا	سان ، أم أين قبله سابور
٤ وبنو الأصفر الكرام ملوك الر	وم لم يبق منهم مذكور
٥ وأخو الحصن إذ بناه واذ دجـ	ـلة تجبى اليه والخابور
٦ شاده مرمرا وجلّله كلـ	ـسا فللطير في ذراه وكور
٧ ثم بعد الفلاح والملك والأمّـ	ـة وارتهم هناك القبور
٨ ثم أضحوا كأنهم ورق جفّ	فألوى به الصبا والدبور

(١٠٨)

وقال ابن الرومي :

١ ألا ان بالابصار عن عبرة عمى	ألا ان بالآذان عن عظة صمم
٢ وما الأم الا إمّة في حياتها	وأمٌ اذا بانت ، وما الأم بالأمَمْ
٣ وكم قارع سمعي بوعظ يجيده	ولكنه في الماء يرقم ما رقم

---

(١٠٧)

ديوانه ٨٤ـ٩٢ .

٤ ـ بنو الاصفر : الروم ، وقيل : ملوك الروم . (اللسان/صفر) .

٥ ـ في (ن) : واخو الحضر ، ومثله ديوانه .

٦ ـ كذا في الاصل و (ن) : جلله ،وقدرواه الاصمعي : خلله (انظر : ديوانه ٨٨)

٧ ـ (ح) الامة : النعمة .

٨ ـ (ح) الوى : ذهب به واهلكه .

(١٠٨)

أخل بها ديوانه .

٢ ـ (ح) امة : نعمة . (ح) أم : نجح . (ح) الامم : الشيء الحقير الهين اليسير .

(١٠٩)

وقال دعبل بن علي بن رزين الخزاعي :

١ مدارس آيات خلت من تلاوة — ومنزل وحي مقفر العرصات

٢ لآل رسول الله بالخيف من منى — وبالبيت ذي التعريف والجمرات

٣ قفا نسأل الدار التي خفّ أهلها — متى عهدها بالصوم والصلوات

٤ وأين الأولى شطّت بهم غربة النوى — أفانين في الاطراف مفترقات

٥ قبور بكوفان وأخرى بطيبة — وأخرى بفخ نالها صلواتي

٦ ألم تر أني مذ ثلاثون حجة — أروح وأغدو دائم الحسرات

٧ أرى فيئهم في غيرهم متقسّما — وايديهم من فيئهم صفرات

٨ أحبّ قصيّ الرحم من أجل حبّهم — وأهجر فيهم زوجتي وبناتي

٩ واكتم حبّهم مخافة كاشح — ظلوم ، لأهل الحقّ غير موات

١٠ لقد خفت في الدنيا وأيّامِ سعيها — واني لأرجو الأمن بعد وفاتي

١١ فيا نفس طيبي ، ثم يا نفس ابشري — فغير بعيد كل ما هو آت

---

(١٠٩)

ديوانه (ط : الاشتر) ٧١ـ٧٧ .

٥ ـ كوفان : الكوفة . طيبة : المدينة . فخ : واد بالمدينة .

٩ ـ (ح) كاشح : عدو . (ح) غير موات : غير موافق .

(١١٠)

وقالت جارية لمعاوية كانت تتشيّع :

١ ألا أبلغ معاويـــة بن حـــرب فلا قرّت عيون الكاشـــحينا
٢ نعيتم خير من ركب المطـــايا وخيّسها ومن ركب الســـفينا
٣ ومن لبس النعال أو احتـــذاها ومن قـــرأ المثـــاني والمئينـا
٤ كأن الناس اذ فقدوا عليّـــا نعام هام فـــي بلـــد ســـنينا
٥ فلا تفرح معاوية بن حرب فانّ بقيّـــة الخلفـــاء فينـــا

(١١١)

أنشدني مخيّس بن أحمد :

١ ولو أنّ حيّا كان قبـــرا لميّت لصيّرت أحشائي لأعظمه قبـــرا
٢ ولو أنّ عمري كان طوع ارادتي وساعدني المقدور شاطرته العمرا
٣ سقى الله لحدا ضمّ شخصك سيدي لقد ضمّ منك الليث والبدر والبحـــرا

---

(١١٠)

الابيات تنسب لابي الاسود الدؤلي يرثي الامام عليا ، ديوانه ٧١ وتاريخ الخلفاء ١٨٦ والكامل في التاريخ (حوادث سنة ٤٠ هـ) ونور القبس ٩ وتذكرة الخواص ١٨١ وانباه الرواة ١/١٩ والاغاني ١٢/٣٢٩ والحماسة البصـرية ١/١٩٨ . وتنسب لام الهيثم بنت الاسود النخعية في مقاتل الطالبيين ٤٣ ولام العريان في الكامل للمبرد ٣/٢٤٣ .

٢ - (ح) خيسها : ذللها .
٣ - (ح) المثاني : سور القرآن طوالها وقصارها . المئين : السور الطوال .

(١١١)

الابيات تنسب للخليفة الراضي بن المقتدر في الكامل في التاريخ (حوادث سنة ٣٢٩ هـ) .

(١١٢)

وقال آخـر :

١ ويل لمن شفعاؤه خصماؤه والصور في حشر القيامة تنفـــخ
٢ لا بدّ أن ترد القيامة فاطـــم وخمارها بدم الحسين ملطّـــخ

(١١٣)

وقال عبدالسلام بن رغبان الحمصي ديك الجن(*) :

١ يا مهجة نزل الحمام عليهـــا وجنى لها ثمر الـــردى بيديهـــا
٢ مكّنت سيفي من مجال خناقهـا ومدامعي تجـــري على خدّيهـــا
٣ روّيت من دمها الثرى ، ولربما روّى الهوى شفتيّ من شفتيهـــا
٤ فوحقّ عينيها وما سـكن الثرى شيء أعـزّ عليّ من عينيهـــــا
٥ ما كان قتليها لأني لم أكـ ـن أبكي اذا سقط الذباب عليهـــــا
٦ لكن حميت على الرجال حديثها وانفت من نظر الغلام اليهـــا

(١١٤)

وقال هرو نالرشيد يرثي عمرو بن عبيد(*) :

١ صلّى عليك الله من متوسّـــد قبرا مررت بـه على مــرّان

---

(١١٢)

البيتان ينسبان لمسعود بن عبدالله القايني في مناقب آل ابي طالب ١٠٨/٣

(١١٣)

ديوانه ٩٠ـ٩١ ·

(*) (ح) كان له غلام ، وجارية من احسن ما تكون · فنظر الغلام اليها وراودها ، فقتلها ديك الجن ·

(١١٤)

الابيات ليست للرشيد ، وانما تنسب لابي جعفر المنصور الذي توفي عمرو بن عبيد في خلافته سنة ١٤٤ هـ · قال ابن خلكان : لم يسمع بخليفة يرثي من دونه سواه · والابيات في : عيون الاخبار ٢٠٩/١ والمعارف ومعجم البلدان/مران · ووفيات الاعيان ١٣٢/٣ والكشكول ٢٣٤/١ ·

(*) هو : عمرو بن عبيد البصري ، شيخ المعتزلة في زمانه · له اخبار مع المنصور ، توفي في مران (قرب مكة) سنة ١٤٤ هـ · (الاعلام ٢٥٢/٥) ·

٢ قبرا تضمّن مؤمنا متخشّعا   عَبَدَ الالَهَ ودان بالفــرقان
٣ واذا الرجال تنازعوا في مشهد   فصل الخطابَ بحكمة وبيـان
٤ لو انّ هذا الدهر أبقى صالحا   أبقى لنا عمرا أبا عثمـــان

(١١٥)

وقال آخـر :

١ ألم تكسف الشمس شمس النها   ر والبدرُ للقمـرِ الواجبِ
٢ على الأروعِ الصعْبِ لو أنّـه   يَمـرّ على ذِروةِ الصـاقبِ
٣ لأصبح رَتْماً دقاقُ الحصى   مكـانَ النبـيّ من الكـاثبِ

(١١٦)

وقال أبو الحسن العوني :

١ بكرتْ عليكَ بواكـرُ الخَطَـراتِ
فتَولّجتْ بكَ لُجـّة الغمـرات
٢ يا آلَ أحمدَ يا بني علم الهُـدى
فيكـمْ تنَزّلُ محكـمُ الآيـات
٣ دارتْ رَحَى الايامِ بينَ جُموعكم
فرميتـمُ منهـا بسـهم شتَاتِ
٤ فلَئنْ جزِعتُ أم اصطبرت فانّمـا
جُهـدُ المقـلّ إراقـةُ العَبَـراتِ

---

(١١٥)

الابيات لاوس بن حجر ، ديوانه ١٠
٢ - (ح) الصاقب : اسم جبل ٠
٣ - رتما : مكسرا ٠ النبي : موضع ٠ الكاثب : رمل دقيق ٠

(١١٦)

٣ - في (ن) : متن جموعكم ٠٠

(١١٧)

وقالت امرأة الزبير بن العوام رحمه الله ترثيه :

١ فتكَ ابنُ جُرمُوزٍ بفارس بُهْمَةٍ
يومَ اللقاءِ وكـانَ غـيرَ معرَّدِ

٢ يـا عمرُو لو نبّهتَـه لوجـدتَه
لا طائشاً رَعِشَ البَنان ولا اليـدِ

٣ ثكِلتكَ أُمّك إنْ قتلتَ لمسـلماً
حلّتْ عليـكَ عُقوبـةُ المتعمِّـدِ

(١١٨)

وقال أبو الحسن الموسوي يرثي ابن الحجاج ، ومات في جمادي الآخرة سنة احدى وتسعين وثلاثمئة :

١ لِيَبْكِ الزمـانُ عليـك طـويلا
فقد كنتَ خِفّـةَ روحِ الزمـان

٢ وما كنتُ أحسبُ أنَّ المنو ن تَفْلُ مضـاربَ ذاك اللسـانِ

---

(١١٧)

هي عاتكة بنت نفيل . والابيات في : الحماسة البصرية ٢٠٢/١ والعقد الفريد ٢٧٧/٣ و ٣٢٣/٤ وامالي القالي ١١٢/٣ وشرح شواهد المغني ٧١ والموشى ١٠٤ والمردفات من قريش (نوادر المخطوطات) ٦٤/١ ، ونسبت الابيات لاسماء بنت ابي بكر في العقد الفريد ٢٧٧/٣ .

١ – ابن جرموز قاتل الزبير . البهمة : الفارس الذى لا يدرى من اين يؤتى لشدة بأسه . معرد : جبان .

٣ – (ح) ان قتلت لمسلما : اى ما قتلت الا مسلما .

(١١٨)

ديوانه ٨٦٣/٢

١ – في الاصل و (ن) : ... طويلا عليك ، والتصحيح عن الديوان .

(١١٩)

أنشدني لطف‌الله بن احمد الهاشمي :

١ ذَهبَ الذين يُعاشُ في أكنافهم
وهمُ الكِرامُ السادةُ الأشرافُ

٢ وبقيتُ في خلَفٍ كأن وجوهَهمْ
خُبْزُ الشعير وقد علاه جُوافُ

(١٢٠)

وأنشدنا الحسين بن محمد الطائي في مرثية أهل العلم :

١ كم قد رأينا هَمِكاً مُبادِرا

٢ قد أتعبَ الاقلامَ والمحابرا

٣ وملأ الالواحَ والدفاترا

٤ حتى اذا ما قِيلَ صارَ خابِرا

٥ خلَّفها واستوطن المقابِرا

(١٢١)

وقال منصور الفقيه :

١ ماذا جنته الليالي ماذا أتته الينا

٢ في كلِّ يوم نعزّى بمن يعزَّ علينا

---

(١١٩)

البيتان منسوبان لابي محمد لطف الله بن المعافي في تتمة يتيمة الدهر ٢/٨٨

٢ - (ح) جواف : نوع من السمك قبيح المنظر ببغداد . وقد ورد في (ن) : جراف ، وفي تتمة اليتيمة : جفاف .

(١٢٠)

١ - (ح) همكا : لجوجا .

٤ - (ح) خابرا : خبيرا .

(١٢٢)

ومن مقلوب المراثي قول الجرجاني(*) :

١ ما لمخلوق بمخلوق لدى الموت شماته
٢ غير انّا نحمد الله كثيرا اذ أماته

(١٢٣)

وقول الآخر :

١ مات ذميما وعاش كلبا تخزيه أفعاله الدنيئه
٢ يا مالك استوثقنّ منه وخذه بالنقد والنسيئه

(١٢٤)

وقول أبي بكر الخوارزمي :

١ مات أبو سهل فواحسرتاه ان لم يكن قد مات مذ جمعه
٢ وحسرة أخرى بأن لم يمت بموته من أهله تسعهْ
٣ مصيبة لا غفر الله لي ان أنا أذريت لها دمعه

(١٢٥)

وقول الآخر :

١ قلت لما قد قضى نحبه لا ردّك الرحمن من هالك
٢ أما وقد فارقتنا فانتقل من ملك الموت الى مالك

---

(١٢٢)

(*) هو : ابو الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني ، من القضاة الشعراء ، شهر بكتابته (الوساطة بين المتنبي وخصومه) ٠توفي سنة ٣٩٢ هـ (انظر الاعلام ١١٤/٥) ٠

(١٢٤)

البيتان له في يتيمة الدهر ٢٣٠/٤ في هجاء ابي سهل البستي ٠

(١٢٥)

البيتا ن ينسبان لابي الفتح البستي في يتيمة الدهر ٣٢٩/٤ والاعجاز والايجاز ٢٠٤ وخاص الخاص ١٩٨ ، وقد اخل بهما ديوانه ٠

(١٢٦)

وقال الصاحب اسماعيل بن عباد :

١ أقول اركب من خراسان جاءني :
توفّى خوارزميكم ؟ قال لي : نعم

٢ فقلت : اكتبوا بالجصّ من فوق قبره
ألا لعن الرحمن من كفر النعم

(١٢٧)

وقول المتنبي :

١ قالوا لَنا : ماتَ إِسحاقُ ، فقلتُ لهم :
هذا الدواءُ الذي يَشفي من الحُمُقِ

٢ منه تعلّم عبدٌ شقَّ هامتَه
خونَ الصديقِ ودسَّ الغدرِ في الملَقِ

(١٢٨)

وقول أبي الغطاريف العثماني(*) :

١ ما زلتُ أبغِض آلَ ميكالِ هوىً
فالآنَ أصبحَ بغضهم لي دينا

٢ قد قلتُ لما قيل مات ابن لهم :
عزّيت علّيَّ سلامة الباقينا

---

(١٢٦)

ديوانه ٢٨٥ في هجاء ابي بكر الخوارزمي ٠

(١٢٧)

ديوانه ٢/٣٥٩ يهجو اسماعيل بن كيغلغ ٠

(١٢٨)

(*) هو : ابو الغطاريف عملاق بن غيداق العثماني ، اعرابي ينتسب الى عثمان بن عفان ، عاصر المصنف وروى عنه (باب الحماسة/القطعة ٤٣) ٠ ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٤/٤١١ ٠

(١٢٩)

وحدثني علي بن الحسين الواصلي رحمه الله ، قال : التقيت بأبي علي المهراني الزوزني(*) في بعض ازقة بخارى ، قال لي : الله الحكم بيني وبين هذا المضراب(**) الخبيث فقلت : وما ذاك ايها الشيخ ؟ فقال لي : فيما مضى من الايام يسعى بي الى الوزراء واصحاب الدواوين ، فالآن يسعى بي الى ملك المـوت فقلت : وما ذاك ؟ ، فقال : انه يقول في هذا الخضري المتوفى :

١ أمَّ المنايا ما وجـدت معلّقـا حتّى حللت بساحة الخضْريْ

٢ وتركت مثل الزوزني وقد طوى تسعين معـدودا من العمـر

(١٣٠)

وقال الخوارزمي ، لما مات ابو جعفر الطبسي المستخرج(*) ونصب مكانـه أبو علي النسفي النخشبي(**) :

١ يا مـوت طبّست فتخشب لنـا أشهد أن الموت كسـلان

(١٣١)

وقال المضراب البوشنجي ، وهو أبو عبدالله العباس بن جعفر الحكمي(*) :

وقال آخـر :

---

(١٢٩)

(*) لم يزد الثعالبي في ترجمته في يتيمة الدهر ١٤٤/٤ على (ابي علي الزوزني الكاتب) ، وذكر ان الشاعر المضراب هجاه ، واورد ابياتا غير البيتين المذكورين .

(**) المضراب : شاعر سيرد له شعر في القطعة (١٣١) التالية .

(١٣٠)

(*) (ح) المستخرج : مستخرج الامير ابي الحسن . والطبسي : نسبة الى طبس : موضع . (ياقوت) .

(**) النخشبي : منسوب الى نخشب ، وهو موضع . (ياقوت) .

(١٣١)

الابيات في يتيمة الدهر ١٥٩/٤ .

(*) ذكره الثعالبي في اليتيمة ١٥٩/٤ فقال (ابو منصور البوشنجي الملقب

١ ابو علي وابو جعفـــر ويوســـف الـــذاهب بالأمـــس
٢ ثلاثة ماتوا ولـم أنتفـــع منهـــم بقيراط ولا فلـــس
٣ لذاك لا آسي على فائت غيّب منهم في ثرى الأمـس

(١٣٢)

وقال آخـر :

١ قضيت نحبي فسرّ قـــوم حمقى بهـــم غفلة ونـــوم
٢ كأنّ يمي عليّ حتـــم وليـــس لشـــامتين يـــوم
٣ فان نكنْ هاهُنـا فرادى فاننـــا في المعَـــاد قـــوم

(١٣٣)

أنشدني علي بن موسى النحوي لأبي القاسم الاندلسي :

١ ذهب المبرّد وانتهت ايامـــه وليذهبنً مع المبرّد ثعلـــب
٢ بيت من الآداب أضحى نصفــه خربا وباقي نصفه فســـيخرب
٣ وأرى لكم أن تكتبوا أنفاســه ان كانت الانفاس ممـا يكتب

بمضراب الشعر . استغرق ايامه ببخارى يشعر بلا رأس مال في الادب وكثيرا ما يأتي بالملح وجل قوله في الوزراء) .

١ - (ح) ابو علي : البلعمي . (ح) ابو جعفر : العتبي . (ح) يوسف : ابن اسحاق الوزير .

(١٣٢)

البيتان (١-٢) فقط في : ارشـــاد الاريب ٧/١٨٩ ووفيات الاعيـان ٣٨٧/٤ .

(١٣٣)

الابيات تنسب لثعلب في تاريخ بغداد ٣/٣٨٧ ونزهة الالباء ١٥٧ . وتنسب لابي بكر ابن العلاف في وفيات الاعيان ٣/٤٤٤ . وله أو لثعلب في المتنظم ٦/١٠ ومعجم الادباء ١٩/١٢٠ . ولرجل في : تاريخ بغداد ٥/٢٠٩ وانبـــاه الرواة ١/١٤١ .

(١٣٤)

وقال ابن مقلة(*) لما قطعت يده :

١ ما سئمت الحياة لكــن ترفقــ ـــت بأيمانهم فبانت يمينـــي

٢ بعت ديني بدنيـــاي حتى حرموني دنياهم بعد دينـــي

٣ ليس بعد اليمين لذة عيش يا حياتي بانت يمينـي فبينـــي

(١٣٥)

ومن المرابي قول أبي حكيمة راشد بن أسحاق الكاتب(*) في بعض أعضائه ·
وقولـــه :

١ ألا أيها الأ ·· الــذي بان نفعـــه
لك الويل كم تشكو الكلال وكم تشكى

٢ حكى عنك من لاقاك ضعفا ودقة
وفيك بحمد الله أضعاف مـا يحكـــى

(١٣٦)

وقولـــه :

١ أيـ ·· ضعيف المتن رث القوى لو شئت أن تعقده لانعقـد

---

(١٣٤)

الابيات له في : وفيات الاعيان ٤/٢٠٠-٢٠١ والبديع في نقد الشعر ٢٠٧ والمنتظم ٦/٣١١ ·

(*) ابن مقلة : محمد بن علي بن الحسين ، من الوزراء الشعراء ، يضرب بحسن خطه · قطع الخليفة الراضي يده ، مـــات في السجن سنة ٣٢٨ هـ · (الاعلام ٧/١٥٧) ·

(١٣٥)

(*) ابو حكيمة : شاعر عباسي ماجن · له ديوان شعر مخطوط اكثره في هذا المنحى · (انظر : تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٢/٤٢ ومعجم الادباء ١١/١٢٢) ·

(١٣٦)

البيتان له : في التشبيهات ٢٣٢ وشرح المقامات ٢/١٦١ ونهاية الارب ٢/١٠٢ ·

٢ ان يمس كالبقلة في لينها فطالما أصبح مثـــل الوتـــد

(١٣٧)

١ ينـــام على كفّ الفتـــاة وتارة

لـــه حركات لا تحسّ بها الكفُّ

٢ كما رفع الفرخ ابن يومين رأسه

الى أبويـــــه ثم يدركـــه الضعف

(١٣٨)

وفي نحـوه :

١ الى أن عسا حـرها وذنب منعظـــي

فصرت (قفـا نبك) وصـــارت (ألا هبّـــي)

٢ وكان يشق الاست ان ضاق ثقبهـا

فقـد كـــلّ عن نـ ... الحر الواسع الثقب

(١٣٩)

ومرثية الاعرابي سطله :

١ عين جـــودي بدمـــوع هاطــــلات لا تملّـــــي

٢ فاذا أنفـــدت ســـجلا فاســـمحي منك بســـــجل

٣ فاســـتهلّت جزعـــا منـــها بويل بعـــد ويـــــل

٤ جزعا منّـــي على السطـــل فيـــا من لي بســـطل

---

(١٣٧)

البيتان له في : التشبيهات ٢٣٢ وشرح المقامات ١٦١/٢ وثمار القلوب ٢٢٦ والمخلاة ٣٣٥ ونهاية الارب ١٠١/٢ .

(١٣٩)

٢ - في (ن) : افقدت .

٥ كان ذخـري في حياتي ثـم ميراثا لأهلـي

٦ كـان مجلـواً مـراتي وصـداه كـان كحلـي

٧ كان يكفـي لطهـوري ان تطهـرت وغسـلي

٨ واذا علّقتـه فـو في غشـاني بظـل

٩ وعليـه أسـحق المر تك للأبـط فأطلـي

١٠ بيضـة فـي الحرب لا يعمـ ـل فيها ألف نصـل

١١ كـان طنبـور ندامـا ي ، عـلى الأحـزان يسـلي

١٢ كـان لي مصيـدة للـ ـفأر ان همّت بختلـي

١٣ جونة كـان لخبـزي كان صينيـة نقلـي

١٤ فعـدا اللص عليـه عـدوة السـمع الأزل

(١٤٠)

ومرثية الهرة لابن العلاف(*) :

١ يا هرّ فارقتنا ولم تعـد وكنت منّـا بمنـزل الولـد

٢ يا من لذيذ الفراخ أوتغه ويحك هلاّ قنعت بالغـدد

٣ تدخل برج الحمام متّئـدا وتخرج الفرخ غير متّئـد

٤ عاقبة الظلم لا تنـام وان طالت بها مدّة من المـدد

٥ لا بارك الله في الطعام اذا كان هلاك النفوس في المعد

٦ كم لقمة خالطت حشا شره فأخرجت روحه من الجسـد

---

٩ ـ الرتك : بضم الميم ، دواء مجفف (المعرب للجواليقي ٣١٧) .

(١٤٠)

القصيدة طويلة ومتفرقة في : وفيات الاعيان ٣٨٢/١ ونكت الهميان ١٤١ وتاريخ بغداد ٣٧٩/٧ وحياة الحيوان ٣٨٦/٢ وثمار القلوب ١٩٣ ونهاية الارب ٢٩٣/٩ والنجوم الزاهرة ٢٣٠/٣ وتاريخ ابي الفداء ٩٥/٣ . ذكر ابن خلكان في الوفيات : انه رثى بها ابن المعتز وقيل ابن الفرات وقيل غلاما له ، وكنى عن ذلك بالهر . وقد عارضها ابن العميد بقصيدة في يتيمة الدهر ١٨٣/٣ .

(*) هو : ابو بكر الحسن بن علي المعروف بابن العلاف . كان من ندماء المعتضد ، توفي سنة ٣١٨ هـ . (انظر بشأن ترجمته مصادر التخريج السالفة) .

٢ ـ (ح) اوتغه : اهلكه . وفي (ن) : اوقعه .

(١٤١)

وقال محمد بن يسير(*) يرثي نفسه(**) :

١ أي صفو الا الى تكدير ونعيم الا الى تغيير

٢ ورخاء ولذة وسرور ليس رهنا لنا بيوم عسير

٣ أي يوم عليّ أعظم من يو م به يبرز النعاة سريري

٤ كلما مرّ بي على اهل ناد كنت حيّا بهم كثير السرور

٥ قيل : من ذا على سرير المنايا قيل : هذا محمد بن بشير

(١٤٢)

وقال أبو الفتح البستي :

١ لا دَرَّ دَرُّ نوازل الاحداث نقلت أحبتّها الى الاجداث

٢ فغدت منازلهم وهن مقابر وغدت مدائحهم وهن مراثي

(١٤٣)

وقال آخر :

١ يا غائبا ما يؤب عن سفره عاجله موته على صغره

٢ سقيت كأسا ، أبوك شاربها لا بد من شربها على كبره

---

(١٤١)

(*) محمد بن بشير الخارجي ، شاعر حجازى من شعراء الدولة الاموية . (أنظر : الاغاني ١٦/١٠٢ ومعجم الشعراء ٣٤٣) . وقد نسب البيتان (٤-٥) لمحمد بن يسير الرياشي في البيان والتبيين ٣/١٧٩ ، وهي بشعره اشبه .

(١٤٢)

البيتان أخل بهما ديوانه (طبعة بيروت) .

(١٤٤)

وقال أبو الطيب المتنبي :

١ النوم بعد أبي شجاع نافر والليل محيى والكواكب طلّع

٢ انّي لأجبن من فـراق أحبّتي وتحس نفسي بالحمام فأشجع

٣ أين الذي الهرمان من بنيانـــه ما قومه ما يومه ما المصـرع

٤ تتخلّف الآثار عن أصحابهـــا حينا ويلحقها الفناء فتتبـــع

(١٤٥)

وقال أيضا :

١ رماني الدهر بالارزاء حتّى فؤادي في غشاء من نبـــال

٢ فصرت اذا أصابتنـي ســـهام تكسرّت النصال على النصـــال

٣ ولو كان النساء كمن فقـــدنا لفضّلت النساء على الرجـــال

٤ فما التأنيث لاسم الشمس عيبـا ولا التذكير فخـــر للهـــلال

(١٤٦)

للأستــاذ(*) :

١ فما التذكير يكسو الموت حبّـا ولا التأنيث يزرى بالحيـــاة

---

(١٤٤)

ديوانه ٢٦٨/٢ يرثي ابا شجاع فاتكا ٠

(١٤٥)

ديوانه ٩/٣ ، من قصيدة يرثي بها والدة سيف الدولة ٠

(١٤٦)

(*) كذا في الاصل و (ن) ، وكانه ابن العميد الملقب بالاستاذ ، او المصنف نفسه الذى يرد اسمه في ثنايا الكتاب مسبوقا بهذه الكلمة ٠

(١٤٧)

وقال أبو بكر الخوارزمي :

١ صبحت يد الدنيا أبا بكر كأسا ستغبقها أبا بكر
٢ كأسا زجاجتها معاقرها تجري المدامة وهي لا تجرى
٣ لو أبقت الدنيا أخا شعر بقي ابن حجر والد الشعر
٤ والروذكيّ وكان مجلسه في الفارسية موضع الصدر
٥ ربّى فراخ الشعر في يده حتى نَهَضْنَ به عن الوكر
٦ فهو امرؤ القيس الجديد وان لم يعز في نسب الى حجر
٧ هبطوا الى الوادي ففرقّهم وتبعتهم أمشي على الجسر
٨ أخشى الخطوب ولا أعدّ لها فكأنني أدرى ولا أدرى

(١٤٨)

وقال أبو محمد بن محمد العبدلكاني مصنف الكتاب يرثي طاهر بن خلف وكان أبوه قتله :

١ الدهر للحرّ الكريم خصيم والشرّ بين العالمين قديم
٢ ليس اليتيم بمن أبوه ميّت لكن من رزيء الصلاح يتيم
٣ وجميل ذكر المرء أفضل كسبه والمرء يفنى والثناء يدوم
٤ من شاور العلماء أدرك حظّه والمستبدّ برأيه محروم
٥ فجعتك أحداث الزمان بطاهر والرزء بالرجل العظيم عظيم
٦ أضحت سيوف أبيه تفرى شلوه والملك مذ نشأ الزمان عقيم

---

(١٤٧)

ذكر الباخرزي في دميته (مصر) ٢٥٩/٢ مطلع القصيدة ، وهو :

طوت السنون محاسن الدهر بيد لها طي بلا نشر

مع البيت الاول فقط .

١ - (ح) ابو بكر : الخسروى ، وابو بكر الخوارزمي .

٣ - (ح) ابن حجر : يعني امرء القيس .

(١٤٨)

٦ - (ح) تفرى : تقطع .

٧ لله درّك أي ليث كريهة قتلوه وهو مكتّف مرحـــوم
٨ واذا شياطين الوغى عنّت له برقت صوارمه وهنْ رجـــوم
٩ لو كنت بالارض الفضاء لقطّعت من دون قتلك ســادة وقروم
١٠ وكذا الكرام قصيرة أعمـــارهم لا تَـصْـحَـبَـنْ من عاش وهو كريم
١١ لو وُقّيتْ هَذي الرّزيةُ حقها لم تبد في أفق الســماء نجــوم
١٢ وتعرت الاشجار عن أوراقها صيفا وآض النضر وهو هشـيم

(١٤٩)

ولــــه :

١ خلت خراسان عن فتــاها لا جادها بعده الغمـــــام
٢ فلا ببيت العلوج حــج ولا لركن العـــلى استلام
٣ أطفأ منه فــم المنــــايا شعلة نار لهـــا ضــرام
٤ يا واحد الدهر كيف أفنـــى واحـــده الدهر والســـلام

(١٥٠)

ولــــه :

١ انقرض الفضل والكمـــال وضاق بالسؤدد الكمـــال
٢ هذا بديع الزمان أودى ثمَّ استوت بعده الرجـــال

(١٥١)

وقال ابراهيم بن المهدي :

١ ذهبت من الدنيا وقد ذهب منّي لوى الدهر بي عنها وولّى بها عنّي
٢ فان أبك نفـي أبك نفسا نفيسة وان أحتسبها أحتسبها عـلى الضنْ

---

(١٥١)

البيتان له في : كتاب بغداد لابن طيفور ١٠٤ واشعار اولاد الخلفاء ٢٢ والاغاني ١٠/١٣٦ والعقد الفريد ٦/٣٦ .

(١٥٢)

وقال آخر :

١ وقفت على قبر ببيداء قفرة　　متاع قليل من حبيب مفارق

(١٥٣)

أنشدني أبو حفص المطوّعي لنفسه(*) :

١ سقى الله قبر بديع الزما　　ن من الغيث غادية رائحه

٢ ولا زال يهدى الى قبره　　لجنّة فردوسه رائحه

٣ مضى بعدما عطّر الخافقيـ　　ـن عن عنبر آدابه الفائحة

٤ ففي كلّ ناد له نادب　　وفي كلّ ناحية نائحه

(١٥٤)

وقال بعض السخفاء يرثي امرأته :

١ وكنت اذا تغشّاني ظلام　　دعوتك ثمّ ألّفنا اللحاف

٢ وكنت حليلني وغلاف بعضي　　فصار البعض ليس له غلاف

(١٥٥)

أنشدني أبو علي الحبوبي الزوزني :

١ وانّي لآتي قبره ثم أشتفي　　برؤيته والحزن فيّ شديد

٢ كما نظرت حنّانة نحو بوّها　　تسلّى به والسقب منه بعيد

---

(١٥٣)

(*) هو : ابو حفص عمر بن علي المطوعي ، شاعر اتصل بخدمة الامير ابي الفضل الميكالي . الف عدة كتب . (اليتيمة ٤/٤٣٣) .

(١٥٥)

٢ ـ البو : جلد الحوار يحشى تماما فتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها . السقب : الذكر من ولد الناقة .

(١٥٦)

وقالت جارية من أهل عدن تخاطب بعلها(*) :

١ يا مقيما بعرصة الأموات أعقبتني وفاتك الآفات

٢ ما أبالي بعد ارتحالك عنّي أي يوم تكون فيه وفاتي

(١٥٧)

وقال آخر :

١ زرت دار البلى وأودعت قلبي حرقا تلتظي وحرت كلاما

(١٥٦)

(*) في الاصل (بعله) ، والتصويب من (ن) .

قال النبي صلى الله عليه وسلم : من أصابته منكم مصيبة فليذكر مصابه لي . فانّ ذلك يعزّيه .

وقال عند وفاة ابنه ابراهيم : القلب يفجع[1] والعين تدمع ، ولا نقول ما يسخط الرب ، وانّا بك يا ابراهيم لمحزونون[2] .

وقال عليه السلام لما رجع من حرب أحد ، وقد أصيب فيها عمّه حمزة بن عبدالمطلب وجماعة من الانصار رضي الله عنهم ، سمع النيّاحات من دور الانصار على قتلاهم ، فقال عليه السلام : لكنّ حمزة قلت بواكيه ؟ فلا يبكي بالمدينة على ميّت الا ويبدأ بالبكاء على حمزة ، عليه الرضوان والسلام[3] .

وفي الحديث : من لم يرعه الموت والقرآن ثم تناطحت الجبال بين يديه لم يتّعظ .

ويروى : أنّ رجلا ضحك في مقبرة فتناثرت أسنانه .

ويقال : من كانت له فكرة ففي كلّ شيء له عبرة :

ويقال بيّضت ثيابك بسواد قلبك ، وعمّرت دارك بخراب قبرك ، واسمنت دابتك بهزال دينك ، واغنيت اولادك بفقر نفسك .

وحدثني الحليس بن محمد الكندي ، قال : انشد[4] المتنبي عضد الدولة قوله في تعزيته :

آخر ما الملك معزى به ... هذا الذي أثر في قلبه[5]

(١) في (ن) : يجع .

(٢) طبقات ابن سعد : الجزء الاول ـ القسم الاول ٨٨ـ٨٩ .

(٣) عبارة (عليه الرضوان والسلام) ساقطة من (ن) . والحديث في طبقات ابن سعد : الجزء الثالث ـ القسم الاول ١٠ـ١١ ، وسيرة ابن هشام ٩/٢ ٩٠.

(٤) في الاصل و (ن) : انشدنا ، وما اثبتناه هو الصواب .

(٥) ديوانه ٢١٠/١ .

قال له : ما زدتني على أن نعيت الي نفسي ، هلاّ قلت كما قال ابن المعتز :

كنت المعزّى لا المعزى بـه ... ان كان لا بد من الواحد[٦]

وهذا البيت من أجود ما عزى به المصاب وأبعده عن الخلل والمعاب .

ومما يشبهه من النثر قول ارسطاطاليس لذي القرنين : ما جئناك لنعزّيك، ولكن جئناك لنتعلّم حسن الصبر منك .

وقال يعقوب عليه السلام بعد قوله لبنيه (ما تعبدون من بعدي) وقولهم (نعبد الهك واله آبائك .. الآية)[٧] ، قال لهم : يا بني ، والله ما انتصفت من ظالم لي بيد ولا لسان ، وما رأيت من أحد حسنة الا نشرتها ، ولا سيئة الا سترتها . فكونوا كذلك .

وقيل لكثيّر : لم تركت قول الشعر ؟ فقال : ذهب الشباب فما أطرب ، وماتت عزّة فما أنسب ، ومات ابن ليلى[٨] فما أرغب .

مرض ابن لجعفر الصادق رضي الله عنه ، فاشتدّ قلقه وحزنه لمرضه . حتى اذا كان ذات يوم خرج الى اصحابه بوجه ضاحك ونفس نشطة ودعا بالطعام ، فقالوا : يا ابن رسول الله لعلّ المريض أفرق[٩] ، فقال : لا ، ولكن دعاه ربّه فأجاب ، وليس الا الصبر والتسليم والسلوة . ثم انشأ يقول :

ألا إنّما الأشفاقُ والوجدُ والأسى ... على صاحب ما دمتَ تخشى وتأملُ
فأمّا اذا ما الأمر صرّح مقبــلاً ... فليسَ على غير العزاءِ معوّلُ

وحدثني أبو منصور اللحيمي ، قال : حدثنا أبو حفص الشهرزوري ، قال : حدثنا أبو عمر غلام ثعلب ، قال : حدثنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال : والله ما

(٦) البيت اخل به ديوانه .
(٧) سورة البقر ١٣٣ .
(٨) هو : عبدالملك بن مروان .
(٣) افرق : برأ .

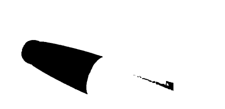
فقدنا أحدا فوجدنا له خلفا ، حتى حارس كان في دربنا جاءني ذات يــوم وقال : اني عشقت وقلت شعرا فاسمعه ، فقلت : هات ، فأنشدني :

إنّي هويتُ غَــزالاً	واسمُ الغزالِ مُرَوَّقُ
فقلــتُ : باللهِ زرنــي	فقالَ لي : الدربُ مُغلَــقُ
فقلتُ : هَــذا مُحالٌ	فكيــف لا تَتَسَلَّقْ
فقــال ثوبي جــديدٌ	أخاف أنْ يَتَخَــرَّقْ

ثم مات رحمه الله ، وصار في دربنا حارس ينادي : أشهد أنّ محمــدا رسول الله .

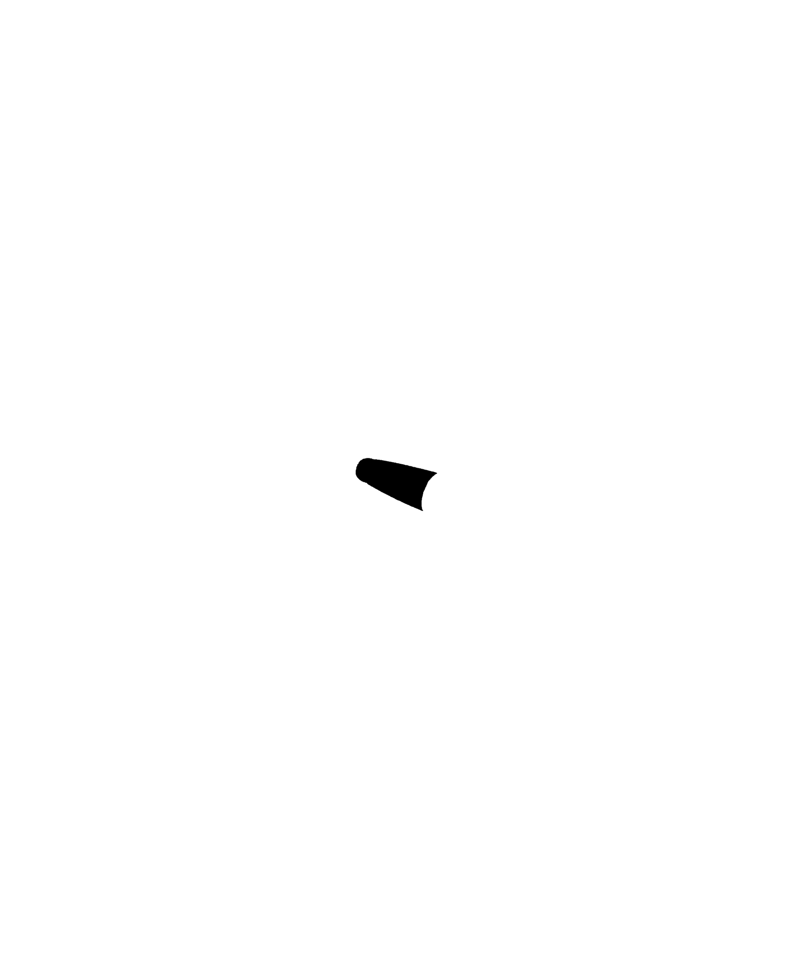
ويقال : الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا .

(تمّ باب المراثي)





باب الادب والحكمة



(١)

وقال عبد قيس الحنظلي لابنه جبيل(*) :

١ أجبيل إنَّ أباك كارب يومه — فاذا دعيت الى المكارم فاعجل

٢ أوصيك إيصاءَ امرئٍ لك ناصح — طبن بريب الدهر غير مغفَّل

٣ الله فاتقه وأوف بنذره — فاذا حلفت ممارياً فتحلَّل

٤ واذا تشاجر في فؤادك مرَّةً — أمران ، فاعمد للأعفّ الأجمل

٥ والبس قميصك ما اهتديت لجيبه — فاذا أضلّك جيبه فتبدّل

٦ واحذر محلَّ السوء لا تحلل به — فاذا نبا بك منزل فتحوّل

٧ واستغن ما أغناك ربّك بالغنى — ومتى تصبك خصاصة فتجمّل

٨ والمرء يسعى ثم يُذكَر مجده — حتّى تزيّن بالذي لم يعمل

٩ وترى الشقي اذا تكامل عيبه — يرمى ويقذف بالذي لم يفعل

١٠ ومؤمل قد قُصِّرَتْ أكفانه — ومحاذر أكفانه لم تغزل

١١ ومشيّد دارا لينزل داره — نزل القبور وداره لم ينزل

---

(١)

القصيدة ـ عدا الابيات (٥ ، ٨ـ١١) ـ في الاصمعيات رقم ٨٧ والمفضليات رقم ١١٦ ، وفيهما تخريج واسع لها . والحماسة البصرية ١٦/٢ . وقد نسب البيتان (٦ـ٧) لحارثة بن بدر الغداني امالي المرتضى ٣٨٣/١ ضمن قصيدة له .

(*) في الاصل و (ن) : قال عبدالله بن قيس الحنظلي لابنه جميل ، وهو وهم من الناسخ او المصنف. والتصويب من مصادر التخريج .

(٢)

وقال الاضبط بن قريع السعدي(*) :

١ لكلّ همّ من الهموم سعه والصبح والمُسْيُ لا فلاح معه
٢ قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه
٣ فاقبل من الدهر ما أتاك به من قرّ عينا بعيشه نفعه
٤ وصل حبال البعيد ما وصل الـ ـحبل واقص القريب ان قطعه
٥ لا تحقرنّ الفقير علّك أن تركع يوما والدهر قد رفعه
٦ قد يقطع الثوب غير لابسه ويلبس الثوب غير من قطعه

(٣)

انشدني أبو علي الوليدي لنفسه :

١ اذا عزل المرء واصلته وعند الولاية استكبر
٢ لأن المولّى له نخوة ونفسي على الذلّ لا تصبر

---

(٢)

الابيات او بعضها في : البيان والتبيين ٣/٣٤١ والشعر والشعراء ١٩٨ وامالي القالي ١/١٠٧ والفرج بعد الشدة ٤٣٨ والاغاني ١٨/١٢٩ ومختار الاغاني ١/٤١٦ والتمثيل والمحاضرة ٦٠ وزهر الاداب ٥١٦ وتذكرة ابن حمدون ٢٠ وحماسة الشجرى ١/٤٧٣ والحماسة البصرية ٢/٢ وشرح النهج ٨/٢٨٤ وشرح شواهد المغني ٤٥٣ ونهاية الارب ٣/٦٩ ٠

(*) شاعر جاهلي قديم ٠ (انظر الاغاني ١٨/١٢٨ والشعر والشعراء) ٠

١ - في الاصل و (ن) : والمسي والصبح ٠٠

(٣)

البيتان لمنصور الفقيه في زهر الاداب ٨٢٦ ودون عزو في التمثيل والمحاضرة ١٥٠ ٠

(٤)

وقال منصور الفقيه :

١ ما ســادنا من ســادنا بسـيّد من أهلـه
٢ بل ســادنا من ســادنا بسـيّد من فعـله

(٥)

وقال أبو العتاهية :

١ سبحان من خلـق الخلـ ـقَ من ضعيف مهـين
٢ فسـاقه من قـرار الى قـرار مكـين
٣ يحـول حـالا فحـالا في الحجب دون العيـون
٤ حتى بـدت حـركات مخلوقـة من سـكون

(٦)

وقال ابن المعتز :

١ انّ الأمير هو الـذي يدعى أميرا يوم عزلـه
٢ ان زال سلطان الـولا ية فهو في سلطان فضلـه

---

(٥)

الابيات اخل بها ديوانه ، وهي له في زهر الاداب ١/٣٣٢ـ٣٣٣ ، وتنسب لابي نواس في ديوانه ٦١٩ ٠

(٦)

البيتان اخل بهما ديوانه ٠ وينسبان لعبيدالله بن عبـدالله بن طاهر في وفيات الاعيان (عباس) ٣/١٢١ ٠ ودون عزو في اشباه الخالديين ١/١٠١ ونهاية الارب ٥/١٣٥ ٠

(٧)

وقال ابن معروف قاضي بغداد[*] :

١ احذر عـــدوك مـرة ... واحذر صديقك ألف مره

٢ فلربمـا انقلب الصديـ ... ـق فكان أعرف بالمضره

(٨)

وقال محمود بن حسن الوراق[*] :

١ أقام عن المسير وقد أثيرت ... ركائبه وغـرّد حادياهـا

٢ وقال : أخاف عادية الليـالي ... على نفسي وأن تلقـى رداها

٣ فقلت لـه : عزمت عليـك الا ... بلغت من العزيمة منتهـاها

٤ فمن كانت منيّتـه بأرض ... فليس يموت في أرض سواها

(٧)

البيتان له في كتاب الاداب ٩٠ ويتيمة الدهر ٣/١١٤ ولعلي بن علي في محاضرات الادباء ٢/٢١ · ودون عزو في اللطائف والظرائف ٦٠ وشرح النهج ٣٩/١٩ والمخلاة ٣١ وفصل المقال ٥٤ ونفح الازهار ٥٦ ·

(*) هو : عبيدالله ن احمد بن معروف قاضي القضاة ببغداد (ترجمته في : تاريخ بغداد ١٠/٣٦٥) ·

(٨)

الابيات اخل بها ديوانه ، وهي دون عزو في سراج الملوك ٣٤٧ـ٣٤٨ ·

(*) شاعر عباسي ، اكثر شعره في المواعظ والحكم · توفي سنة ٢٢٥ هـ (انظر : الاعلام ٨/٤٢ ومقدمة ديوانه ١٥ـ٣٠) ·

(٩)

وقال ابو الحسن بن لنك البصري(*) :

١ زمان عزّ فيه الجود حتّى ... كأن الجود في فلك البروج
٢ مضى الاحرار وانقرضوا جميعا ... وخلّفني الزمان على علوج
٣ وقالوا : قد لزمت البيت جدا ... فقلت : لفقد فائدة الخروج

(١٠)

وقال العمركي الزندخاني(*) :

١ ألوى بشعرى كثرة الشعراء ... وأمات ذكرى قلّة البصراء
٢ وبقيت في الشبهات عن طرق الهدى ... لتشبّه الفقهاء بالرؤساء

(١١)

وقال لبطة بن الفرزدق(*) :

١ اذا لم تحظ في أرض فدعها ... وخلّ اليعملات على وجاها
٢ ولا يغررك حظ أخيك منها ... اذا صفرت يمينك من جداها
٣ ونفسك فز بها ان خفت ضيما ... وخلّ عن الديار ومن بكاها
٤ فانّك واجد أرضاً بأرض ... ولست بواجد نفساً سواها

---

(٩)

الابيات له في يتيمة الدهر ٢/٣٤٩ ومعجم الادباء ٨/١٩ ونثر النظم ٧٤

(*) هو : محمد بن محمد ، شاعر بصرى وصفه الثعالبي ب (فرد البصرة وصدر ادبائها) . عاصر المتنبي وتوفي سنة ٣٦٠ هـ . (الاعلام ٧/٢٤٣) .

(١٠)

(*) ذكره الثعالبي في تتمة يتيمة الدهر ٢/٤٤ ولم يترجم له .

(١١)

(*) انظر عن لبطة : معجم الشعراء ٢٥٤ ونوادر المخطوطات (العققة والبررة) ٢/٣٥٦ . والابيات دون عزو في التذكرة السعدية ١/٣٤١

١ - (ح) اليعملات : النوق القوية . (ح) على وجاها : تذهب بك الى موضع فيه سعة .

وقال آخر :

(١٢)

١ الرجل العاقل ابن نفسه ... أغناه فضل نفسه عن جنسه
٢ كم بين من تكرمه لغيره ... وبين من تكرمه لنفسه

(١٣)

وقال آخر :

١ الجد يدني كلّ أمر شاسع ... والجد يفتح كل باب مغلق
٢ فاذا سمعت بأنّ مجدودا حوى ... عودا فأورق في يديه فحقق
٣ واذا سمعت بأن محروما أتى ... ماء ليشربه فغاض فصدق
٤ ولقد يدلّ على القضاء وكونه ... بؤس اللبيب وطيب عيش الأحمق
٥ وأحقّ خلق الله بالهمّ امرؤ ... ذو همّة يبلى بعيش ضيّق
٦ لو كان بالحيل الغنى لوجدتني ... بنجوم أقطار السماء تعلّقي
٧ لكنّ من رزق الحجى حرم الغنى ... ضدان مفترقان أي تفرق
٨ انّ اللديغ لخائف متوجّس ... يخشى ويرهب كل حبل أبرق
٩ والمرء كالمخبوّ تحت لسانه ... ولسانه مفتاح باب مغلق
١٠ والناس أعينهم الى سلب الفتى ... لا ينظرون الى الحجى والأولق

---

(١٢)

البيتان ينسبان لعبيدالله بن معروف في تاريخ بغداد ١٠/٣٦٦ والبصائر والذخائر ٢/٧٦٩ وينسبان لابن دريد في ديوانه ٧٠ ، ولجريح المقل في تتمة يتيمة الدهر ١/٤٥ .

(١٣)

الابيات تنسب للشافعي في ديوانه ١٣٢-١٣٣ ونفحة اليمن ١٩٣-١٩٤ .
٢ - المجدود : المحظوظ .
٨ - (ح) الابرق من الحبال : هو الذى ابرم بقوة سوداء وقوة بيضاء .
١٠- (ح) الاولق : الجنون . الحجى : العقل .

(١٤)

آخـر[*] :

١ من شاء عيشا رخيا يستفيد به   في دينه ثم في دنيـاه اقبـالا

٢ فلنظرنّ الى من فوقـه أدبـا   ولينظرنّ الى من دونه مـالا

(١٥)

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عليه وقد حضر كدس شعير له ، وكان يطرد الطير عنه ويرجع اليه :

١ عجبت من نفسي ومن اشفاقهـا   ٢ ومن طرادي الطير عن أرزاقهـا

٣ في سنة قد كشفت عن ساقهـا   ٤ والموت في عنقي وفي اعناقهـا

(١٦)

وقال ابو غسان محمد بن عبدالجبار الخزاعي :

١ لعمرك فيما بين تحليق صخـرة   الى صوبها ، للمبتـلى متفرّج

٢ ومن يتّقي الله العليّ يكن لـه   من المعضل المخشي يسر ومخـرج

٣ ومن نهشته حيّة حذر الرشـا   اذا ما رآه وهو أبرق مدمج

٤ وأكلي ما في القدر نيا ألذّ لي   من أكلِ فتى غيري له حين ينضج

---

(١٤)

البيتان ينسبان لابي الفتح البستي في ديوانه ٦٠ وشرح المقامات ١٣٤/٣ ولابن العميد في ادب الدنيا والدين ٥٦٥ والتذكرة السعدية ٤٠١/١

(*) سقطت كلمة (آخر) من الاصل ، والزيادة عن (ن) ٠

(١٥)

الرجز نسب لرؤبة في محاضرات الراغب ١٦٧/١ ، وقد اخل به ديوانه٠ ونسب لرجل في شرح المقامات ٤٢/١ ، ولاعرابي في البصائر والذخائر ٧٢٤/٢ ٠

٢ - في الاصل و (ن) : ومن طردى ٠٠ ، والتصويب من مصادر التخريج ٠

٥ بباب السلاطين الدراهم والحجى   مع المكث والله الوليّ الفرج

٦ وعريان في جهل أبَى لُبس مِطْرفٍ
بلا علم فيه فطلٌ يدحرج

٧ واني ووعظي الناس دوني وانني
الى وعظ نفسي دون حاشاي أحوج

٨ كمثل سراج بات يحرق نفسه
ويجلو الدجى عن كلّ من يتسرّج

(١٧)

وقال حميد الأكّاف(*) :

١ اذا لم تتق الضحضاح زلّت   من الضحضاح رجلك في عميق

٢ وغرّة مرة من فعل غرّ   وغِرّةٌ مرّتين فعال موق

(١٨)

وقال سابق البربري(*) :

١ ان كنت تعلم ما تأتي وما تذر   فكن على حذر لو ينفع الحذر

---

(١٧)

(*) الأكّاف : منسوب لمن يعمل اكاف البهائم ، وهو رحالها · ولم اهتد الى معرفة الشاعر الا من ذكر بيتين له في محاضرات الراغب ٢٤٨/١ ، وترجمه السمعاني في انساه ٣٣٥/١ لابنه ابي عمر حفص بن حميد الاكاف الذى كان من اصحاب عبدالله بن المبارك وابيات لابن آخر له هو محمد بن حميد الاكاف في روضة العقلاء ١٢٨ · والبيت الأول من البيتين في المنتحل ١٩٦ ·

(١٨)

الابيات ، عدا البيتين (٥ و٨) ضمن قصيدة طويلة في (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق) م ٤٤/ص ٢٣ـ٢٥ · والبيت الاول مع اخر في كامل للمبرد ٤٢/٢ والثالث فقط في حماسة البحترى ١٣٤ ·

(*) هو : ابو سعيد سابق بن عبدالله البربري ، شاعر اموي اشتهر بالزهد والمواعظ والحكم · ترجم له عبدالله كنون في مجلة مجمع اللغة العربية ، العدد المذكور ·

٢ واصبر على القدر المجلوب وارض له
وان أتاك بما لا تشتهي القـــــدر

٣ واستخبر الناس عمّا أنت جاهلـــه
اذا عميت فقد يجلو العمى الخبـــر

٤ يجلو السؤال الدجى عن قلب صاحبه
كمـــا يتجلّى سواد الليلة القمـــر

٥ وربمـــا جاءني مـــا لا أؤمّلـــه
وربمــــا فـات مأمـــول ومنتظـــر

٦ أبعـــد آدم ترجون الخلود وهل
تبقى الفروع اذا ما الاصل ينقعـــر

٧ لكم بيـــوت بمستنّ السيـــول ولا
يبقى على المـــاء بيت أسّه مـــدر

٨ من عاش أدرك في الأعداء بغيتـه
ومن يمت فلـــه الأيـــام تنتصـــر

(١٩)

وقال صالح بن جناح(*) :

١ اذا الواشي لديك بغى صديقـا فلا تدع الصديق بقـول واش

---

(١٩)

البيت الاول دون عزو في : عيون الاخبار ٢/٢٠ والعقد الفريد ٢/٣٣٣ ٠ والبيت الثاني فقط نسب لسابق في غريب الحديث ٢/٢٦٥ ، ونسب لقيس بن الخطيم في اللسان والتاج/مذل وعنهما في ديوانه ١٦٩ ٠ ودون عزو في : ادب الدنيا والدين ٢٨١ واساس البلاغة/مذل ، والبيت الاخير في التمثيل والمحاضرة ١١ دون عزو ٠

(*) شاعر اموي ، اشتهر بالحكمة والمواعظ ٠ تنسب له رسالة في الادب والمروءة ٠ رجح محمود محمد شاكر في تعليق له في هامش كتاب (لباب الاداب) ص ٢٨ وعبدالله الخطيب في كتابه (صالح بن عبدالقدوس) أن الصالحين واحد ٠

٢ فلا تمذل بسرّك ، كلّ سرّ   اذا مـا جـاوز الاثنين فـاش
٣ ولا تصحب قرين السوء وانظر   لنفسك من تقـارن أو تماشـي
٤ ومن يرفع مليك الدهـر يرفع   ومن يخفض فليس بـذي انتعـاش

(٢٠)

وقال الفضل بن مروان(*) :

١ سل الله طول العمر في خفض عيشة
ترى النجح في عقباك فالله صانـع
٢ ولا تتحفن طفـلا برفقك تحفـة
فيطلب أخرى وهو شـهوان طـامع
٣ هبن خبزك المخبوز لا خبز حنطـة
أما لك حنطيّ من القـول ناجـع
٤ اذا نعق الانسان في الرعن نعقة
حكاها الصدى ، والنعـق بالنعـق راجـع
٥ وعيب صنيع لم تنضّده واحـد
وألـف اذا نضّدتـه متـتـابع
٦ يكيس الفتى ما دام يزهو بشرّة
وليس له علـم ، اذا فـرّ ، نافع
٧ ومن ذاق خلاّ للسلاطين عاضها
معتّقة صهبـاء ، واللـون فاقـع

---

(٢٠)

(*) وزير عباسي ، وزر للمعتصم ولبعض الخلفاء من بعده · توفي سنة ٢٥٠ هـ (الاعلام ٣٥٨/٥) ·
٤ ــ (ح) الرعن : رأس الجبل ·
٦ ــ (ح) الشرة : الجنون (او النشاط والرغبة) ·
٧ ــ (ح) عاضها : من العوض (وهو البدل) ·
٩ ــ في (ن) : ان طل منه غدة ··

٨ ومن يقف آثار الهزير ينل بــه
طرائح حمر الوحش اذ هو راتــع

٩ وما كل طال ان طلى غدّة بــه
طــلاها دلالا بل طلى وهو واجــع

١٠ وأيّ امرىء يغشى المآرب واغــلا
تعاوره بالصفــع أيـــد صـــوافع

١١ عبـــالة عنق الليــث من أجل انّه
رسول لعـــزم النفس فيمـا يطــالع

١٢ اذا ســعد الانسان قـــدّم برّه
وأخّره الأشــــقى اذا مـا يصـــانع

(٢١)

وقال شريح بن القاضي ابو أميّة لامرأته(*) :

١ خُذى العفوَ منّي تَستديمي مودتي
ولا تَنطِقي في سورتي حين أغضَبُ

٢ فانّي رأيتُ الحبَّ في القلب والأذى
اذا اجتمعـــا لم يلبثِ الحـــبُّ يذهبُ

---

(٢١)

البيتان له في : عيون الاخبار ٣/١١ والوحشيات ١٨٥ · وينسبان لابي الاسود الدؤلي في ديوانه ٩٦ واشباه الخالديين ٢/٢٧٤ وعيون الاخبار ٤/٧٧ · وينسبان لاسماء بن خارجة الفزارى في : الاغـــاني ١٨/١٢٨ والموشى ١٤٩ ومحاضرات الادباء ٢/٧٥ وفوات الوفيات ١/٢١ · ولعامر بن عمرو البكاء في الحماسة البصرية ٢/٧١ وحماسة الشجرى (هند) ٦٤ ·

(*) كذا في الاصل و (ن) : ابن القاضي ، ولعلل الصواب (شـريح بن الحارث القاضي) فسقط (الحارث) في النسخ · وهو من اشهر القضاة في صدر الاسلام · تولى القضاء في زمن عمر وعثمان وعلى · وتوفي سنة ٧٨ هـ · (الاعلام ٣/٢٣٦) ·

(٢٢)

وقال اسماعيل بن القاسم :

١ فيا عجبا كيف يعصي الالـ ـه أم كيف يجحده جاحد

٢ وفي كلّ شيء لـه آيـة دليل على أنّـه واحد

٣ وللّه في كلّ تحريكـة وتسكينـة أبـدا شـاهد

(٢٣)

انشدني أبو عبدالله الهمداني :

١ لا تظلمنَّ اذا ما كنت مقتـدرا
فالظلم آخـره يأتيـك بالنـدم

٢ واحذر ، أخيّ ، من المظلـوم دعوتـه
لا تأخذنك سهام الليل في الظلم

٣ نامت عيونك ، والمظلـوم منتبـه
يدعو عليـك ، وعين الله لم تنـم

---

(٢٢)

هو ابو العتاهية ، والابيات باختلاف وتقديم وتأخير في ديوانه (فيصل) ١٠٤-١٠٥ ، وتنسب لابي نواس في زهدياته ٧٤ وقد اخل بها ديوانه ٠

(٢٣)

١ - في الاصل : لا تظلمن اذا كنت ٠٠ والزيادة من (ن) ٠

(٢٤)

وقال آخــر :

١ لئن ابطأت صرعة الظالميـ ـن على ما ترى من جناياتها
٢ فليس بمغفلها ربّهـا ولكـن الى حـين ميقاتهـا
٣ وفيمن مضى لـك مستعبر من المهلكين بغرّاتهـا
٤ فتلك بيـوتهم خاليـا ت خلاء ، خلا صوت بوماتهـا

(٢٥)

وقال آخــر :

١ لو أنّ ما أنتم فيه يدوم لكـم ظننت ما أنا فيه دائما ابـدا
٢ لكن رأيت الليالي غير تاركـة ما ساء من حالة أو سـرّ مطّردا
٣ فقد سكنت الى أنّي وأنّكـم سنستجدّ خلاف الحالتين غـدا

(٢٦)

وقال آخــر :

١ كنت اذا بكرت في حاجة استصحب التقويم والزيجـ
٢ فأصبح الزيج كتصحيفه وأصبح التقـويم تعويجـ

---

(٢٤)

٤ - في الاصل : فتلك بيوتهم خلاء خلا صوت .. ، وفي (ن) : فتلك بيوتهم خاليات خلا صوت .. والصواب ما ذكرناه .

(٢٥)

البيتان (١ ، ٣) دون عزو في ادب الدنيا والدين ٢٦٦ .

(٢٦)

البيتان منسوبان لابي الحسن احمد بن ايوب البصري المعروف بالناهي في يتيمة الدهر ٤/٣٨٤ . ولعبدالله بن محمد الباقي في طبقات الشافعية للسبكي ٣٢٠/٢

(٢٧)

وقال آخــر :

١ سأصبر حتى يعلم الصبر أنّني   صبرت على صبر أمرّ من الصبــر
٢ سأصبر محزونا واني لموجـع   كما صبر العطشان في البلد القفر
٣ وانّي لأدرى أن في الصبر راحة   ولكنّ انفاقي على الصبر من عمري

(٢٨)

وقال آخــر :

١ الى أيّ البلاد أتيت يوما   رأيت قبورها قبل القصــور
٢ فكان الوعظ قبل الحظ منها   وكان نذيرها قبــل البشــير

(٢٩)

انشدني بديع الزمان :

١ ما بالبخيل انتفــــاع   والكلــب ينفــع أهلــه
٢ فنــزّه الكلــب عن أن   تظنّ ذا البخــل مثلــه

---

(٢٨)

البيتان دون عزو في محاضــرات الادباء ٢/٥٠٠

(٢٩)

البيتان منسوبان لمنصور الفقيه المصرى في بهجة المجالس ١/٦٣٦ ٠
٢ ــ في الاصل و (ن) : تظن ان ذا البخل ٠٠ ، ولا يستقيم به الوزن ٠

(٣٠)

وقال آخـر :

١ لعمرك ما طول التَّعَطّلِ ضائرا
ولا كلُّ شغل فيه للمـرء منفعـه

٢ اذا كانت الارزاق في القرب والنوى
عليك سواء ، فاغتنم لـذة الدعـه

٣ فان ضقت فاصبر يكشف الله ما ترى
ألا ربَّ ضيق في عواقبـه سـعه

(٣١)

وقال آخـر :

١ لا يكن برقك برقا خلّبا ان خير البرق ما الغيث معـه

٢ لا تهنّي بعدما أكرمتنـي فشديد عـادة منتزعـه

---

(٣٠)

البيتان (١-٢) ينسبان لعلي بن الجهم في ذيل ديوانه ١٩٤ ووفيات الاعيان ٤/٣١٠ ، ونسبا في هامش الفرج بعد الشدة ٤٧٢ الى محمد بن عبدالله بن عبدالحكم (عن الارج) ٠ ودون عزو في : المحاسن والاضداد ١٣١ والمحاسن والمساوىء ١/٤٦٢ والفرج بعد الشدة ٤٧٢ ٠ وبهجة المجالس ١/١٤٨ ٠

(٣١)

البيتان ينسبان لابي الاسود الدؤلي ضمن قصيدة في ديوانه ٣٧ (وفيه تخريجهما) ، وينسبان لعمرو بن معد يكرب الزبيدى في اتمام المتون ٣٤٧ ، وعنه في ديوانه ١٩١ ٠ ووهم الباخرزي في دميته (مصر) ٢/٢٦٠ في نسبتها الى ابي بكر الخسروي السرخسي ، وهو متأخر ٠

١ - في الاصل : لا يكن برقك خلبا ٠٠ ، وفي (ن) : لا يكن برقك غيثا خلبا ٠٠ ولا يستقيم به المعنى ، والزيادة عن مصادر التخريج ٠ (ح) الخلب : الذي يبرق ولا يمطر ٠

(٣٢)

وقال كلثوم بن عمرو العتابي(*) :

١ أعدى أعاديك نفس غير صالحة وسوء رأيك أعدى من أعاديكـــ

٢ وقد رمى بك في دهياء مظلمـــة من كان يكتمك العيب الذي فيكــ

(٣٣)

وقال آخر ـ :

١ أبُنيَّ ان من الرجال بهيمة في صورة الرجل السميع المبصـر

٢ فطنا بكل مصيبة في مالـه فاذا أصيب بدينه لم يشعر

(٣٤)

وقال الخليل بن احمد صاحب كتاب العين :

١ أبلغ سليمان أني عنه في سعة
وفي غنى ، غـــير أنّي لست ذا مـال

٢ سخا بنفسي أنّي لا أرى أحدا
يمـوت هـزلا ولا يبقى على حـال

٣ فالرزقُ عن قَدَر ، لا الضعف ينقصهُ
ولا يَزيدك فيـــه حولُ محتـــال

---

(٣٢)

الابيات في مجموع اشعاره ٤٣ (عن حماسة الظرفاء) ، والبيت الثاني مع اخر في معجم الادباء ١٧/٣٠ ٠

(*) شاعر عباسي شامي ، سكن بغداد ومدح الرشيد ٠ يتصل نسبه بعمرو بن كلثوم الشاعر ، توفي سنة ٢٢٠ هـ (الاعلام ٦/٨٩) ٠

(٣٣)

البيتان منسوبان للامام علي في الكشكول ١/١٥٨ ونزهة الجليس ٢/١١٧

(٣٤)

الابيات له في : طبقات ان المعتز ٩٩ ونور القبس ٦٧ واخلاق الوزيرين ٢٢٢ والفلاكة والمفلوكون ٩٣ والحور العين ١١٤ والذهب المسبوك ٥٠ ووفيات الاعيان ٢/١٦ وانباء الرواة ١/٣٤٤ وطبقات النحويين ٤٣ ونزهة الالباء ٢٩ وبغية الوعاة ١/٥٥٨ ومعجم الادباء ١١/٧٦ وعيون الاخبار ٣/١٨٩ ٠

(٣٥)

وقال آخر :

١ يد المعروف غنم حيث كانت — تحمّلها كفور أو شكور

٢ فعند الشاكرين لها جزاء — وعند الله ما كفر الكفور

(٣٦)

وقال معن بن أوس المزني (*) :

١ وذي رحم قلّمت أظفار ضغنه — بحلمي عنه ، وهو ليس له حلم

٢ اذا سمته وصل القرابة سامني — قطيعتها ، تلك السفاهة والظلم

٣ وأسعى لكي أبني ويهدم صالحي — وليس الذي يبني كمن شأنه الهدم

٤ يحاول رغمي لا يحاول غيره — وكالموت عندي أن ينال له رغم

٥ فما زلت في لين لـه وتعطّف — عليه ، كما تحنو على الولد الأم

٦ لأستلّ منه الضغن حتى سللته — وان كان ذا ضغن يضيق به الخرم

(٣٧)

انشدني أبو العلاء الكاتب :

١ ليس للراحة قيمه — ساعة منها غنيمه

٢ والذي اختار عليها — تعب النفس بهيمه

---

(٣٥)

البيتان لعبدالله بن المبارك في بهجة المجالس ١/٣٠٧ ودون عزو في : المحاسن والاضداد ٣٢ والمحاسن والمساوىء ١/٢٠٢ وأدب الدنيا والدين ١٨٦ ومحاضرة الابرار ٢/٣١١ ٠

(٣٦)

ديوانه رقم ١ في ٥٣ بيتا ، والاغاني ١٢/٦٠ وسمط اللالىء ٧٣٣ والحماسة البصرية ٢/٣٦ ٠

(*) شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام ٠ كف بصره في اواخر حياته ، توفي بالمدينة سنة ٦٤ هـ ٠ (الاعلام ٨/١٩٢) ٠

٤ - في الاصل : لن ينال ٠٠ ، والتصويب من (ن) والديوان ٠

(٣٧)

البيتان لابي سويد الصوفي او لغيره في تتمة يتيمة الدهر ١/٢٤ ٠

(٣٨)

وقال آخر :

١ هي الأيام والعبر وصنع الله منتظر
٢ أتيأس أن ترى فرجا فأين الله والقدر

(٣٩)

وقال آخر :

١ أترجو من الله المهين عفوه وأنت على ما لا يُحبّ مُقيم
٢ تدلّ على التقوى وأنت مقصّر فيا من يداوي الناس وهو سقيم

(٤٠)

وقال ابن عبّاد :

١ عليك بالعلم فاقتبسه فعنده الفضل والكمال
٢ العلم امّا افتقرت مال وان رزقت الغنى جمال

(٤١)

وقال آخر :

١ من باع لذّات الصبا بتأدب ربحت يداه به على الأزمان
٢ ومن اشترى لهو الحداثة فاته نيل الكهول وفاز بالخسران
٣ يا من يقايس بالدراهم علمه بَعُد القياس وما استوى الجنسان
٤ ما ليس يفنيه سماحة مسرف فمن المحال قياسه بالفاني

---

(٣٨)

هو ابو العتاهية ، والبيتان له في : ديوانه ٥٣٨ ، والاغاني ٤/٨٠ والوزراء والكتاب ٢٧٥ .

١ ــ في الاصل : والغير .. ، والتصويب من (ن) والديوان .

(٣٩)

البيتان لابي العتاهية في ادب الدنيا والدين ٢٦١ .

(٤٠)

ديوانه ١٧٠ــ١٧١ .

(٤٢)

وقال محمد بن الحسن الشيباني لما عرض عليه القضاء(*) :

١ كسرة خبز وقعب مــــاء وسحق ثوب مــع الســلامه
٢ خير من العيش في نعيم تكون من بعده ندامـــــه

(٤٣)

وقال يحيى بن محمد المحمداني الزوزني :

١ المرء لا يعدل عن أصلـه كالطير لا يعدل عن وكــره
٢ والناس لا يلحون في سعيهم فكلّهم يسـعى على قــدره
٣ كم من معيب عيبه ظاهر لولا الذي يستر من وفــره
٤ خير عتاد المرء حلـم اذا ما جاهل أغرق في هجــره
٥ وخير زاد عمـــل صالح باق ينجّي العبد في قبــره
٦ لو كان بالعقل ينـــال الغنـــى لقلّ من يخرج من فقره
٧ وكلّنا يُفضــي الى بَرزخ يوماً يؤديــهِ الى ذخـــره

(٤٤)

وقال الخليل بن احمد بن محمد بن الخليل بن موسى بن العنبر بن شداد القاضي السجستاني(*) :

١ سيفي لساني وسناني قلمي وطيلساني يوم ألقى علمـــي
٢ بها أحامي عن حريمي ودمـي هذا وما أشبهـه من شيمـــي

---

(٤٢)

البيتان لبعض الزهاد في الف با ٤٥٢/١ ٠

(*) احد ائمة الفقه والاصول ، تتلمذ على ابي حنيفة ٠ مات في الرى سنة ١٨٩ هـ (الاعلام للزركلي ٣٠٩/٦) ٠

(٤٤)

(*) زاد الزبيدى في تاج العروس/جنك جدين هما (عاصم وجنك) بين (العنبر وشداد) ، وورد فيه (عبدالله) بدل (العنبر) ٠

(٤٥)

وقال آخـر :

١ لا تنه عن خلق وتأتي مثلـه	عار عليـك اذا فعلت عظيـم
٢ ابدأ بنفسك فانهها عن غيّها	فاذا ابتدأت بها فأنت حكيم
٣ فهناك يقبل ما تقول ويقتـدى	بالفعل منك وينفع التعليـم
٤ وترى الكريم محسّدا لم يجترم	شتم الرجال وعرضه مشـتوم
٥ حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه	فالناس أعداء لـه وخصـوم
٦ كضرائر الحسناء قلن لوجههـا	ء حسدا وبغيا ، انـه لذميـم

(٤٦)

وقال ابو عبدالله الباذني (*) :

١ صيامي اذا أفطرت بالسحت ضلّة	وعلمي اذا لم يجد ضرب من الجهل

---

(٤٥)

اختلف في قائل هذه الابيات ، فهي لابي الاسود الدؤلي في ديوانه ١٣٠ وشرح شواهد المغني ٥٧٠ . ونسبت له او للعرزمي في جامع بيان العلم ٢٣٩/١ . كما نسبت للمتوكل الليثي في ديوانه ٢٨٣ الاغاني ١٦٠/١٢ والعقد الفريد ٣١١/٢ والخزانة ٦١٧/٣ وجمهرة الامثال ٣٨/٢ ومعجم البلدان/المجاز والحماسة البصرية ١٥/٢ والمؤتلف والمختلف ٢٧٣ وحماسة البحترى ١١٧ ومعجم الشعراء ٣٣٩ . ونسبت للمتوكل او سابق البربرى في فصل المقال ٨٥ ونسبت لمحمد بن حفص العبسي في شرح شواهد المغني ٥٧٢ ، ونسب البيت الاول فقط للاخطل في ديوانه ٣٩٧ وكتاب سيبويه ٣٧٨/١ والمثل السائر ٢٦٢/٣ والصبح المنبي ٢٠٣ وصبح الاعشى ٥٩١/١ والف با ٥٢٩/٢ .

(٤٦)

(*) (ح) كان اعمى حكيما بابيورد في آل سامان . (له ترجمة قصيرة في يتيمة الدهر ٩٠/٤ ومعجم البلدان/باذن وانساب السمعاني ٢٢/٢ ونكت الهميان ١٨٧ . وقد رسم (الباذاني) في الاصل و (ن) ، وصحح عن المصادر المذكورة . والابيات (١-٣ ، ١٨) في اليتيمة ٩٠/٤ ، والابيات (١-٥ ، ١٣ ، ١٤ ، ٦ ، ١٨ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٩ ، ١٠ ، ١١) مع (١٤) بيتا جديدا في نثر النظم ١٣٢-١٣٥ .

٢ وتزكيتي مالا جمعت من الـربا ... رياء ، وبعض الجود أخزى من البخل

٣ كسارقة الرمان من كرم جارهـا ... تواسي به المرضى وتطمع في الفضل

٤ وموسة تعطي المساكين كسبها ... فليس لها الا عنـاء على القبـل

٥ ومن سار محمولا بنابي عملّس ... فخير له من رجلة ةحافي الرجـل

٦ ذروني وحذري في أمور بلوتها ... فقد يفزع الملدوغ من برقة الحبـل

٧ وقيل لكلب الحيّ : ان ترق سلّما
فغي كلّ مرقاة رغيف بلا مهـل

٨ فقام على الاولى وكلّف جعلـه
وكلّ أجير قلبـه قبـل الجعـل

٩ دع الفحص والتنقير عن كلّ جفنة
وان نلت بقلا فاله عن منبت البقل

١٠ وبادر بأخذ اللص قبـل بداره
بأخذك واستوثق من السارق الطمـل

١١ وقرّن ببرذون حمارك أن يهـن
عن العـدو يأخذ من خلائقه النبـل

١٢ وقد يطلب اللواس ما ليس آكلا
ويأكله الجواظ ان كان ذا أكـل

١٣ اذا كان بين الناقتـين عـداوة
فللبقّـة الويلات من عاجل القتـل

١٤ بعيران ، هـذا لا يقـوم بـلادة
وهذا عسير ليس يبرك للرحـل

---

٥ - (ح) العملس : الذئب .
٨ - الجعل : بالضم ، ما جعل للانسان من شيء على شيء يفعله .
١٠- (ح) الطمل : الخبيث .
١٢- اللواس : القليل الاكل ، والجواحظ : الكثير الاكل .

١٥ فكم من حمار سار مرتاد قرنـه
فآب بلا أذن وكان من الخطـــل

١٦ وذئب دعاه الواعظـون لتوبـة
فقـال : يفـوت الشاء كفّوا عن العذل

١٧ وما كنت الا فارة ضاق جحرها
فناطت بها الاضغاث من مكنس جزل

١٨ ويا ربّ ذئب مرّ بالقوم جائعا
فقالوا : علاه الربو من كثرة الأكـل

١٩ وما ولد السنّور ينـأم مثلـه
وينقل خلق الوالدين الى النسـل

٢٠ أتبصر ما في عين غيرك من قذى
وتغفل عن عينيك معترض الجـذل

(٤٧)

وقال أبو أحمد اليمامي(*) :

١ عجبا من حرص ذي العمر القصير
كيف لا يقنع بالشـيء اليسـير

٢ انّمـا الدنيـا غمـوم كلّها
فاغتنـم مـا كان منها من سـرور

١٧ـ في (ن) : فناطت به ٠٠
١٩ـ النئيم : صوت فيه ضعف كالانين ٠
٢٠ـ الجذل : اصول الحطب العظام ٠

(٤٧)

(*) ترجم له الثعالبي ترجمة موجزة في اليتيمة ٤/٩٣ قال فيها (شاعر بوشنج وغزتها ، وشعره مدون سائر ٠ وبلغني ان الصاحب كان يحفظ خائية ابي احمد ويعجب من حسنها وجودتها) وتصحف اسمه في خاص الخاص ١٨٠ الى (ابي احمد النامي) ٠

٣ ما مضى فاحسبه فيما لم يكن
وتنظّر وقع أحداث الدهور
٤ ليس من حزم الفتى تأميله
أن يدوم الانس في دار الغرور

(٤٨)

وقال الشافعي أبو عبدالله محمد بن ادريس القرشي المطلبي رحمه الله :

١ ألم ترني ضيّعت في شرّ بلدة
فلست مضيعا بينهم غرر الكلم
٢ ومن منح الجهّال علما أضاعه
ومن منع المستوجبين فقد ظلم
٣ وكاتم علم الدين ممّن يريده
يبوء بأوزار واثم اذا كتم

(٤٩)

وقال آخر :

١ ذمّ أهل النقص من يفضلهم كنباح الكلب في ضوء القمر
٢ لا يضرّ البحر أمسى زاخرا ان رمى فيه صبيّ بحجر

(٥٠)

للمتنبي :

١ واذا أتتك مذمّتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني فاضل

---

(٤٨)

البيتان (١-٢) فقط في ديوانه ١٩٢ .

(٤٩)

البيت الثاني فقط دون عزو في الحيوان ١/١٣ والبيان والتبيين ٣/٢٤٢ .

(٥٠)

ديوانه .

(٥١)

وقال ابو عبدالله جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنه :

١ فلا تحسد الكلب أكل العظـام　　فعند الخراءة ما ترحمـه

٢ فعند قليل ترى باسته　　كلوما جناها عليـه فمـه

٣ اذا ما أهان امـرؤ قدره　　فلا أكرم الله من يكرمـه

(٥٢)

وقال آخـر :

١ من تحلّى بغير ما هو فيـه　　فضحته شـواهد الامتحـان

٢ وجرى في العلوم جرى سُكَيْتٍ　　خلفتـه الجيـاد يـوم الرهـان

(٥٣)

وقال صالح بن عبدالقدوس(*) :

١ فوحق من سمك السماء بقـدرة　　والارض زيّن للعبـاد مهـادا

٢ انّ المصرّ على الـذنوب لهالك　　صدّقت قولي أم أردت عنـادا

(٥٤)

وقال أيضا :

١ كن في أمورك ساكتـا　　فالمرء يدرك في سـكونه

٢ لا خير في حشو الكـلا　　م اذا قـدرت على عيـونه

٣ الصـدق خـير للفتـى　　عندي وأحسن من يمينـه

---

(٥٣)

البيتان له في طبقات ابن المعتز ٩٢ ومجموع شعره ١٣٧ ٠

(*) شاعر عباسي بصرى ، يتسم شعره بالحكم والمواعظ ٠ اتهم بالزندقة ، قتل بأمر من الخليفة المهدي سنة ١٦٠هـ ٠ (الاعلام ٣/٢٧ ومقدمة شعره)٠

(٥٤)

البيتان (٢-٣) له في حماسة البحترى ٢٢٩ ٠ والابيات (٢-٣ ، ٦) تنسب للشافعي في ديوانه ١٧٥ ٠ والابيات تنسب لابي العتاهية في ديوانه ٤٠٣ (وفيه تخريج لها) ٠

٤ والصمت خير للفتـــى ... مـــن منطـــق في غـــير حينـــه

٥ والمـرء لا يخفـــى عليـــك اذا نظرت الى قرينـــه

٦ وعلى الفتـــى بوقـــاره سِمَةٌ تَلوحُ على جَبينـــه

٧ ولَربّما احتقـــرَ الفتَـــى من ليس في شرف بدونـــه

٨ كلّ امرىء فـــي نفســـه أعلى وأشرف من خدينـــه

٩ ربّ امرىء متيقّـــن غلـــب الشـــقاء عـــلى يقينـــه

١٠ فأزالَـــه عن رأيـــه فابتـــاع دنيـــاه بدينـــه

(٥٥)

وقال ابو محمد اليزيدي(*) :

١ حتف امرىء لســـانه فـــي جـدّه أو لعبـــه

٢ ليس الفتى كلّ الفتى الا الفتـــى فـــي أدبـــه

٣ وبعض أخـــلاق الفتـــى أولى بـــه من حســـبه

٤ كمـــا جناحـــا طائـــر خير لـــه من ذنبـــه

٥ والدهر ذو نائبـــة من ير يومـــا يُر بـــه

٦ ما حلم عبد في الرضـــا كحلمـــه فـــي غضبـــه

---

(٥٥)

الابيات (١-٣) له في الموشى ٩ والبيتان (٢-٣) مع ابيات اخرى من القصيدة نفسها في الموشى ١٦ ٠

(*) هو : يحيى بن المبارك ، لغوى واديب بصرى ٠ اتصـــل بالرشيد والمأمون ، وتوفي سنة ٢٠٢ هـ (الاعلام ٩/٢٠٥) ٠

(٥٦)

وقال النعمان بن المنذر ملك العرب :

١ تعفــو الملــوك عــن العظيــ ـــم مــن الــذنوب لفضلها
٢ ولقد تعاقب فــي اليسيــ ـــر وليس ذاك لجهلهــ
٣ الا ليعـــرف فضلهـــا ويخاف شـــدّة نكلهـــا

(٥٧)

وقال آخــر :

١ تتبّع الأمر بعد الفوت تغـــرير وتركـــه مقبلا عجز وتقصير
٢ وللمفكّر في حالاتنا عبـــر من دون تدبيرها لله تقـدير
٣ انّ امرأ حلب الايام اشـــطرها لا يركب الأمر أخراه المعاذيـــر

(٥٨)

وقال ابن حازم[*] :

١ من ســـلا عنّيَ أطلقــ ـــت حبـــالي من حبـــاله
٢ أو أجـدّ الوصـــل ســـا رعت بجهدي في وصالـــه
٣ غير مســـتخذ اذا ازو رّ كأني من عيـــاله

---

(٥٦)

الابيات للنعمان في : عيون الاخبار ١/١٠٠ ومروج الذهب ٣/٥٨ والمنتحل ٢٥٤ والتمثيل والمحاضرة ١٣٤ ٠ ونسبت في محاضرات الادباء ١/٢٤٤ لرجل من بني يشكر ٠

(٥٧)

البيت الاول فقط دون عزو في محاضرات الادباء ١/٢٣ ٠

(٥٨)

القصيدة (عدا البيتين ٦-٧) في العقد الفريد ٢/٣٤٩ ، وتنسب الابيات (٨ ، ٩ ، ١٠) لابي عمر الزاهد في تاريخ بغداد ٣/٢٨٥ ٠

(*) هو : محمد بن حازم الباهلي ، شاعر بصرى كثير الهجاء ٠ اشتهر بمدحه المأمون ، توفى في بغداد في حدود سنة ٣١٥ هـ (الاعلام ٦/٣٠٤ والاغاني ١٤/٩١ وابن المعتز ٣٠٨) ٠

٤ أنا كالمـرآة ألقـــى كـلّ شـخص بمثـــاله
٥ كيف ما صرّفنـي المـر • رآنـي من رجالـــه
٦ ابن خمسـين من الدّهـ ـر خبـير باعتـــلاله
٧ ربّ رَنْقٍ قـد سـقانيـ ـه وصاف من سـجاله
٨ لا تراني أبـدا أعظـ ـم ذا مـال لمـاله
٩ لا ولا يـزرى بمن يعـ ـقل عندى سوء حالـه
١٠ انّمـا أقضي عـلى ذا ك وهـذا بفعـاله

(٥٩)

وقال أبو نصر الهزيمي(*)

١ لمّا رأيت الزمان نكسـا وليس بالحكمة انتفـاع
٢ كلّ رئيس بـه ملال وكل رأس بـه صـداع
٤ لزمت بيتي وصنت عِرضاً بـه عن الذلّـة امتنـاع
٤ أشرب ممّا ادّخرت راحا لها على راحتي شـعاع
٥ لي من قواريرهـا ندامى ومن قراقـيرها سـماع
٦ واتقي من حديث قـوم قد اقفرت منهـم البقـاع

(٥٩)

الابيات له في يتيمة الدهر ٤/١٣٢ والاعجاز والايجاز ٢٤٣ وخاص الخاص ١٨٠ • وقد نسبت الابيات في فوات الوفيات ١/٤٩٦ للعبدلكاني المصنف •

(*) هو : ابو نصر المعافي بن هزيم الهزيمي الابيوردى ، من شعراء اليتيمة • ترجم له الثعالبي ترجمة موجزة واورد له قطعا عديدة من شعره •

٥ - في الاصل و (ن) : قوافيزها ، والتصويب من اليتيمة •

(٦٠)

وقال علي بن عبدالعزيز(*) :

١ يقولون لي : فيك انقباض ، وانّما
رأوا رجلا عن ساحة الذلّ أحجما

٢ اذا قيل : هذا مشرع ، قلت : قد أرى
ولكنّ نفس الحرّ تحتمل الظما

٣ ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي
لأخدم من لاقيت ، لكن لأخدما

٤ أأشقى به غرسا وأجنيه ذلّة ؟
اذا فاتباع الجهل لي كان أسلما

٥ ولو أنّ أهل العلم صانوه صانهم
ولو عظّموه في النفوس لعظّما

٦ ولكن أهانوه فهان ، ودنّسوا
محيّاه بالاطماع حتّى تجهّما

٧ أرى الناس من داناهم هان عندهم
ومن أكرمته عزّة النفس أكرما

٨ وما كلّ برق لاح لي يستفزّني
ولا كلّ أهل الارض أرضاه منعما

---

(٦٠)

القصيدة له : في يتيمة الدهر ٢٣/٤ والمنتظم ٢٢١/٧ وادب الدنيا والدين ٧٦ وخاص الخاص ١٨٨ والاعجاز والايجاز ١٩٥ وشرح المظنون ٧ ومعجم الادباء ١٧/١٤ ونهاية الارب ١١٣/٣ ٠

(*) زاد في (ن) : القاضي الجرجاني (وقد مرت ترجمته) ٠

(٦١)

وقال آخـر :

١ من يخبّرك بشتم عن أخ فهو الشاتم لا من شتمك
٢ ذاك شيء لم يواجهك به انـّما اللوم على من أعلمك
٣ انّ ذا اللوم اذا أكرمته حسب الاكرام حقاً لزمك
٤ فأهنه انـّه من لؤمه ان ترده بهوان أكرمك

(٦٢)

وقال [الحسين] بن علي بن أبي طالب عليهما السلام(*) :

١ لئن كانت الدنيـا تعـدّ نفيسـة
فدار ثواب الله أعـلى وأنبـل

٢ وان تكـن الارزاق قسـما مقدّرا
فقلّة حرص المرء في الكسب أجمل

٣ وان تكـن الأموال للتّرك جمعها
فما بال متروك به المرء يبخـل

٤ وان تكـن الاموال للمـوت انشئت
فقتل امرىء في الله بالسيف أفضل

---

(٦١)

الابيات تنسب لصالح بن عبدالقدوس في مجموع شعره ١٥١ والمستطرف ٨٦/١ وشرح النهج ١١٣/٧ · وبدون عزو في : بهجة المجالس ٤٣٥ وفصل المقال ٩٤ ·

٢ - في الاصل (ذاك شخص) ، صححت بخط الناسخ نفسه · ولم تصحح في (ن) ·

(٦٢)

(*) ما بين العضادتين بياض في الاصل ، زدناه عن (ن) ·

(٦٣)

وقال النمر بن تولب العكلي(*) :

١ ومتى تصبك خصاصة فارج الغنى
والى الذي يهب الرغائب فارغب

٢ لا تغضبنّ على امرىء في ماله
وعلى كرائم صلب مالك فاغضب

(٦٤)

وقال المثقب العبدي(*) :

١ أفاطم قبل بينك متّعيني ... ومنعك ان بدا لك أن تبيني

٢ ولا تعدي مواعد كاذبات ... تمرّ بها رياح الصيف دوني

٣ فانّي لو تعاندني شمالي ... عنادك ما وصلت بها يميني

٤ اذا لقطعتها ولقلتُ : بيني ... كذلك أجتوى من يجتويني

٥ فلا أدري اذا ما جئت أرضا ... أريد الخير ، أيّهما يليني

٦ أألخير الذي انا ابتغيه ... أم الشرّ الذي هو يبتغيني

٧ فامّا أن تكون أخي بصدق ... فأعرف منك غثّي من سميني

٨ والا فاطّرحني واتّخذني ... عدوا أتّقيك وتتقيني

---

(٦٣)

البيتان ، بتقديم الثاني ، في شعره المجموع ٤٤ .

(*) شاعر جاهلي معمر ، ادرك الاسلام فاسلم . توفي في اواخر خلافة ابي بكر تقريبا . (الاعلام ٩/٢٢) .

(٦٤)

ديوانه ٢٨ .

(*) هو : عائذ بن حصن ، شاعر جاهلي من اهل البحرين . مدح عمرو بن هند والنعمان بن المنذر . (الاعلام ٤/٤) .

(٦٥)

وقال أبو العباس محمد بن صالح النّواح :

١ فازدد بعلمك خشيــة وتواضعــا ... تزدد بذاك نباهة وجـــــلالا

٢ وارغب عن الدنيا الدنيّة انهـــا ... أضغاث أحـــلام تـزول زوالا

٣ كم عالم كانت عليـــه علومــه ... يوم القيامة حجـــة ووبـــالا

(٦٦)

وقال أبو بكر هبةالله بن الحسين العلّاف(*) :

١ هــل لذي الــداءِ دواءُ ... ودواءُ الـــــــداء داءُ

٢ وبقـــاءُ العُمْرِ للمـــرءِ ... وانْ طالَ فَنَـــاءُ

٣ واذا ما غَصَّ بالمـــاءِ ... فما يَنفعُ مـــاءُ

٤ والفتَـــى بعـــدُ حديثٌ ... فمـــديحٌ أو هجـــاءُ

٥ والذي يخلُـد في النـاسِ من الناسِ الثّنـــاءُ

٦ إنْ وفـــاءٌ فوفـــاءٌ ... أو لَفَـــاءٌ فلَفَـــاءُ

٨ وبنو الـــدُّنيا مــع الأثــراءِ فيهـــا فقـــراءُ

٩ وهم أســـعد ما يُلــقونَ فيهـــا أشـــقياءُ

١٠ وهـــم منهـــا رِداءُ ... وهـــم فيهـا ظِمـــاءُ

١١ نهكـــاً يبعـــثُ همّـــاً ... مـا لهـــم عنـــه عَـراءُ

١٢ فـاذا قـالوا أجـــادُوا ... واذا كالـــوا أســـاؤا

---

(٦٦)

(*) احد النحاة الشعراء ، مات بشيراز سنة ٣٧٧ هـ . (انظر : اليتيمة ٣/٣١٩ ومعجم الادباء ١٩/٢٧٢ وبغية الوعاة ٢/٣٢٣ وانباه الرواة ٣/٣٥٨ ولبه : ابن الحسن) .

٦ ـ اللفاء : الخسيس من كل شيء ، وكل شيء يسير حقير فهو لفاء . ويقال (رضي فلان من الوفاء باللفاء) اى من حقه الوافي بالقليل .

١٣ ولحادي المـوت بالمـو ت تَحـدٌ وحُـداءُ

١٤ وله في كـل نـاد بالنَّـوى عنـه نِـداءُ

١٥ فاذا فـزت بعفـو فعـلى الدنيـا العفـاءُ

١٦ فـدع الرنْقَ لمـا فيـه عن الرنقِ صَفـاءُ

١٧ وانـجُ مـا أمكنَ من عـا دية الدنيـا نَجـاءُ

١٨ ألِـما يَصغُـرُ اذ يكـبُر في النفس نَمـاءُ

١٩ هـل يردّ الموتَ عزٌ أو عَـلاءٌ أو ثـراءُ

٢٠ هـل لـذي علياءَ في الخلْـدِ على الدهر رَجـاءُ

٢١ أو له في صَرْفِ دهرِ بغنـىً منـه غنـاءُ

(٦٧)

وقال امرؤ القيس :

١ بينما المرءُ كمِصباحِ الدُجى اذ ألاطَ الموتُ فيه فدُفِـنْ

٢ ليس للمرءِ من الدنيا الذي حازَها غيرُ حَنـوطٍ وكفَنْ

٣ فَعِشَنْ ما شئتَ بالجَدّ ولا تطلُبِ العيشَ بسيفٍ ومِجَنْ

(٦٨)

وقال آخـر :

١ يسرّ الفتى ما كان قدّم من تقى اذا عرف الداء الذي هو قاتلـه

---

(٦٧)

الابيات أخل بها ديوانه .

٣ – (ح) بالجد : بالحظ .

(٦٩)

وقال النابغة الذبياني :

١ استبق ودّك للصديق ولا تكن قتبا يعضّ بغارب ملحاحا
٢ واليأس عمّا فات يعقب راحة ولربَّ مطعمة تكون ذباحا
٣ والرفق يمن والأناة سعادة فاستأن في رفق تلاق نجاحا

(٧٠)

وقال لنصر بن احمد العتكي الخبزري(*) :

١ اذا كنت ألقى البؤس عند أحبتي
ترى عند اعدائي يكون رخائي
٢ الى الماء يسعى من يغصّ بأكلة
فقل : أين يسعى من يغصّ بماء
٣ فان حبيبي من يحب تنعّمي
وليس حبيبي من يحبّ شقائي

---

(٦٩)

ديوانه ٢٢٧-٢٢٨ ٠

١ - القتب : رحل صغير على قدر السنام ٠ الغارب : ما بين سنام الناقة وعنقها ٠
٢ - في الاصل و (ن) : مطمعة ، والتصويب من الديوان ٠

(٧٠)

الابيات ضمن قصيدة طويلة في (٣٤) بيتا موجودة في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم (٣٣٢٣) ٠

(*) شاعر بصرى يعرف ب (الخبزارزى) او (الخبزرى) ٠ كان اميا يخبز خبز الارز في مربد البصرة ٠ جمع الشاعر ابن لنكك ديوانه ، توفي سنة ٣٢٧ هـ (الاعلام ٨/٣٣٧) ٠

١ - مخطوطة الظاهرية : رجائي ٠
٢ - مخطوطة الظاهرية : ٠٠ بتشبيع نهمة ٠٠ شبع ٠٠ بحساء ٠

٤ ولن يرتجى برء ولا دفع علّـة
اذا جـاء داء من مكـان دواء

٥ فكلّ يجرّ النار حرصا لقرصـه
وكلّ بمكـر خـادع ودهـاء

٦ رضوا من معاصيهم بتشنيع تهمـة
فان فات شـنع طرمذوا بحشـاء

(٧١)

وقال الحلاّج وهو الحسين بن الفضل(*) :

١ لئن أصبحت في ثوبي عـديم   لقد بليا على حرّ كريـم
٢ فلا يغررك ان ابصرت حـالا   مغيّرة عن الحـال القـديم
٣ فلي نفس ستتلف أو ستسمـو   لعمرك بي الى أمر عظيـم

(٧٢)

انشدني أبو جعفر الفراهي قال : انشدني ابو جعفر الميكالي لنفسه(*) :

١ اذا أراد الله أمرا بامرىء   وكان ذا عقل ورأى وبصـر
٢ وحيلة يعملها في كلّ ما   يأتي به مكروه اسباب القـدر
٣ اغراه بالجهل وأعمى عينـه   وسلّه عن رأيه سلّ الشعر
٤ حتى اذا أنفذ فيه حكمـه   رد اليـه عقلـه ليعتبـر

---

(٧١)

ديوانه (باريس) ١١٧-١١٨ .

(*) كذا في الاصل و (ن) ، والمعروف انه (الحسين بن منصور) . وفي حاشية الاصل (من اهل البصرة وكان اماما في الكلام) . والحلاج لم يكن بصريا وانما سكن البصرة فترة من حياته .

(٧٢)

الابيات في يتيمة الدهر ٤/٤١٨ .

(*) هو : ابو جعفر محمد بن الرئيس النيسابورى عبدالله الميكالي . ترجم له الثعالبي ترجمة موجزة في يتيمة الدهر .

(٧٣)

وقال آخـر :

١ لأشكرنّك معروفا هممت به   انّ اهتمامك بالمعروف معـروف

٢ ولا ألومك ان لم يمضــه قدر   فالأمر بالقدر المجلوب مصروف

(٧٤)

اشدني أبو العباس عبدالصمد بن عبدالله المعمري قال : انشدني الشبلـي أبو بكر(*) :

١ اذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل :

خلوت   ولكــن قــل : عليّ رقيــب

---

(٧٣)

البيتان منسوبان للباهلي (وهو محمد بن حازم ، المارة ترجمته) في : المنتحل ٨٢ ومجموعة المعاني ٩٧ ونهاية الارب ٣/٢٥١ ٠ ونسبا لعبد الاعلى في كلمات مختارة ٣٤ ولعمرو بن المبارك في التذكرة السعدية ١/٣٥٨ وبدون عزو في : عيون الاخبار ٣/١٦٥ وأدب الدنيا والدين ١٩١ والبديع في نقد الشعر ١١٥ وتاريخ بغداد ١١/٧٦ والمستطرف ١/٢٣٧ والعمدة ٢/١٥٨ والفاضل ٩٦ وبهجة المجالس ١/٣١٦ ٠

(٧٤)

الابيات ليست للشبلي ، وانما انشدها ، وقد اختلفت المصادر في نسبتها ، فهي لابي نواس في ديوانه ٦١٥ وشرح الشريشي للمقامات ١/٣١ ٠ ولابي العتاهية في ديوانه ٢١ ، ولصالح بن عبدالقدوس في مجموع شعره ١٣٢ وحماسة البحترى ٢٢٧ ٠ ولنصيح بن منظور الفقعسي في اخلاق الوزيرين ٣٧٤ وللحجاج بن يوسف التيمي في عيون الاخبار ٢/٣٢٢ وللتيمي في البينا والتبيين ٣/١٩٥ ولابي محمد التيمي في الاغاني ١٨/١١٩ ٠ ولبعض بني اسد في معجم الادباء ٥/٢٩ وانشدها احمد بن حنبل لثعلب النحوى في تاريخ بغداد ٥/٢٠٥ وانشدها ثعلب في امالي القالي ٢/٩١-٩٢ وللحسن بن عمرو الاباضي او لابي محمد التيمي في الحماسة البصرية ٢/٤٧ ودون عزو في المخلاة ٧٢ ٠ وعن كتاب (صالح بن عبدالقدوس ١٣٢) ان كولدزيهر نسبها في مقالة له لمطيع بن اياس ٠

(*) هو : ابو بكر جعفر بن يونس المشهور بدلف بن جحدر الشبلي ٠ شاعر صوفي توفي نحو سنة ٣٣٤ هـ ٠ جمع الدكتور كامل مصطفى الشيبي شعره وطبعه ببغداد سنة ١٩٦٧ (راجع مقدمة الديوان ففيه ترجمة وافية له) ٠

٢ ولا تحسبنَّ الله يغفل ساعة
ولا أنَّ ما تأتيه عنه يغيب

٣ ألم تر أنَّ اليوم أسرع ذاهب
وان غداً للناظرين قريب

(٧٥)

انشدني أبو العسكر الحاسب :

١ أصبر فانَّ الصبر عزم ذوى النهى
ووراء ليلك ، ان صبرت ، نهار

٢ والمرء ليس بنائل بجلادة
حظّا اذا ما جازه المقدار

٣ انَّ الورود على الأمور لهيّن
لكن ورودك بعده الاصدار

٤ لا تحقرن من الأمور صغارها
انَّ الكبائر بدؤهن صغار

(٧٦)

وقال آخر :

١ اذا لم يكن للمرء في دولة امرىء
نصيب ولا حَظٌ ، تمنّى زوالها

٢ وما ذاك من نقص له غير أنّه
يرجّي سواها فهو يبغي انتقالها

---

(٧٦)
البيتان ينسبان لابي أحمد ابن أبي بكر الكاتب في يتيمة الدهر ٦٧/٤ ·
وبدون عزو في : اخلاق الوزيرين ٤٨٠ والمخلاة ١٢٦ والفلاكة والمفلوكون ٣٢
ومعجم الادباء ٢٢٧/٦ وحياة الحيوان ١٦٧/١ ·

(٧٧)

وقال المأمون :

١ يبقى الثناء وتنفد الأمـوال ولكلّ دهر دولـة ورجـال
٢ ما نال محمدة الرجال وشكرهم الا الصبور عليهم المفضـال
٣ لا ترض من رجل حلاوة قوله حتّى يزيّن ما يقول فعـال

(٧٨)

وقال آخـر :

١ اذا أذن الله في حاجـة أتاك النجاح بهـا يركـض
٢ وان أذن الله في ردّهـا أتى دونهـا عارض يعـرض
٣ ولا نجح الا بتوفيقـه وان محض الرأى من يمحض
٤ تبارك من لـم يزل نوره يزيد بيـانا ولا يغمـض
٥ تأنَّ وشاور فـانّ الأمـو ر منها مضيء ومسـتغمض
٦ ورأيان أفضل من واحـد ورأى الثـلاثة لا ينقـص

(٧٩)

وقال صالح بن جناح :

١ اذا كنت في خير فلا تغترر بـه ولكن قل : اللهمَّ تمّم وسـلّم
٢ فمن لا يصن ثوبا اذا ما استعاره ويشكر لرب الثوب يسـلب ويذمم

---

(٧٧)

الابيات تنسب لاسحاق بن ابراهيم الموصلي في ديوانه ١٧٢ ٠

(٧٨)

البيتان (١ـ٢) ينسبان للامام علي في ديوانه ٨٩ ودون عزو في الفرج بعد الشدة ٤٤٣ ٠ والبيتان (٥ـ٦) ينسبان لهارون الرشيد في نفح الازهار ٦٢ ٠
٥ - في (ن) : يضيء ، (ح) مضيء ومستغمض : ظاهر وباطن ٠

(٨٠)

وقال آخــر :

١ تأن في الأمر اذا رمتـــه　　كي تعرف الرشد من الغـي

٢ لا تتبع كل دخـان ترى　　فالنار قـــد توقـد للكـــيّ

(٨١)

وقال آخــر :

١ لا خير في المال اذا لـــم يكـن　　عند جواد الكفّ وهّابـــه

٢ فالحمد يبقى ذخره للفتــى　　والمال لا يبقــى لأصحابـه

(٨٢)

وقال آخــر :

١ خـذ من الناس مـا تيسّر　　ودع من الناس ما تعسّـــر

٢ فانّما النـاس كالـــزجاج　　ان لـــم تـرَفَّقْ بـــه تكسّـر

(٨٣)

وقال آخــر :

١ اذا كنت تهد أن تحسنـــا　　وأمسكت عن شكرك الألســا

٢ ندمت على ترك فعل الجميـ　　ـل اذا امتنع الفعل ان تمكنا

(٨٤)

وقال آخــر :

١ أناس مضوا كانوا زمانا أعـــزّة

لهم دولة ثم انقضى عنهـــم العـــز

٢ فطوبى لمن قد قدّم العرف منهم

الى من له شـــكر فمعـــروفه كنـــز

---

(٨١)

البيتان دون عزو في نفحة اليمن ١٢٥ .

(٨٥)

وقال آخـر :

١ علي بن موسى خير يوميك أن ترى
وخيرك مأمـــول ووعـــدك ناجـــز

٢ فانني لأخشى أن سيأتيك ليلـه
وبين الذي تهوى وبينك حاجـــز

(٨٦)

انشدني أبو منصور الهزيمي(*) :

١ أإنْ ســمتني ذلا فعفت حياضـه
سخطت ، ومن يـأت المذلـة يعـذر

٢ فما أنا مسترضيك ، لا عن جنايـة
جنيت ، ولكـن عن تجنّيك فاغفـــر

(٨٧)

انشدني أبو الحسن الجارودي(*) :

١ اذا أنت لم تقدر على عضّ كف من
تعـادي ، فقبّلهـا ولسـت بعاجـز

---

(٨٥)

هو : ابن رديد ، ديوانه ٦٩ ·

(٨٦)

(*) كذا في الاصل و (ن) ، وقد مرت ترجمته في هامش القطعة (٥٩) وفيه كانت كنيته (ابا نصر) ·

(٨٧)

(*) في انساب السمعاني/الجارودى ١٦٧/٣ (ط : الدكن) يترجم لشخص له مثل هذه الكنية وهذا اللقب ، وسماه : محمد بن محمد ، ولكنه يذكر انه توفي بعد سنة ٣٢٠ هـ ، وهذا لا يتفق مع قول صاحب الحماسة من انه انشده ، وبذلك نفترض وجود شخص ثالث بينهما ، او أن ذاك شخص اخر ·

٢ ولا تظهرنّ الدهر أنّك مضمر
له السوء ما لم تلق فرصة ناهر

(٨٨)

وقال أبو بكر الخوارزمي :

١ خبت نار العلى بعد اشتعال   ونادى الخير : حيّ على الزوال
٢ عدمنا الجود الا في الأماني   والا في الصحائف والأمالي
٣ فيا ليت الدفاتر كان قوما   فأثرى الناس من كرم الخصال
٤ ولو أنّي جعلت أمير جيش   لما حاربت الا بالسؤال
٥ لأنّ الناس ينهزمون عنه   وقد ثبتوا لأطراف العوالي

(٨٩)

انشدني أبو بكر الحيرى القاضي قال : انشدني أبو علي الزوزني الكاتب لنفسه سنة ثمان وعشرين وثلثمائة :

١ تذلّل لمن ان تذلّلت له   يرى ذاك للفضل لا للبله
٢ وجانب صداقة من لا يزا   ل على الاصدقاء يرى الفضل له

(٩٠)

ولابي علي هذا ايضا :

١ يا قليل البذل موفور الصلف   والذي جاوز في التيه السرف
٢ كن بخيلا وتواضع تحتمل   أو جوادا يحتمل منك الصلف

---

(٨٨)

الابيات له في نثر النظم وحل العقد ٧٣ .

(٨٩)

البيتان منسوبان لجحظة البرمكي في محاضرات الادباء ٢/١٧ . والاول فقط دون عزو في المنتحل ٢٢٥ .

(٩٠)

البيتان له في يتيمة الدهر ٤/١٤٥ . ونسبا لمحمد بن أردشير في اتمام المتون ٩٥ والهفوات النادرة ٣٩٣ .

(٩١)

وقال أبو محمد العبدلكاني مصنف الكتاب :

١ من الاعداء من يعيى عليه ضرارك لاتقاءك ما يكيد
٢ فيجنح للمودة والتصافي فيدرك بالتصافي ما يريد

(٩٢)

وقال آخر :

١ اقبل معاذير من يأتيك معتذرا ان برَّ عندك فيما قال أو فجرا
٢ فقد أطاعك من أرضاك ظاهره وقد أجلّك من يعصيك مستترا

(٩٣)

وقال آخر :

١ اذا انكرت اخلاق الصديق فلست من التجنّب في مضيق
٢ طريقاً كنت تسلكه سليما فأسبع ، فاجتنبه الى طريق

(٩٤)

حفّظني جدى أبو علي العبدلكاني :

١ أغمض عيني عن صديقي تعاميا
كأني بما يأتي من القبح جاهل

---

(٩٢)

البيتان منسوبان للبحترى في ديوانه (الصيرفي) ٢/١١٠٥ والزهرة ١٤٣ • وينسبان لهلال بن العلاء في تهذيب تاريخ دمشق ٤١٥/١ • وللامام علي في الكشكول ١٠٥/٢ ، وهما دون عزو في : سمط اللالىء ٦٥٥ وشرح المقامات للشريشي ٢١٥/٤ ومعجم الادباء ١٥٧/١ والمنتحل ٩٧ والعقد الفريد ١٤٢/٢ وشرح المضنون ١٢٣ والصداقة والصديق ٢٤٣ وادب الدنيا والدين ٣١٤ •

(٩٣)

البيتان ينسبان للعطوى في المنتحل ١١٩ وبهجة المجالس ٦٩٠/١ ، ودون عزو في الصداقة والصديق ٣٨ والبصائر والذخائر ٨١٩/٢ •

(٩٤)

البيت الاول مع بيتين اخرين في بهجة المجالس ٦٦٧/١ دون عزو •

٢ اذا انا لم اصبر على الذنب من أخ
وقلـت : اجاريـــه ، فأين التفاضـــل

٣ وان اقطع الاخوان في كلّ عثرة
بقيت وحيـدا لم أجـد من أواصـل

٤ ولكنّني أغضي الجفون على القذى
واصفح عمّـا رابني اتجاهـــل

(٩٥)

وقال آخـر :

١ اذا ألقيت خلّـــة من تؤاخي بذنب واحد لم تبق خلّـه

(٩٦)

وقال آخـر :

١ قد أفلح الساكت الصموت كلام راعي الكلام قـــوت
٢ يا عجبا لامرىء ظلـــوم مســـتيقن انـــه يمـــوت
٣ ما كل نطق له جـــواب جواب من يحذر السكوت

(٩٧)

وقال آخـر :

١ اسجد لقرد السوء في زمانــه ٢ وداره ما دام في سلطانـه
٣ حتى اذا ما زال عن مكانه ٤ فاستدرك الفائت من هوانـــه
٥ ليعلم المفتـــون ضعف شانه

---

(٩٦)

البيتان (١ ، ٣) لابي العتاهية في الموشى ٦ ، وهما له او لابنه محمد في لباب الاداب ٢٧٦ ، ولابنه محمد في الاغـانـي ٤/٨٨ وديـوان ابي العتـاهية ٨١ـ٨٢ . والابيات الثلاثة تنسب للعتاهية ابن ابي العتاهية في طبقات ابن المعتز ٣٦٤ . ودون عزو في عيون الاخبار ٢/١٧٩ والمخلاة ٢٨٩ .

(٩٧)

جزء من هذا الرجز في الحيوان ١/٣٥٥ منسوب للعتابي . والاول دون عزو في حياة الحيوان ٢/٢٤٦ ، وشبيه له في اللسان/قرا .

(٩٨)

انشدني الحسن بن محمد الطائي ، قال انشدنا سيف الدولة أبو الحسن في مجلسه لكشاجم :

١ سجدنا للقرود رجاء دنيـا حوتها دوننا أيـدي القـرود
٢ فما ظفرت أناملنـا بشيء رجوناه سوى ذلّ السـجود

(٩٩)

وقال آخـر(*) :

١ اصبر لدهـر نـال منـ ـك فهكذا مضت الدهـور
٢ فرح وحـزن تـارة لا الحـزن دام ولا السرور

(١٠٠)

وقال آخـر :

١ تذكـري تحيّـري حين يقـال قد حضـر
٢ فلقّنـوه ربّـه يمنعنـي أن انتصـر

---

(٩٨)

البيتان اخل بهما ديوان كشاجم بطبعتيه · وهما منسوبان لابن بسـام في مروج الذهب ٣٠١/٤ ولجحظة البرمكي في شرح المظنون به ٥١٨ · ولاحمد بن ابراهيم في محاضرات الراغب ٣٠٢/١ ·

(٩٩)

البيتان منسوبان لابي العتاهية في ديوانه ٥٣٧ · وفي الفرج بعد الشدة ٦٢/٤ (مما وجد على حجر قبر مكتوب) · وفي آثار البلاد ٥٢ (مما وجد عـلى حائط ايوان من مجالس تبّع) · ودون عزو في شرح المقامات ٦٤/١ ·

(١٠٠)

٢ - (ح) اى الملائكة حضرته لقبض روحه ، فلقنوه ربه فهذا يمنعني ان انتصر من ظالمي ·

(١٠١)

وقال آخـر :

١ اذا ما كساك الله سربال صحة ولم تخل عن قوت يحلّ ويعذب

٢ فلا تغبطنّ المكثرين فانهم على قدر ما يأتيهم الدهر يسلب

(١٠٢)

وقال آخـر :

١ تؤنبني صوني لعرضي عصابة لها بين اطناب البيوت بصيص

٢ يقولون : لو اغمضت لازددت رفعة فقلت لهم : انّي اذا لحريص

٣ أيكلم عرضي ، لا أبا لأبيكم مطامع عنها للكرام محيص

٤ معاش فويق القوت والعرض وافر وبطني عن جدوى اللئام خميص

٥ أعفّ وازكي من ثراء يمنّه عليّ لئيم للكرام نقوص

(١٠٣)

وانشدني بكر بن أبي بكر :

١ كلّ على الدنيا له حرص والحادثات اناتها غفص

---

(١٠١)

البيتان لابن الرومي في ديوانه (كيلاني) ٤٤١ والمنتظم ١٦٦/٥ ومجموعة المعاني ١٥ .

(١٠٣)

الابيات (بتقديم وتأخير) لابي العتاهية في ديوانه ١٩٨ والاغاني ٢٩/٤ وشرح النهج ٣٣٥/١ وتنسب لابي نواس في زهدياته ٩٣ ، وقد اخل بها ديوانه .
١ ـ الغفص : الختل .

٢ لِد المنيّـة في تلمّسها عن ذخر كل شفيقة فحص
٣ وكأنّ من واروه في جدث لم يبد منه لناظر شـــخص
٤ نبغي من الدنيا زيادتهـــا وزيادة الدنيا هــي النقــص

(١٠٤)

انشدني طاهر بن ابراهيم البَمّي الفقيه(*) :

١ يَتيه على البرية كلُّ نذل يُريد بتيهه جُبرانَ نقْــص
٢ ويزداد الشقيُّ به استِفالا لأنَّ التيه داعيـــةٌ لفحــص

(١٠٥)

انشدني محمد بن هانيء الخطيب :

١ اذا تخلّفتَ عن صـــديق ولم يعاتبْـــكَ في التخلّــف
٢ فلا تعدْ بعـــدَه اليــــه فانّمــــا ودُّه تكلّــــف

(١٠٦)

انشدني أبو اسحاق المعدني الفقيه(*) :

١ الدهر يخنق احيانا قلادتـه فان خُنقتْ فلا تضجرْ ولا تثبِ
٢ حتّى يراخيه دهر لمدّتـــه فقد يزيد خناقا كل مضطرب

---

(١٠٤)

(*) البمّي : نسبة الى بمّ (بفتح الباء وتشديد الميم) من مدن كرمان في فارس (ياقوت) .

(١٠٥)

البيتان لمنصور الفقيه المصرى في : التمثيل والمحاضرة ١٠٥ وخاص الخاص ١٢٤ والمنتحل ٢٢٠ والاعجاز والايجاز ٢٥٦ وبهجة المجالس ٦٩٣/١ ومعجم الادباء ١٨٩/١٩ وينسبان لابي اسحاق الشيرازي في مقدمة كتابه (طبقات الفقهاء) ٢١ ودون عزو في : نفحة اليمن ١٣١ .

(١٠٦)

البيتان ينسبان للامام علي في ديوانه ٣٨ ، ودون عزو في المناقب للخوارزمي ٢٦٢ .

(*) المعدني : نسبة الى معدن ، قرية من قرى زوزن من نواحي نيسابور (ياقوت) .

(١٠٧)

انشدني الامير أبو صالح الميكالي :

١ كلّ صلاح الى فساد ... كل نفاق الى كساد

٢ من ذا يرجّي صلاح حال ... في عالم الكون والفساد

(١٠٨)

وقال علي بن العباس الرومي :

١ وما الحسب الموروث لا درّ درّه ... بمحتسب الا بآخر مكتسب

٢ اذا العود لم يثمر ، وان كان شعبة ... من المثمرات ، اعتده الناس في الحطب

(١٠٩)

وقال آخر :

١ اذا ما الحيّ عاش بعظم ميت ... فذا العظم حيّ وهو ميت

(١١٠)

وقال آخر :

١ من لم يكن بالكفاف مكتفيا ... لم تكفه الارض كلّها ذهبا

---

(١٠٧)

البيتان ينسبان لابي الفتح البستي في ديوانه ٢٤ .

(١٠٨)

ديوانه (كيلاني) ١٠٨ ومجموعة المعاني ٤٧ .

(١٠٩)

البيت دون عزو في : عيون الاخبار ٢٣٥/١ وامالي القالي ٢٨/٣ وكنايات الجرجاني ١٠٣ ومحاضرات الادباء ١٦٢/١ (طبعة مصر) وثمار القلوب ١٣٧ .

(١١١)

وقال آخر :

١ نعم المعين على احتما لك أيها الرجل الجهول
٢ علمي بأنّي ميّت ومساءَل" عمّا أقول

(١١٢)

وقال آخر :

١ قالوا : تَحَاوَلَ شعره عن حاله والهمّ يمنعني من الاشعار
٢ أما الهجاء فمي مشيبي واعظ والمدح قلّ لقلّة الاحرار

(١١٣)

انشدني عدى بن عبدالله قال : انشدني عبدالله بن عدى قال : انشدني نصور الفقيه لنفسه :

١ ليس هذا زمان قولك : ما الحكـ ـم على من يقول : انتِ حرام
٢ والحقي طالقا بأهلكِ أو أنـ ـتَ عتيق محرّر يا غلام
٣ ومتى تُنكح المصابة في العدّة عن شبهة ، وكيف الكلام
٤ في حرام أصاب سنّ غزال فتولّى وللغزال بُغام
٥ ان هذا زمانُ كدح الى المو ت وقوت مبلّغ والسلام

(١١٢)

البيتان ينسبان لابن بسام في الوزراء للصابي ٧٧ .

(١١٣)

الابيات له في معجم الادباء ١٩/١٨٨ والعزلة ١٨ .

٣ - (ح) عن شبهة : عن زوجها الاول .

٤ - (ح) قال الله تعالى « ومن قتله منكم متعمدا فجزاء مثل ما قتل من النعم » (المائدة ٩٥) .

(١١٤)

وقال آخـر :

١ في الشيبة الحلم والوقـار ... وكـل شيء لـه قُصَار
٢ من لم يؤدبـه والداه ... أدّبـه الليـل والنهـار
٣ كم قد أذلا عزيز قـوم ... وما به منهما انتظـار
٤ المرء آمالـه طـوال ... والدهر أيـامه قصـار
٥ نوائب الدهـر طارقـات ... والدهر احداثـه جُبـار
٦ من ذا ترى الدهر لم يصبـه ... أو استقرّت بـه الديـار
٧ كلّ على الحادثات يفضي ... وعنـده للزمـان ثـار
٨ لم يضرب العود في ثراه ... عرقا فيرجى له اخضـرار
٩ من لم يخف سطوة الليـالي ... أثر في وجهـه الغبـار

(١١٥)

وقال آخـر :

١ اذا كنت لا ترجى لدفع ملمّـة ... ولم يك في الحاجات عندك مطمع
٢ ولم تك ذا جاه يعاش بجاهـه ... ولا أنت في الحشـر ممن يشـفع
٣ فعيشك في الدنيا وموتك واحـد ... وعود خلال من أخائك أنفع

(١١٦)

وقال امام المسلمين أبو حنيفة النعمان بن ثابت رحمه الله :

١ أرى العلم تاجا والتأدّب حليـة ... فخذ منهما في رغبـة بنصيب
٢ وكيف يتمّ العلم في الناس للفتى ... اذا لم يكـن في علمـه بأدب

---

(١١٥)

الابيات دون عزو في محاضرات الادباء ١/٣١١ .

(١١٧)

وقال أيضا :

١ من طلب العلم للمعـــاد فاز بفضـــل من الرشـــاد
٢ فيـــا لخســـران طالبيـــه لنيـــل فضل من العبـــاد

(١١٨)

وقال محمود الوراق :

١ يمثّل ذو العقل في نفسه مصائبه قبـــل أن تنـــزلا
٢ فان نزلت نكبة لـــم ترعـــ ـــه لما كان في نفسه مثّـــلا
٣ رأى الهمّ يفضي الى آخر فصيّـــــر آخــــــره أوّلا
٤ وذو الجهـــل يأمن أيّـــامه وينسى مصارع من قد خـــلا
٥ فان بدهته صروف الـــزما ن ببعض مصائبه أعـــــولا
٦ ولو قدّم الحزم في أمره لعلّمه الصبر عنـــد البـــلا

(١١٩)

وقال أبو نصر بن نُباتَة(*) :

١ فلا تحقرن عدوا رمـــاك وان كان في ساعديه قصـــــر
٢ فان السيوف تحزّ الرقاب وتعجز عمّا تنـــال الأبـــــر

---

(١١٨)

الابيات له في ديوانه ١٠٨ : وطبقات ابن المعتز ٣٦٨ وعيون الاخبار ٣/٥٣ وكتاب الاداب ١١٠ ، ونسبت للامام علي في ديوانه ١١١ والكشكول ٢/١٢١ ، والابيات (١-٣) دون عزو في سراج الملوك ١٨٨ ٠ والعقد الفريد ٢/٢٥٣ ٠

(١١٩)

البيتان له في : يتيمة الدهر ٢/٣٩٦ والاعجاز والايجاز ٢٣٥ والتمثيل والمحاضرة ١١٥ ونهاية الارب ٣/١٠٨ وحياة الحيوان ١/١٢٨ ٠ ودون عزو في المنتحل ١٨٨ وسراج الملوك ٣٢٦ ٠

(١٢٠)

انشدني أبو حامد الحبيري :

١ يا شاكي الدهر جهلا في تصرّفه   لا تشك دهرك ، ان الدهر مأمور
٢ ما ذنب دهرك والاقدار غالبـــة   وكل شيء ، وان فاجاك ، مقــدور
٣ فاصبر على غير الايام وارض بها   ما زال في الناس محزون ومســرور

(١٢١)

وقال آخــر :

١ احــذر مــودة مــاذق   شــاب المــرارة بالحــلاوه
٢ يحصي الـذنوب عليــك   أيام الصــداقة والعــداوه

(١٢٢)

وقال يحيى بن معاذ الرازي(*) :

١ دع الدنيـــا لناكحهـــا   تـدلّ عــلى فضائحهـــ
٢ ارى الدنيـا وان عُشِقت   مكـــــذّبة لمادحهـــ
٣ مصدّقــــة لعائبهـــا   سيصبح من ذبائحهـــا

---

(١٢١)

البيتان منسوبان الى منصور الفقيه المصري في بهجة المجالس ٦٨٩/١ ٠ ودون عزو في : عيون الاخبار ١٠٧/٣ وفصل المقال ٥٥ ومحاضرات الادباء ٢١/٢ وشرح نهج البلاغة ٣٩/١٩ والصداقة والصديق ٤١ ٠ وقد نسبت في النجوم الزاهرة ١٦٥/٤ لعبدالله بن عطية المقرىء الدمشقي (المتوفي سنة ٣٨٣ هـ) ، ولكن وجودها في عيون الاخبار لابن قتيبة المتوفي سنة ٢٧٢ هـ ينفي نسبتها اليه ويشكك في نسبتها الى منصور الفقيه ايضا ، المتوفي سنة ٣٠٦ هـ ٠

(١٢٢)

الابيات تنسب الى محمد بن سليمان الصعلوكي في اليتيمة ٤١٩/٤ ٠ ودون عزو في نساء الخلفاء ١٢٨ ٠

(*) من الوعاظ الزهاد . ولد بالريّ ومات بنيسابور سنة ٢٥٨ (الاعلام ١٢٨/٩) ٠

(١٢٣)

وقال آخر :

١ اصبحت الدنيا لنا عبرة والحمد لله على ذلكا

٢ اجتمع الناس على ذمّها وما ارى منهم لها تاركا

(١٢٤)

وقال جعفر بن محمد القلانسي :

١ الحرّ حرّ وان نابته نائبة
لا يستكين لها بقيا على الكرم

٢ كالطرف يجري على ما عنّ من وصب
جري الجياد ولا يكبو من الألم

(١٢٥)

وقال آخر :

١ من صدّ عنّي كنت أكرم معرض ووجدت عنه مذهبا ومكانا

٢ لا مفشيا ، بعد القطيعة ، سرّه بل حافظا من ذاك ما استرعانا

٣ نصل الصديق اذا اراد وصالنا وتصدّ عنه صدوده احيانا

٤ ان الكريم اذا حباك بودّه كتم القبيح وأظهر الاحسانا

٥ وكذا الملول اذا أراد قطيعة ملّ الوصال وقال كان وكانا

---

(١٢٣)

البيتان ينسبان لابي العتاهية في ديوانه ٢٦٧ والمنتحل ١٠٧ وينسبان للكناني (؟) في المستطرف ٢/٤٣ ودون عزو في البصائر والذخائر ٤/٢٩٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٥١ .

(١٢٦)

وقال أبو عبدالله بن الحجاج(*) :

١ حذار من الخطب اليسير اذا بدا
فانك ، ان أغفلتـــه ، أشـــرَ الخطب

٢ وما النار الا نشأة من شـــرارة
وربَّ كلام تستثار بـــه حـــرب

٣ فيا ايها الليث اتق الكلب ان عوى
فانك ، ان اهملتـــه ، كلـــب الكلـــب

(١٢٧)

وقال أبو الفضل الهمداني بديع الزمان :

١ كـــذاك الناس خـــدّاع الى جـــانب خـــدّاع

٢ يعيشـــون مع الـــذئب ويبكـــون مع الراعـــي

(١٢٨)

انشدني أبو اسحاق ملك البحر لابي هلال العسكري(*) :

١ ما بال نفسك لا تهوى سلامتها وانت في عرض الدنيا ترغّبهـــا

---

(١٢٦)

(*) هو : ابو عبدالله الحسين بن احمد .. بن الحجاج النيلي البغدادي من شعراء العصر البويهي ، غلب على شعره الهزل والمجون . توفي سنة ٣٩٢ هـ (الاعلام ٢/٢٤٩) .

(١٢٧)

ديوانه ٥٣ .

(١٢٨)

الابيات له في دمية القصر ١/٥٢٥ (تحقيق الحلو) رواية عن العبدلكاني . وانظر عن ابي هلال ومصادر ترجمته مقدمة محقق كتاب (التلخيص في معرفة اسماء الاشياء) (الاعلام ٢/٢١١) .

(*) في دمية القصر : ملك النحو .

٢ دار اذا جاءت الاموال تعمرها جاءت مقدمة الآجال تخربها
٣ أراك تطلب دنيا لست تدركها فكيف تدرك اخرى لست تطلبها

(١٢٩)

ولـه :

١ لا يغرّنكم علوّ لئيم فعلو لا يستحقّ سفال
٢ فطفوّ الغريق فيه فضوح وارتفاع المصلوب فيه نكال

(١٣٠)

وقال آخر :

١ قلبي الى ما ضرّني داعي يكثر اسقامي وأوجاعي
٢ كيف احترازي من عدوى اذا كان عدوى بين اضلاعي

(١٣١)

انشدني الطيفوري :

١ رأت عدمي فاستْرَاثَت رحيلي سبيلك انّ سواها سبيلي
٢ ترجّي قفولي اها بالغنى لعلّ المنية قبل القفول
٣ لعمر التي وعدتك اليسار برفد الصديق وجدوى الخليل
٤ لقد ركبت به صعب المرام واستجملت بك غير الجميل
٥ سأرضى العفاف واقنى الكفاف وليس على النفس حوز الجليل

---

(١٢٩)

البيتان لابي هلال ايضا في دمية القصر ١/٥٢٩ ، وينسبان لابي النجم مسافر بن محمد القزويني في تتمة يتيمة الدهر ١/١٣٢ .

(١٣٠)

البيتان للعباس بن الاحنف في ديوانه ١٧٨-١٧٩ والشعر والشعراء ٧٠٩ والعقد الفريد ١/٢٣ وزهر الاداب ٩٤٤ والكشكول ٢/١٦٠ . وقد نسبا الى بكر بن حارثة في ريحانة الالبا ١/٢٥ .

(١٣١)

الابيات تنسب لعبدالصمد بن المعذل في ديوانه ١٤٥-١٤٦ (فيه تخريجها) والبصائر والذخائر ٢/٢٤٨ .

٦ فلا اتصدّى لمدح الجواد ولا استعدّ لـذم البخيـل
٧ واعلم أنَّ بنات الرجـاء يقمن العزيز مقام الذليـل
٨ وان ليس مستغنيـا بالكثير من ليس مستغنيـا بالقليـل

(١٣٢)

وقال عبدالله بن عبدالله بن طاهر (*) :

١ خليليَّ ان كان الزمان مساعدي
وعاتَبْتُماني لم يضق عنكمـا عذري
٢ ولكن اذا كان الزمان مخالفـي
فايّاكما أن تؤذياني مـع الدهـر

(١٣٣)

وقال مالك بن حريم(*) :

١ وما انا للشيء الذي ليس نافعي ويغضب منه صاحبي بقـؤول
٢ بذلك وصّاني حريم بن مالك وانَّ قليل الذّم غير قليـل

---

(١٣٢)

البيتان له في بهجة المجالس ٧٢٩/١ ، ودون عزو في البصائر والذخائر ٩٩/٤ ٠

(*) امير شاعر مغن ، حفيد طاهر بن الحسين الخزاعي امير خراسان ٠ توفي سنة ٣٠٠ هـ (انظر : الاعلام ٣٥٠/٤) ٠

(١٣٣)

البيت الاول مع ابيات في الحماسة البصرية ٤٤/٢ له وتروى لكعب بن سعد الغنوى ٠ والاول ضمن الاصمعية (١٩) ينسب لكعب بن سعد ٠ والبيت الثاني مع بيتين اخرين له في معجم الشعراء ٢٥٥ والوحشيات ١٦٨ ٠ والثاني فقط في فصل المقال ٢٠٠ ٠

(*) شاعر جاهلي ، من لصوص همدان وصعاليكها ٠ (الاعلام ١٣٢/٦) ٠

١ ــ في الاصل و (ن) : بالشيء ، والتصويب من الاصمعيات ٠

(١٣٤)

وانشدني أبو علي الزوزني قاضي هراة(*) :

١ دع الناس ما شاؤا يقولوا فانني لاكثر ما يحكى عليّ حمول
٢ وما كل من يطنّني انا معتب ولا كل ما يروى عليّ أقول

(١٣٥)

وقال ابراهيم بن هرمة :

١ واني وتركي ندى الاكرمين وقدحي بكفّيّ زندا شحاحا
٢ كتاركة بيضها بالعراء وملبسة بيض أخرى جناحا

(١٣٦)

وقال ايضا :

١ عندي لهذا الزمان آنية أملؤها مرّة وأكفؤها
٢ خير الرجال المرهّقون كما خير تلاع البلاد أكلؤها

---

(١٣٤)

(*) ابو علي الزوزني هذا غير ابي علي الزوزني الكاتب (المار ذكره في رقم ٨٩) ، فهذا يروى عنه المصنف مما يدل على المعاصرة ، وذاك كان في سنة ٣٢٨ هـ ٠واظنه المترجم له في (باب الرثاء ٨٤) ٠

٢ - (ح) : يطنني : يهمني ٠

(١٣٥)

البيتان في ديوانه (تحقيقي) ٨١ و (طبعة دمشق) ٨٧ ٠ وانظر عن الشاعر مقدمة الديوانين ٠

(١٣٦)

١ - البيتان في ديوانه (تحقيقي) ٥٠ ، والثاني فقط في (طبعة دمشق) ٥٩ ٠
٢ - في الاصل و (ن) : خير البلاد ٠٠ ، والزيادة من الديوان ٠

(١٣٧)

وقال ابن اذينة(*) الكناني :

١ انّي امرؤ ليس في ودّي مكاشرة ولا الغنى حفظ اهل الود ينسيني

٢ وقد علمت وما الاسراف من خلقي
ان الذي هو رزقي سوف يأتيني

٣ أسعى اليه فيعيني تطلّبه وان قعدت أتاني لا يُعَنّيني

(١٣٨)

وقال آخر :

١ لا أسأل الناس عمّا في ضمائرهم
ما في ضميري لهم من ذاك يغنيني

٢ قلبي من العلم مملوء جوانبه
وذا اللسان كليل لا يواتيني

٣ لا خير في طمع يهدى الى طبع
وغُفّة من قوام العيش تكفيني

---

(١٣٧)

الابيات في ديوانه ١١٦ــ١١٧ والشعر والشعراء ٤٨٣ ومجالس ثعلب ٤٣٣ والاغاني ٢١/١٠٥ ومختار الاغاني ٥/٢٩٥ والمحاسن والاضداد ١٣١ والمحاسن والمساوىء ١/٤٦٢ وامالي المرتضى ١/٢٠٨ والحماسة البصرية ٢/٨٠ والمؤتلف والمختلف ٦٩ والمستطرف ١/٦٩ وشرح درة الغواص ١٧٧ وفوات الوفيات ٢/٧٤ ومجموعة المعاني ــ ٦٨ . وقد نسب البيتان (٢ــ٣) لبشار ابن برد في التمثيل والمحاضرة ٧٥ .

(*) هو : عروة بن يحيى ، واذينة لقبه . شاعر فقيه من اهل المدينة ، توفي سنة ١٣٠ هـ (انظر المصادر المتقدمة) .

(١٣٨)

هو ثابت قطنة العتكي الشاعر الاموى . والبيت (الثالث) فقط في ديوانه ٦٥ ضمن قصيدة ، وامالي الزجاجي ٢٠١ــ٢٠٢ وامالي المرتضى ١/٤٠٧ والحماسة البصرية ٢/٢٦ . ولم اجد البيتين (١ــ٢) في ما بين يدى من مراجع .

(١٣٩)

انشدني أبو بكر الاصلاحي لابن الرومي :

١ وآكل اطعمـــة الادنيـــا • جدير لأن يستخفّوا بـــه
٢ فلا يوتغن أحـــد دينـه لمطعومـــه أو لمشروبـــه
٣ ولا يلتمس من خسيس الـرجا ل ما خسّ من فضل مكســـوبه
٤ كملتمس من خسيس الجذو ع قطرا لهالـــة مصلوبـه

(١٤٠)

آخـــر :

١ اذا المرء لم يعص الهوى قاده الهوى
الى بغض ما فيه عليـــه مقـــال

(١٤١)

لزميل الفزاري(*) :

١ أجارتنا من يجتمع يتفرّق ومن يك رهنا للحوادث يغلق
٢ أجارتنا من يصحب الدهر يغشه حوادث الا تكسر العظم تعـــرق

---

(١٣٩)

ديوانه (سليم) ١/٣٩٦ـ٣٩٧ ، وديوانه (كيلاني) ٣٦٦ـ٣٦٧ •

٢ ـ وتغ : اثم

٤ ـ كذا في الاصل ، وفي (ن) : قطرا هالة مصلوبه • وفي ديوانه (بطبعتيه) قطرا اهالة ••

(١٤١)

البيت الاول فقط لزميل في : العقد الفريد ٣/٢٦٥ وسمط اللالىء ٦٨٨ • ونسب لعمارة ابن صفوان الضبي في معجم الشعراء ٧٦ وامالي القالي ٢/٥٤ ، كما نسب للبحترى في مجموعة المعاني ٥ ، وقد اخل به ديوانه • والاول ايضا مع بيتين اخرين في فصل المقال ٢٢ لزميل وذكر نسبة الشعر لطارق بن صفوان الضبي او لعمارة بن صفوان •

(*) هو : زميل بن ابرد (وقيل : ابيرد ، وصححه الميمني : ابير) شاعر اسلامي (راجع في ترجمته : المؤتلف والمختلف ١٨٨ ، وانظر في اختلاف اسمه : سمط اللالىء ٦٨٨ واللسان/ليق وحتك ومعجم البلدان/شراف) •

(١٤٢)

لمنصور بن عبدالرحيم الزاهد :

١ أراك تزيدك الايّام حرصا على الدنيا كأنّك لا تموت

٢ فهل من غاية ان صرت يوما اليها قلت : حسبي قد غنيت

---

(١٤٢)

البيتان ينسبان لابي نواس في زهدياته ٩٦ ، وقد اخل بهما ديوانه .

قال النبي صلى الله عليه وسلم[1]: أفشوا السلام ، وطيّبوا الكـلام ، واطعموا الطعام ، وصلوا الارحام ، وصلّوا بالليل والناس نيام ، تدخلوا الجنة بسـلام •

وقل عليه السلام : ألا اخبركم بما يضاعف الله به الحسنات ، ويمحـو به السيّئات ، ويرفع به الدرجات ؟ أسباغ[2] الوضوء في السبرات[3] ، ونقل الاقدام الى الجماعات ، وانتظار الصلاة بعد الصلاة ، فذلكم الرباط فذلكم الرباط فذلكم الرباط[4] •

وعنه عليه السلام : كلمة بالفارسية ممّن يحسن العربية لمن يحسنها خطيئة•

وعن ابن عباس ، قال : كنت رديف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : يا غلام ، انـي معلّمك كلمات : احفظ الله يحفظك ، واحفظ الله تجده تجاهك ، واذا سألت فسل[5] الله ، واذا استعنت فاستعن بالله • فلو أن الأمـة اجتمعت على أن تنفعك لم تنفعك الا بشيء كتبه الله لك ، ولو اجتمعت على أن تضرّك الا بشيء كتبه الله عليك ، طويت الصحف وجفّت الاقلام •

وعن طاوس بن كيسان ، قال : دخلت البقيع فاذا انا بشخص ساجد خلف جدار يناجي ربّه ويقول : يا ربّ ان غفرت لي سررت وليّك محمدا ، وان عذّبتني سررت عدوك ابليس ، وانا أعلم أن مسرّة وليّك محمد أحبّ اليك من مسرّة عدوك ابليس • فأسألك بحق محمد أن تغفر لي ، قال : فوقفت عليـه حتى رفع رأسه من السجود فاذا هو الحسين بن علي بن أبي طالب عليـه

---

(١) في (ن) : عليه السلام •

(٢) اسباغ الوضوء اتمامه •

(٣) السبرات : جمع سبرة ، الضحوة البادرة •

(٤) الحديث باختلاف في الالفاظ في مختصر صحيح مسلم للمنذرى ١/٤٤

(٥) في (ن) : فاسأل •

السلام ، فقلت له : يا ابن رسول الله أتقول هذا وشفيع عرصة القيامة جدك ؟ فقال : دعني يا طاوس ، فان النبي صلى الله عليه وسلم يقول : الجنة لمن أطاع الله وان كان حبشيا ، والنار لمن عصى الله وان كان قرشيا .

وفي الحديث : اذا كان يوم القيامة نادى مناد من بطنان العرش : من كان له حق على الله فليقم ، فلا يقوم الا أهل العفو .

وفي الحديث : اذا كان يوم القيامة نادى مناد : ليقم أعداء الله ، فلا يقوم الا سؤال المساجد والمجالس الذين لهم ما يغنيهم .

وفي الحديث : النار الى فسقة حملة القرآن اسرع منها الى عبدة الاوثان ، يقول الله : ليس من يعلم كمن لا يعلم[٦] .

وعن الخطاب عن المعلّى فيما اوصى به الى ابنه : لا تتخذ[٧] الاسواق مجلسا ، ولا الحوانيت متحدثا ، ولا تعب شيئا ممّا يقدّم اليك من الطعام لقلّة خلّ أو ملح أو زيادتهما ، ولا تعلّم أهلك وولدك كم عدّة مالك ، فانهم ان رأوا كثيرا تمنّوا موتك ، وان رأوا قليلا هنت عليهم . وان قرّبك السلطان اليه فكن احذر من عقعق[٨] واروغ من ثعلب ، وأره مداراة الصبي وكلمه بما يشتهي . وان ركن اليك فلا تأمن انقلابه عليك .

اختلفوا عند سليمان بن عبدالملك في العقل، ما هو ؟ ، فقال كل واحد شيئا . فقال : لم تأتوا بشيء ، فقالوا : عند امير المؤمنين ، فقال : اختيار الرجل نفسه ، وقلّة نظره فيما لا ينفعه .

وكان نقش خاتم ابي مسلم : لا تؤخر عمل اليوم لغد .

---

(٦) في القرآن الكريم (افمن يعلم انما انزل اليك من ربك الحق كمن هو اعمى) الرعد ٣٣ .

(٧) في الاصل و (ن) : لا تتخذوا .

(٨) العقعق : على وزن جعفر ، نوع من الغربان تتشاءم به العرب فيه بياض وسواد .

ومن رصين الحكمة :

اخفض الصوت ان نطقت بليل والتفت بالنهار قبل الكـــلام

الحساب مرتان[٩] :

دعائم التجارة اربعة : تدبير وتحبير وتعبير وتقدير .

قال هلال من العلاء الرقي : رأيت الخليل بن احمد البصري في النوم ، فقلت : ما صنع الله بك وبكتاب العين وبكتاب المثاني وبالعروض ، فانك تعنيت فيها وابدعتها ، فقال : تسبيحة واحدة خير من ذلك كله .

ويقال : اشتر لنفسك وللسوق .

ويقال : اشتر الثوب عريضا فطوله يذرع عليك ، واشتر الرقيق صغـــارا فانهم يكبرون لديك ، واشتر المتاع جديدا فانه يخلق في يديك .

حدثنا عبدالله بن يوسف الاصفهاني بنيسابور ، قال : اخبرنا ابو الحسن محمد بن عمر بن الخطاب الدينوري ، قال : حدثنا عبدالله بن حمدون بن وهب الدينوري ، قال : حدثنا احمد بن عبدالرحمن القرشي ، قال : حدثنـــا عبدالرحمن بن عثمان بن اسحاق بن سعد سعد بن أبي وقاص قال : حدثنا عثمان بن عبدالرحمن وعمر بن سعد جميعا عن سهل بن أبي صالح عن ابيــه عن أبي هريرة : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : برّ الوالدين وصلة الرحم يزيدان في العمر ويوسعان في الرزق ، والدعاء يرد القضاء ويدفع البـــلاء ، والكذب يقطع الرزق ويسوّد الوجه ، والصدقة تطفي غضب الرب وتدفع عن أهلها ميتة السوء ، وصنائع المعروف تقي مصارع السوء وتطفي عن اهلها حرّ النـــار[١٠] .

---

(٩) في الاصل و (ن) : مرتين .

(١٠) الفتح الكبير للسيوطي ٢/٤ باختلاف .

وقال مأمون بن مأمون خوارزمشاه [11] : لذتي في نظرات ثلاث : كتاب مفيد انظر فيه ، ووجه مليح انظر اليه ، وحرّ انظر له .

[تم باب الأدب والحكمة][12]

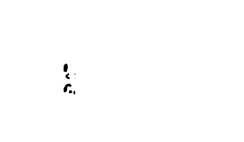
(١١) هو ابو العباس خوارزمشاه ملك خوارزم والجرجانية ، توفي سنة ٤٠٧ هـ (انظر في اخباره الكامل في التاريخ ١٠٩/٩) .
(١٢) ما بين العضادتين زيادة يقتضيها السياق .

بحمد الله وعونه تمَّ الجزء الاول من كتاب

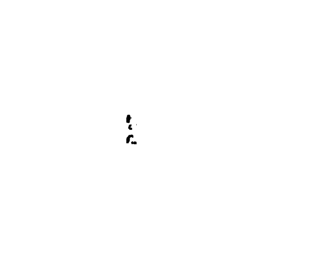
حماســـة الظـــرفاء

من أشعار المحــدثين والقدماء

يتلوه الجزء الثاني وأوله (باب الكبر والشيب)







فهرس الشعراء

(*) هذا الفهرس خاص بالشعراء الذين ذكروا في صلب الكتاب وفي حواشيه . الرقم الاول ل (الباب) ، والرقم الثاني ل (القطعة) .

فهرس الرجال الذين
روى عنهم المؤلف

فهرس القوافي

صدر البيت		القافية
	(الهمزة)	
الحرب تعلم اننا اكفاء	٢٥/١	بواءُ
هل لذى الداء دواء	٦٦/٣	داء
عندى لهذا الزمان آنية	١٣٦/٣	واكفؤها
مات ذميما وعاش كلبا	١٢٣/٢	الدنيئه
لولا تحرق احشائي عليه جوى	٨٧/٢	احشائي
الوى بشعرى كثرة الشعراء	١٠/٣	البصراءِ
اذا كنت القى البؤس	٧٠/٣	رخائي
	(البـــاء)	
اذا ما كساك الله سربال صحة	١٠١/٣	ويعذبُ
تراع لذكر الموت ساعة ذكره	٢٨/٢	ونطرب
ذهب المبرد وانتهت ايامه	١٣٣/٢	ثعلب
خذي العفو مني تستديمي مودتي	٢١/٣	اغضب
فكن كأبيك او كأبي براء	١٢/١	والصواب
اذ ما خلوت الدهر يوما	٧٤/٣	رقيب
حذار من الخطب اليسير اذا بدا	١٢٦/٣	الخطب
هذى سيوف يا صدى بن مالك	٨٤/١	ضاربه
قتلتم اخي كيما تحلوا مكانه	١٠٣/١	مرازبه
وكنا اذا الجبار صعر خده	١٤٠/١	نعاتبه
سألت رسوم القبر عمن ثوى به	٤٦/٢	جوانبه
ما بال نفسك لا تهوى سلامتها	١٢٨/٣	ترغبها
خلقت على ما بي غير مخيّر	٦٧/١	المهذبا
من لم يكن بالكفاف مكتفيا	١١٠/٣	ذهبا
تصاممت عن هتفات المنون	٨٦/٢	اجيبا
اسائلة عميرة عن ابيها	٣١/٢	الركابا
ومتى تصبك خصاصة فارج الغنى	٦٣/٣	فارغبِ
الى ان عسا حرها وذبب منعطي	١٣٨/٢	هبي
ولست بمفراح اذا الدهر سرني	٦٦/١	المتقلب
وما الحسب الموروث لا درَّ دره	١٠٨/٣	مكتسب

القافية		صدر البيت
والحيف	٥١/١	قد يقدم الحر على السيف
طريف	٤١/٢	ابا شجر الخابور مالك مورقا
اكناف	٨١/٢	ذهب الذين يعاش في اكنافهم
الاشراف	١١٩/٢	ذهب الذين يعاش في اكنافهم
وافى	٧٠/٢	وافى القضاء بخطب لا يلائمني
	(القــــاف)	
بسق	٩٢/٢	كم أناس قد غدوا في نعمة
الرنقا	٦/٢	تمتع من الدنيا فانك لا تبقى
خلقه	٥/١	الموت يعلم لو بدا لي خلقه
حقى	٢٢/١	كفى حزنا الا افوز بثروة
الحمق	١٢٧/٢	قالوا لنا : مات اسحاق فقلت لهم
مفارق	١٥٢/٢	وقفت على قبر ببيداء قفرة
مغلق	١٣/٣	الجد يدني كل أمر شاسع
عميق	١٧/٣	اذا لم تتق الضحضاح زلت
مضيق	٩٣/٣	اذا انكرت اخلاق الصديق
يغلق	١٤١/٣	اجارتنا من يجتمع يتفرق
ارزاقها	١٥/٣	عجبت من نفسي ومن اشفاقها
	(الكــاف)	
هالك	١٢٥/٢	قلت لما قد قضى نحبه
شتمك	٦١/٣	من يخبرك بشتم عن أخ
بنيكا	١٠٣/٢	يفدى الاباعد من يلي ويليكا
اعاديكا	٣٢/٣	اعدى اعاديك نفس غير صالحة
ذلكا	١٢٣/٣	أصبحت الدنيا لنا عبرة
تشكى	١٣٥/٢	الا أيها الاير الذي بان نفعه
ومحك	٩٣/١	ليث وليث في مجال ضنك
	(الــلام)	
الاجل	٢١/١	رأيت الجبان يرى انه
الفشل	٥٠/١	الحرب ان باشرتها
فاشتعل	١٠٧/١	ان ترى رأسي امسى واضحا
الرجل	٦٠/١	كم خطة يتخطى المرء او خطر
والجيل	٧١/١	اذا ما احمرت الحرب
الابطال	٧٦/١	صيد الملوك ثعالب وارانب

صدر البيت		القافية
بلاني الزمان ولا ذنب لي	٧٢/٢	بالانسل
ذهب الذين اذا رأوني مقبلا	٧٧/٢	بالمقبل
لله در عصابة نادمتهم	٨٢/٢	الاول
عيني جودي بدموع هاطلات	١٣٩/٢	لا تملي
رماني الدهر بالارزاء حتى	١٤٥/٢	نبال
اجبيل ان اباك كارب يومه	١/٣	فاعجل
ابلغ سليمان اني عنه في سعة	٣٤/٣	مال
صيامي اذا افطرت بالسحت ضلة	٤٦/٣	الجهل
خبت نار العلا بعد اشتعال	٨٨/٣	الزوال
رأت عدمي فاستراثت رحيلي	١٣١/٣	سبيلي
وما انا للشيء الذي ليس نافعي	١٣٣/٣	بقؤول
عيني جودي بعبرة وعويل	٧٦/٢	آل الرسول
اصحب رأسا قد سئمت حمله	٩/١	وغسله
خلوا بني الكفار عن سبيله	٧٣/١	تنزيله
ما سادنا من سادنا	٤/٣	اهله
ان الامير هو الذي	٦/٣	عزله
من سلا عني اطلقت حبالي	٥٨/٣	حباله
تعفو الملوك عن العظيم	٥٦/٣	نفضلها
اليوم لا جبل نلوذ بظله	٧/١	ظلالا
اذا سرنا من الفسطاط يوما	١١/١	والرجالا
فما تصنع بالسيف	٧٨/١	قتالا
لم ينصبوا بالشاذياخ عشية	٩٩/١	محمولا
ان الفجيعة بالرياض نواضرا	٤٨/٢	ذوابلا
دع المغمر لا تسأل بمصرعه	٥٠/٢	ما فعلا
من شاء عيشا رخيا	١٤/٣	اقبالا
فازدد بعلمك خشية وتواضعا	٦٥/٣	وجلالا
يمثل ذو العقل في نفسه	١١٨/٣	تنزلا
ولما التقى الصفان واشتجر القنا	٦٥/١	نهالها
اذا لم يكن للمرء في دولة امرىء	٧٦/٣	زوالها
قد اركب الالة بعد الآله	١١٤/١	بالجداره
الم تر حوشبا اضحى يبني	٩٦/٢	بقيله
ما بالبخيل انتفاع	٢٩/٣	اهله
اذا الفيت خلة من تؤاخي	٩٥/٣	خله

(النـــون)

صدر البيت		القافية
يا ليت شعري وليت الطير تخبرني	٢/٢٦	وابن عفانا
الا يا عين بكي لي شنينا	٢/٦١	الذاهبينا
الا ابلغ معاوية بن حرب	٢/١١٠	الكاشحينا
ماذا جنته الليالي	٢/١٢١	الينا
اذا كنت تقدر ان تحسنا	٣/٨٣	الالسنا
من صد عني كنت اكرم معرض	٣/١٢٥	ومكانا
للموت ايسر عندي	١/١٢٩	والاسنه
بكت المنابر يوم مات وانما	٢/١٣	فارسهنه
ألم تر انني في حميري	١/١	العرين
أرى أم عمرو لا تمل عيادتي	١/٣٤	ومكاني
غلام وغى تقحمها فابلى	١/٤٨	الخؤون
اذا أبصرتموني فوق طرف	١/٧٥	تعرفوني
ان الفتى لفتى الهواجر والسرى	١/٨٣	الحدثان
لا والذي صرت شيخا في عبادته	١/١٠٩	احن
غدا ورداؤه لهق حجين	١/١٤١	ارجوان
مات البديع وغاضت دولة الفطن	٢/٤	كفن
أيا أخوى من جشم بن سعد	٢/٦٠	تنفعاني
يا من يتيه بشاهق البنيان	٢/٩٣	بالايوان
لا تغبطن اخا الدنيا بمقدرة	٢/٩٤	وسلطان
صلى عليك الله من متوسد	٢/١١٤	مران
ليبك الزمان طويلا عليك	٢/١١٨	الزمان
ما سئمت الحياة لكن ترفقت	٢/١٣٤	يميني
ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني	٢/١٥١	عني
سبحان من خلق الخلق	٣/٥	مهين
من باع لذات الصبى بتأدب	٣/٤١	الازمان
من تحلى بغير ما هو فيه	٣/٥٢	الامتحان
افاطم قبل بينك متعيني	٣/٦٤	تبيني
اني امرؤ ليس في ودي مكاشرة	٣/١٣٧	ينسيني
لا أسأل الناس عما في ضمائرهم	٣/١٣٨	يغنيني
اسجد لقرد السوء في زمانه	٣/٩٧	سلطانه
كن في امورك ساكنا	٣/٥٤	سكونه

فهرســت المصــادر
للجزء الاول

آثار البلاد واخبار العبـــاد

لزكريا بن محمد بن محمود القزويني (المتوفى سنة ٦٨٢هـ)
بيروت (دار صادر ـ دار بيروت) ١٩٦٠م

احسن السبك في شرح قفا نبك

لمحمد يارجنك بهادر
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٣٦٠هـ

احسن ما سمعت

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)
صححه : محمد صادق عنبر
القاهرة (مطبعة الجمهور) ١٣٢٤هـ (الطبعة الاولى)

أخبار أبي نؤاس

لابي هفان عبدالله بن احمد المهزمي (المتوفى نحو سنة ٢٥٥هـ)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٣

الاخبار الطـــوال

لابي حنيفة أحمد بن داود الدينوري (المتوفى سنة ٢٨٢هـ)
تحقيق : عبدالمنعم عامر
القاهرة (وزارة الثقافة) ١٩٦٠ (الطبعة الاولى)

أخبار أبي تمـــام

لابي بكر محمد بن يحيى الصولي (المتوفى سنة ٣٣٥هـ)
تحقيق : محمد عبده عزام وزميليه
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧

أخبـــار مـــكة

لابي الوليد محمد بن عبدالله الازرقي (المتوفى سنة ٢٥٠هـ)
تحقيق : رشدي الصالح ملحس
بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٥ (الطبعة الثانية ـ جزآن)

أخبار النحويين البصريين

لابي سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي (المتوفى سنة ٣٦٨هـ)
تحقيق : فريتس كرنكو
بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٣٦م

أخبـــار النســـاء

المنسوب لابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ٧٥١هـ)
بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦٤

أخـــلاق الوزيرين

لابي حيان علي بن محمد التوحيدي (المتوفى نحو سنة ٤٠٠هـ)
تحقيق : محمد بن تاويت الطنجي
دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٦٥

الآداب (كتـــاب)

لجعفر بن شمس الخلافة (المتوفى سنة ٣٤٩هـ)
تصحيح : امين الخانجي (المتوفى سنة ١٩٣٧م)
القاهرة (   ) ١٩٢٣

أدب الدنيـــا والدين

لابي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي (المتوفى سنة ٤٥٠هـ)
تحقيق : مصطفى السقا
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٥ (الطبعة الثالثة)

الازمنـــة والامكنـــة

لابي علي أحمد بن محمد المرزوقي (المتوفى سنة ٤٢١هـ)
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٣٣٠هـ (الطبعة الاولى)

أســـاس البـلاغة

لابي قاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشرى (المتوفى سنة ٥٣٨هـ)
القاهرة (دار الكتب) ١٣٤١هـ

الاستيعاب في أسماء الاصحاب

لابي عمر يوسف بن عبدالله بن عبدالبر النمري (المتوفى سنة ٤٦٣هـ)
القاهرة (المكتبة التجارية) ١٣٥٨-١٣٥٩هـ (أربعة أجزاء - طبـع بهامش : الاصابة في تمييز الصحابة ، لابن حجر) .

اسماء المغتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام

لمحمد بن حبيب (المتوفى سنة ٢٤٥هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر) ١٩٥٤ (ضمن : نوادر المخطوطات)

الاشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والاسلام

للخالديين ، ابي بكر محمد بن هاشم (المتوفى سنة ٣٨٠هـ)
وابي عثمان سعيد بن هاشم (المتوفى سنة ٣٩٠هـ)
تحقيق : السيد محمد يوسف
القاهرة (لجنة التاليف والترجمة والنشر) ١٩٥٨ـ١٩٦٥ (جزآن)

اشعار أبي الشيص الخزاعي

هو : محمد بن عبدالله بن رزين الخزاعي (المقتول سنة ١٩٦هـ)
جمعها وحققها : عبدالله الجبوري
النجف (مطبعة الآداب) ١٩٦٧

أشعار الحسين بن الضحاك (المتوفى نحو سنة ٢٥٠هـ)

جمعها وحققها : عبدالستار أحمد فراج
بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٠

الاصمعيات

اختيار : ابي سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي (المتوفى سنة ٢١٦هـ)
تحقيق : احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٥

أعتاب الكتاب

لابي جعفر أحمد بن محمد الاندلسي المعروف بابن الابار (المتوفى سنة ٤٣٣هـ)
تحقيق : الدكتور صالح الاشتر
دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٦١

الاعجاز والايجاز

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)
تصحيح : اسكندر آصاف
مصر (المطبعة العمومية) ١٨٩٧م

اعجـــاز القرآن

لابي بكر محمد بن الطيب الباقلاني (المتوفى سنة ٤٠٣هـ)
تحقيق : السيد احمد صقر
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣

اعراب القرآن

المنسوب لابراهيم بن السرى الزجاج (المتوفى سنة ٣١١هـ)
تحقيق : ابراهيم الابياري
القاهرة (وزارة الثقافة) ١٩٦٣ـ١٩٦٥ (ثلاثة أجزاء)

الاعـــلام

لخيرالدين الزركلي
القاهرة (مطبعة كوستا توماس) ١٩٥٤ـ١٩٥٩ (١٠ مجلدات ـ الطبعة الثانية)

الاغـــاني

لابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني (المتوفى سنة ٣٥٦هـ)
أ ـ الاجزاء (١ـ١٦) طبعة دار الكتب المصرية ٠
ب ـ الاجزاء (١٥ـ٢١) طبعة الساسي المغربي ٠
جـ ـ الجزآن (١٧و١٨) طبعة الهيئة المصرية العامة ٠

الف بـــا

لأبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي (المتوفى سنة ٦٠٤هـ)
القاهرة (المطبعة الوهبية) ١٢٨٧هـ (جزآن)

امالي ابن الشجري

لابي السعادات هبةالله بن علي ، المعروف بابن الشجري (المتـــوفى سنة ٥٤٢هـ)
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٣٤٩هـ (جزآن)

أمالي الزجاجي

لابي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (المتوفى سنة ٣٤٠هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (المؤسسة العربية الحديثة) ١٣٨٢هـ

امالي القـــالي

لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي (المتوفى سنة ٣٥٠هـ)
نشر : اسماعيل يوسف بن ذياب
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٥٩٣ (الطبعة الثالثة ــ جزآن)

امالي المرتضى (رر الفوائد ودرر القلائد)

لابي القاسم علي بن الحسين المعروف بالشريف المرتضى (المتـــوفى سنة ٤٣٦هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٤ (الطبعة الاولى ــ جزآن)

امالي اليزيدي

لابي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي (المتوفى سنة ٣١٠هـ)
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٤٨م

أنباء الرواة على أنباء النحاة

لابي الحسن جمال الدين علي بن يوسف القفطي (المتوفى سنة ٦٤٦هـ)
تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٠ــ١٩٥٥ (صدر منه ثلاثة أجزاء)

الانســـاب

لابي سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني (المتوفى سنة ٥٦٢هـ)
تصحيح : عبدالرحمن بن يحيى المعلمي اليماني
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٦٢ وما بعدها (صدر منه ستة أجزاء)

أنساب الاشراف

لاحمد بن يحيى البلاذري (المتوفى سنة ٢٧٩هـ)
أ ــ الجزء الاول ، تحقيق : الدكتور محمد حميدالله
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٩
ب ــ الجزء الرابع : القسم الثاني ، تحقيق : ماكس شلوسنجر
القدس (مطبعة الجامعة) ١٩٣٨
جـ ــ الجزء الخامس ، تحقيق : س. كويتين
القدس (مطبعة الجامعة) ١٩٣٦

الاوراق (اشعار أولاد الخلفاء)

لابي بكر محمد بن يحيى الصولي (المتوفى سنة ٣٣٥هـ)

تحقيق : هيورث دن

القاهرة (مطبعة الصاوي) ١٩٣٦

أيام العرب في الجاهلية

تاليف : جاد المولى والبجاوي وابو الفضل ابراهيم

القاهرة (دار احياء الكتب العربية) لم تذكر سنة الطبع (الطبعة الثالثة)

الايناس بعلم الانساب

لابي القاسم الحسين بن علي المعروف بالوزير المغـــربي (المتـــوفى سنة ٤١٨هـ)

تحقيق : ابراهيم الابيـــاري

نشر مسلسلا في مجلة (الكتاب العربي) في القاهرة

البــــدء والتاريخ

لمطهر بن طاهر المقدسي (المتوفى سنة ٣٥٥هـ) والمنسوب لابي زيد أحمد بن سهل البلخي (المتوفى سنة ٣٢٢هـ)

تحقيق : كلمان هوار

باريس ١٨٩٩م (أربعة أجزاء)

صنع فهارسه عبدالله الجبوري (بغداد ١٩٦٥)

البديع في نقد الشعر

لاسامة بن منقذ (المتوفى سنة ٥٨٤هـ)

تحقيق : احمد احمد بدوي وحامد عبدالمجيد

القاهرة (وزارة الثقافة) ١٩٦٠

برد الاكبـــاد

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)

القسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٣٠١هـ (ضمن : خمس رسائل)

برد الاكباد عند فقد الاولاد

لابي عبدالله محمـــد بن عبدالله المعروف بابن ناصرالدين الدمشـــقي (المتوفي سنة ٨٤٢هـ)

القاهرة (مطبعة المدني) لم تذكر سنة الطبع .

البصائر والذخائر

لابي حيان علي بن محمد التوحيدي (المتوفى نحو سنة ٤٠٠هـ)
تحقيق : الدكتور ابراهيم الكيلاني
دمشق (مكتبة اطلس ومطبعة الانشاء) ١٩٦٤ وما بعدها (أربعة أجزاء)

بغـــداد (كتاب)

لاحمد بن أبي طاهر المعروف بابن طيفور (المتوفى سنة ٢٨٠هـ)
نشره : محمد زاهد الكوثري
القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٤٩م

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

لجلال‌الدين عبدالرحمن بن محمد السيوطي (المتوفى سنة ٩١١هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٦٤ـ١٩٦٥ (جزآن)

بهجة المجالس وانس المجالس

لابي عمر يوسف بن عبدالله بن عبدالبر النمري (المتوفى سنة ٤٦٣هـ)
تحقيق : محمد مرسي الخولي
القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ (القسم الاول)

البيان والتبيين

لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر) ١٩٤٨ (أربعة أجزاء)

التاج في أخلاق الملوك

لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥هـ)
تحقيق : أحمد زكي
القاهرة (دار الكتب) ١٩١٤

تاج العروس من جواهر القاموس

لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي (المتوفى سنة ١٢٠٥هـ)
القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٦ـ١٣٠٧هـ (١٠ مجلدات)

تاريخ ابي الفداء (المختصر في اخبار البشر)
لابي الفداء عزالدين اسماعيل بن علي (المتوفى سنة ٧٣٢هـ)
القاهرة (المطبعة الحسينية) ١٣٢٥هـ (أربعة أجزاء)

تاريخ الادب العربي

تاليف : كارل بروكلمان (المتوفي سنة ١٩٥٦ م)
ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٩ ــ ١٩٦٢ (صدر منه ثلاثة اجزاء)

تاريخ بغداد

لابي بكر بن علي ، المعروف بالخطيب البغدادي (المتوفى سنة ٤٦٣هـ)
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٣١ (١٤ جزءا)

تاريخ الخلفاء

لجلال الدين عبدالرحمن بن محمد السيوطي (المتوفى سنة ٩١١هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٦٤ (الطبعة الثالثة)

تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك)

لابي جعفر محمد بن جرير الطبري (المتوفى سنة ٣١٠هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٠ وما بعدها (١٠ أجزاء)

التبيان في شرح الديوان = شرح ديوان المتنبي
تتمة يتيمة الدهر

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)
عني بنشره : عبال اقبال
طهران (مطبعة فردين) ١٣٥٣هـ (جزآن)

التحفة الناصرية في الفنون الأدبية

لابي القاسم بن الحاج محمد ابراهيم الرشتي الاصفهاني (١ ؟)
طهران (طبعة حجرية)١٢٧٨هـ

تثقيف اللسان وتلقيح الجنان

لعمر بن خلف بن مكي الصقلي (المتوفى سنة ٥٠١هـ)
تحقيق : الدكتور عبد العزيز مطر
القاهرة (المجلس الاعلى للشئون الاسلامية) ١٩٦٦م

تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة

لزين الدين ابي بكر بن الحسين بن عمر المراغي (المتوفى سنة ٨١٦هـ)
حققه : محمد عبدالجواد الاصمعي
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٥م

تذكرة الخواص (المعروف بـ : تذكرة خواص الامة في خصائص الائمة)

لابي المظفر يوسف بن عبدالرحمن بن الجوزي (المتوفى سنة ٦٥٤هـ)
النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٦٤م

تراجم الشعراء

المنسوب لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)
مخطوط في دار الكتب المصرية (برقم ٢٢٨١ تاريخ تيمورية)

التشبيهات

لابي اسحاق ابراهيم بن محمد بن ابي عون (المقتول سنة ٣٢٢هـ)
تحقيق : محمد عبدالمعيد خان
لندن (مطبعة جامعة كمبرج) ١٩٥٠م

تفسير غريب القرآن

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦هـ)
تحقيق : السيد احمد صقر
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٨م

تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون

لخليل بن ايبك الصفدي (المتوفى سنة ٧٦٤هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٦٩م

التمام في تفسير اشعار هذيل

لابي الفتح عثمان بن جني (المتوفى سنة ٣٩٢هـ)
تحقيق : احمد ناجي القيسي وخديجة الحديثي واحمد مطلوب
بغداد (مطبعة العاني) ١٩٦٢م

التمثيل والمحاضرة

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)
تحقيق : عبدالفتاح محمد الحلو
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦١م

التنبيه على اوهام ابي علي في اماليه

لابي عبيد عبدالله بن عبد العزيز البكري (المتوفى سنة ٤٨٧هـ)
نشر : اسماعيل يوسف بن ذياب
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٣م (الطبعة الثالثة)

تهذيب تاريخ دمشق

لعلي بن الحسن بن هبةالله المعروف بابن عساكر (المتوفى سنة ٥٧١هـ)
تهذيب : عبدالقادر بن احمد بدران
دمشق (مطبعة الاتحاد والترقي) ١٣٢٩ ــ ١٣٥١هـ (سبعة اجزاء)

التيجان في ملوك حمير (كتاب)

لوهب بن منبه (المتوفى سنة ١١٤هـ) رواية ابن هشام (المتوفى سنة ٢١٣هـ)
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٣٤٧هـ

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥

جامع بيان العلم وفضله

لابي عمر يوسف بن عبدالله بن عبدالبر النمري (المتوفى سنة ٤٦٣هـ)
صححه : عبدالرحمن محمد عثمان
القاهرة (مطبعة العاصمة) ١٩٦٨ (الطبعة الثانية)

جمع الجواهر

لابي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني (المتوفى سنة ٤٥٣هـ)
تحقيق : علي محمد البجاوي
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٣

جمهرة الامثال

لابي هلال الحسن بن عبدالله العسكري (المتوفى سنة ٣٩٥هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش
القاهرة (المؤسسة العربية الحديثة) ١٩٦٤م (جزآن)

جمهرة انساب العرب

لابي محمد علي بن سعيد بن حزم الاندلسي (المتوفى سنة ٤٥٦هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٢م

حماسة ابي تمام = شرح ديوان الحماسة لابي تمام

حماسة البحتري

اختيار : الوليد بن عبيد البحتري (المتوفى سنة ٢٨٤هـ)
تحقيق : الاب لويس شيخو
بيروت (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧م (الطبعة الثانية ـ مصورة)

الحماسة البصرية

اختيار : مختار الدين احمد
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٦٤م (جزآن)

الحماسة الشجرية

اختيار : ابي السعادات هبةالله بن علي المعروف بابن الشجري (المتوفى ٥٤٢هـ)
تحقيق : عبدالمعين ملوحي واسماء الحمصي
دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٧٠ (جزآن)

الحور العين

لابي سعيد نشوان بن سعيد الحميري (المتوفى سنة ٥٧٣هـ)
تحقيق : كمال مصطفى
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٤٨م

حياة الحيوان

لكمال‌الدين محمد بن موسى الدميري (المتوفى سنة ٨٠٨هـ)
القاهرة (مطبعة الاستقامة) ١٩٦٣م (جزآن)

الحيوان

لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٧ ـ ١٩٤٥م (سبعة اجزاء)

خاص الخاص

لأبي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ)
بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦٦م

خزانة الادب ولب لباب لسان العرب

لعبدالقادر بن عمر البغدادي (المتوفى سنة ١٠٩٣هـ)
أ ـ القاهرة (مطبعة بولاق) ١٢٩٩هـ
ب ـ تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ وما بعدها (صدر منه ٤ أجزاء)

خلاصة الذهب المسبوك ، مختصر من سير الملوك

لعبدالرحمن سنبط قنيتو الاربلي (المتوفى سنة ٧١٧هـ)
تصحيح : مكي السيد جاسم
بغداد (مكتبة المثنى) ١٩٦٤م

دمية القصر وعصرة اهل العصر

أ ـ طبعة محمد راغب الطباخ
حلب (المطبعة العلمية) ١٩٣٠م
ب ـ طبعة عبدالفتاح محمد الحلو
امقاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٦٨م (صدر منه الجزء الاول فقط)
جـ ـ طبعة الدكتور سامي مكي العاني
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٧١م (صدر منه الجزء الاول فقط)

ديوان ابراهيم بن هرمة (المتوفى سنة ١٧٦هـ)

أ ـ تحقيق : محمد جبار المعيبد
النجف (مطبعة الآداب) ١٩٥٩م
ب ـ تحقيق : محمد نفاع وحسين عطوان
دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٥٩م

ديوان ابراهيم بن العباس الصولي = شعر ابراهيم بن العباس الصولي

ديوان ابن الرومي

هو : علي بن العباس (المتوفى سنة ٢٨٣هـ)
أ ـ طبعة الشيخ محمد شريف سليم
القاهرة (مطبعة الهلال) ١٩١٧م (جزآن فقط)
ب ـ طبعة كامل الكيلاني
القاهرة (مطبعة التوفيق الادبية) ١٩٢٤م (منتخبات في جزأين)

ديوان ابي الاسود الدؤلي

هو : أبو الاسود ظالم بن عمرو الدؤلي (المتوفى سنة ٦٩هـ)
تحقيق : الشيخ محمدحسن آل ياسين
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٤م (الطبعة الثانية)

ديوان ابي بكر بن دريد الازدي

هو : ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد (المتوفى سنة ٣٢١هـ)
اعتنى بجمعه : محمد بدر الدين العلوي
القاهرة (مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر) ١٩٤٦م

ديوان ابي تمّام

هو : حبيب بن أوس الطائي (المتوفى سنة ٢٣١هـ)

شرح : ابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (المتوفى سنة ٥٠٢هـ)

تحقيق : محمد عبده عزام

القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٤ ــ ١٩٦٥ (اربعة اجزاء)

ديوان ابي الشيص الخزاعي = اشعار ابي الشيص الخزاعي

ديوان ابي الطيب المتنبي

هو : احمد بن الحسين (المقتول سنة ٣٥٤هـ)

شرح : علي بن احمد الواحدي (المتوفى سنة ٤٦٨هـ)

نشره : فردريخ ديتريصي برلين ١٨٦١م

ديوان ابي العتاهية

هو : اسماعيل بن القاسم بن سويد (المتوفى سنة ٢١١هـ)

أ ــ اعتناء : الاب لويس شيخو

بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين)١٩٦٥م

ب ــ تحقيق : الدكتور شكري فيصل

دمشق (مطبعة جامعة دمشق) ١٩٦٥م

ديوان ابي الفتح البستي

هو : ابو الفتح علي بن محمد البستي (المتوفى سنة ٤٠٠هـ)

بيروت (مطبعة جمعية الفنون) ١٢٩٤هـ

ديوان ابي فراس الحمداني

هو : أبو فراس الحارث بن سعيد (المقتول سنة ٣٥٧هـ)

بيروت (دار صادر ــ دار بيروت) ١٩٦٦م

ديوان ابي نواس

هو : أبو نواس الحسن بن هانيء (المتوفى سنة ١٩٨هـ)

أ ــ تحقيق : احمد عبدالمجيد الغزالي

القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٣

ب ــ تحقيق : ايفالد فاغنر

القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٨ (الجزء الاول)

ديوان الاخطل = شعر الاخطل
ديوان اسحاق الموصلي (المتوفى سنة ٢٣٥هـ)

جمعه وحققه : ماجد احمد العزي
بغداد (مطبعة الايمان) ١٩٧٠م

ديوان الاسود بن يعفر (جاهلي)

صنعه : الدكتور نوري حمودي القيسي
بغداد (وزارة الثقافة) ١٩٧٠م

ديوان الأعشى

هو : ميمون بن قيس بن جندل (جاهلي)
أ ـ الصبح المنير في شعر ابي بصير
تحقيق : رودولف غايار
فينا (مطبعة آدلف هلزحوسن) ١٩٢٧م
ب ـ تحقيق : الدكتور م ٠ محمد حسين
القاهرة (المطبعة النموذجية) ١٩٥٠م

ديوان امرىء القيس (جاهلي)

تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٤م (الطبعة الثانية)

ديوان امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام (المتوفى ٤٠هـ)

جمع : السيد محسن الامين العاملي
دمشق (مطبعة الاتقان) ١٩٤٧م (الطبعة الاولى)

ديوان أوس بن حجر (جاهلي)

تحقيق وشرح : الدكتور محمد يوسف نجم
بيروت (دار صادر ـ دار بيروت) ١٩٦٠م

ديوان البحتري

هو : الوليد بن عبيد البحتري (المتوفى سنة ٢٨٤ هـ)
تحقيق : حسن كامل الصيرفي
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣م وما بعدها (صدر منه اربعة اجزاء)

ديوان بديع الزمان الهمداني

هو : ابو الفضل بديع الزمان احمد بن الحسين الهمداني (المتوفى سنة ٣٩٨هـ)
القاهرة (مطبعة الموسوعات) ١٩٠٣م

ديوان بشار بن برد (المقتول سنة ١٦٧هـ)

أ ــ نشرة : محمد الطاهر بن عاشور
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٠ ــ ١٩٦٦م
(اربعة اجزاء)
ب ــ نشرة : محمد بدرالدين العلوي
بيروت (دار الثقافة) ٠ لم تذكر سنة الطبع

ديوان بشر بن ابي خازم (جاهلي)

عني بتحقيقه : الدكتور عزة حسن
دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٦٠م

ديوان ثابت قطنة = شعر ثابت بن قطنة

ديوان جرير = شرح ديوان جرير

ديوان حاتم الطائي (جاهلي)

بيروت (دار صادر ــ دار بيروت) ١٩٦٣

ديوان حسان بن ثابت = شرح ديوان حسان بن ثابت

ديوان الحسين بن الضحاك = اشعار الحسين بن الضحاك

ديوان الحلاج

هو : الحسين بن منصور الحلاج (المقتول سنة ٣٠٩هـ)
تحقيق : لويس ماسينيون
باريس ١٩٥٥م

ديوان خفاف بن ندبة = شعر خفاف بن ندبة

ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان (جاهلية)

رواية ابي عمرو بن العلاء (المتوفى سنة ١٥٤هـ)
تحقيق : الدكتور حسين نصار
القاهرة (مطبعة دار الكتب) ١٩٦٩م

ديوان ديك الجن

هو . عبدالسلام بن رغبان ، الملقب بديك الجن (المتوفى سنة ٢٣٥هـ)
تحقيق : الدكتور احمد مطلوب وعبدالله الجبوري
بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٤م

ديوان رؤبة بن العجاج (المتوفى سنة ١٤٥هـ)

اعتنى بتصحيحه : وليم الورد
ليبسك (مطبعة دروغولين) ١٩٠٣م

ديوان زهير بن ابي سلمى = شرح ديوان زهير بن ابي سلمى
ديوان سلامة بن جندل (جاهلي)
تحقيق : الدكتور فخرالدين قباوة
حلب (المكتبة العربية) ١٩٦٨م
ديوان الشافعي
هو : الامام محمد بن ادريس الشافعي (المتوفى سنة ٢٠٤هـ)
جمعه وحققه : زهدي يكن
بيروت (دار الثقافة) ١٩٦١م
ديوان الشريف الرضي
هو : ابو الحسن محمد بن الحسين الموسوي (المتوفي سنة ٤٠٦هـ)
تصحيح : احمد عباس الازهري
بيروت (المطبعة الادبية) ١٣٠٧هـ
ديوان الصاحب بن عباد
هو : اسماعيل بن عباد (المتوفى سنة ٣٨٥هـ)
تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين
بغداد (مكتبة النهضة) ١٩٦٥م
ديوان صالح بن عبدالقدوس = صالح بن عبدالقدوس البصري
ديوان طرفة بن العبد (جاهلي)
أ ـ نشرة : مكس سلغسون
شالون (مطبعة برطراند) ١٩٠٠م
ب ـ **نشرة الدكتور علي الجندي**
القاهرة (مكتبة الانجلو المصرية) ١٩٥٨م
ديوان الطرماح (بن حكيم ، المتوفى نحو سنة ١٢٥هـ)
تحقيق : الدكتور عزة حسن
دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٦٨م
ديوان طفيل الغنوي
هو : طفيل بن عوف الغنوي (جاهلي)
تحقيق : محمد عبدالقادر احمد
بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٦٨
ديوان عامر بن الطفيل (جاهلي)
تقديم : كرم البستاني
بيروت (دار صادر ـ دار بيروت) ١٩٦٣م

ديوان العباس بن الاحنف (المتوفى سنة ١٩٢هـ)

شرح وتحقيق : الدكتورة عاتكة وهبي الخزرجي
القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٤م

ديوان العباس مرداس السلمي توفي في خلافة عمر او عثمان)

جمعه وحققه : الدكتور يحيى الجبوري
بغداد (وزارة الثقافة) ١٩٦٨م

ديوان عبدالصمد بن المعذل = شعر عبدالصمد بن المعذل
ديوان عبدالله بن المعتز (المقتول سنة ٢٩٦هـ)

أ ـ صنعة : أبي بكر محمد بن يحيى الصولي (المتوفى سنة ٣٣٥هـ)
نشره : المستشرق ب • لوين
استانبول (النشريات الاسلامية) ١٩٤٥ ـ ١٩٥٠ (الجزآن ٣ ـ ٤ فقط)

ب ـ نشرة الشيخ محيي‌الدين الخياط
دمشق (المكتبة العربية) ١٣٧١هـ

ديوان عبيد بن الابرص (جاهلي)

تحقيق وشرح : الدكتور حسين نصار
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٧م (الطبعة الاولى)

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات (المتوفى سنة ٧٥هـ)

تحقيق : الدكتور محمد يوسف نجم
بيروت (دار صادر ـ دار بيروت) ١٩٥٨م

ديوان العتابي = العتابي ، حياته وما تبقى من شعره
ديوان عدى بن زيد العبادي (جاهلي)

تحقيق : محمد جبار المعيبد
بغداد (وزارة الثقافة) ١٩٦٥م

ديوان العرجي

هو : عبدالله بن عمر (المتوفى سنة ١٢٠هـ)
رواية : ابي الفتح عثمان بن جني (المتوفى سنة ٣٩٢هـ)
تحقيق : خضر الطائي ورشيد العبيدي
بغداد (الشركة الاسلامية للطباعة والنشر) ١٩٥٦م

ديوان عروة بن الورد (جاهلي)

شرح : يعقوب بن اسحاق بن السكيت (المقتول سنة ٢٤٤هـ)
تحقيق : عبدالمعين الملوحي
دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٦٦ م

ديوان عروة بن اذينة = شعر عروة بن أذينة

ديوان علي بن الجهم (المقتول سنة ٢٤٩ هـ)

تحقيق : خليل مردم
دمشق (المجمع العلمي العربي)

ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدى (المتوفي سنة ٢١ هـ

صنعة : هاشم الطعان
بغداد (وزارة الثقافة) ١٩٧٠ م

ديوان عنترة (جاهلي)

تحقيق : محمد سعيد مولوى
بيروت (المكتب الاسلامي) ١٩٧٠ م

ديوان الفرزدق = شرح ديوان الفرزدق

ديوان القتال الكلابي

هو . عبدالله بن مجيب الكلابي (أموى)
حققه : الدكتور احسان عباس
بيروت (دار الثقافة) ١٩٦١

ديوان كثير عزة

هو : كثير بن عبدالرحمن الخزاعي (المتوفي سنة ١٠٥ هـ)
جمعه وشرحه : الدكتور احسان عباس
بيروت (دار الثقافة) ١٩٧١ م

ديوان كشاجم

هو : محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك (المتوفى سنة ٣٥٠هـ)
تحقيق : خيرية محمد محفوظ
بغداد (وزارة الاعلام) ١٩٧٠ م

ديوان لبيد = شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري

ديوان لقيط بن يعمر الايادى (جاهلي)

تحقيق : خليل ابراهيم العطية
بغداد (وزارة الاعلام) ١٩٧٠ م

ديوان محمود بن حسن الوارق (المتوفي سنة ٢٢٥ هـ)

جمع وتحقيق : عدنان راغب العبيدي
بغداد (دار البصري) ١٩٦٩ م

ديوان المعاني

لابي هلال الحسن بن عبدالله العسكرى (المتوفي بعد سنة ٣٩٥ هـ)
القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٢ هـ (جزآن)

ديوان المتنبي = شرح ديوان المتنبي

ديوان المثقب العبدى = شعر المثقب العبدى

ديوان مسلم بن الوليد = شرح ديوان صريع الغوني

ديوان النابغة الذبياني

هو : زياد بن معاوية الذبياني (جاهلي)
صنعة : يعقوب بن اسحاق بن السكيت (المقتول سنة ٢٤٤ هـ)
تحقيق : الدكتور شكري فيصل
بيروت (دار الفكر) ١٩٦٨ م

ديوان النمر بن تولب = شعر النمر بن تولب

ذيل الامالي والنوادر

لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي (المتوفي سنة ٣٥٠ هـ)
نشر : اسماعيل يوسف بن ذياب
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٣ (الطبعة الثالثة)

ذيل اللآلىء

لعبدالعزيز الميمني
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٥ م
(الحق بالجزء الثاني من : سمط اللآلىء)

الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره

لابي علي محمد بن الحسن الحاتمي (المتوفي سنة ٣٨٨ هـ)
تحقيق : الدكتور محمد يوسف نجم
بيروت (دار صادر ـ دار بيروت) ١٩٦٥ م

رسوم دار الخلافة

لابي الحسين هلال بن المحسن الصابي (المتوفي سنة ٤٤٨ هـ)
تحقيق : ميخائيل عواد
بغداد (مطبعة العاني) ١٩٦٤ م

ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا

لشهاب الدين احمد بن محمد الخفاجي (المتوفي سنة ١٠٦٩ هـ)
تحقيق : عبدالفتاح محمد الحلو
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٦٧ م (جزآن)

زهر الآداب وثمر الالباب

لابي اسحاق ابراهيم بنعلي الحصري القيرواني (المتوفي سنة ٤٥٣هـ)
تحقيق : علي محمد البجاوى
القاهرة (دار احياء الكتب امعربية) ١٩٥٣ (جزآنفي تسلسلواحد)

الزهرة (النصف الاول من كتاب ٠٠)

لابي بكر محمد بن داود الاصفهاني (المتوفي سنة ٢٩٧ هـ)
اعتنى بنشره : الدكتور لويس نيكل البوهيمي بمساعدة : ابراهيم عبدالفتاح طوقان
بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين) ١٩٣٢ م

سراج الملوك

لابي بكر محمد بن الطرطوشي (المتوفي سنة ٥٢٠ هـ)
القاهرة (المطبعة المحمودية) ١٩٣٥ م

سرقات ابي نواس

لمهلهل بن يموت (المتوفي بعد سنة ٣٣٤ هـ)
تحقيق : محمد مصطفى هدارة
القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٥٧ م

سمط اللآلىء

لابي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري (المتوفي سنة ٤٨٧ هـ)
تحقيق : عبدالعزيز الميمني
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٦ م (جزآن في تسلسل واحد)

سير اعلام النبلاء

لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (المتوفي سنة ٧٤٨ هـ)
تحقيق : الدكتور صلاح الدين المنجد وآخرين
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦ موما بعدها (صدر منهثلاثةاجزاء)

السيرة النبوية

لمحمد بن عبدالملك بن هشام (المتوفي سنة ٢١٣ هـ)

تحقيق : السقا والابيارى وشلبي

القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٥ (الطبعة الثانية ـ مجلدان)

شذرات الذهب في اخبار من ذهب

لابي الفلاح عبدالحي بن العماد الحنبلي (المتوفي سنة ١٠٨٩ هـ)

بيروت (المكتب التجاري) ٠ لم تذكر سنة الطبع (طبعة مصورة)

شرح أدب الكاتب

لابي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (المتوفي سنة ٥٤٠ هـ)

القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٠ هـ

شرح اشعار الهذليين

صنعة : ابي سعيد الحسن بن الحسين السكرى (المتوفي سنة ٢٧٥ أو ٢٩٠ هـ)

حققه : عبدالستار أحمد فراج

القاهرة (مكتبة دار العروبة) ١٩٦٤ـ١٩٦٥ (ثلاثة اجزاء)

شرح درة الغواص في أوهام الخواص للحريري

لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (المتوفي سنة ١٠٦٩ هـ)

القسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٢٩٩ هـ

شرح ديوان جرير

هو . جرير بن عطية التميمي (المتوفي سنة ١١٠ هـ)

أ ـ نشرة الصاوى

بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦٦ (طبعة مصورة ـ جزآن في تسلسل واحد)

ب ـ نشرة الدكتور نعمان محمد أمين طه

القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٩ م (الجزء الاول)

شرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري (المتوفي سنة ٥٤ هـ)

شرحه وصححه : عبدالرحمن البرقوقي

القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٢٩ م

شرح ديوان الحماسة لابي تمام

أ ـ لابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (المتوفي سنة ٥٠٢ هـ)
حققه : محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة حجازي) ١٩٣٨ م (اربعة اجزاء)

ب ـ لابي علي احمد بن محمد المرزوقي (المتوفي سنة ٤٢١ هـ)
نشرة : أحمد أمين وعبدالسلام هارون
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥١ـ١٩٥٣ (اربعة اجزاء)

شرح ديوان زهير بن ابي سلمى (جاهلي)

أ ـ صنعة : ثعلب ، ابي العباس أحمد بن يحيى (المتوفي سنة ٢٩١ هـ)
القاهرة (دار الكتب) ١٩٤٤ م

ب ـ صنعة : الاعلم الشنتمرى (المتوفي سنة ٤٧٦)
تحقيق : الدكتور فخر الدين قباوة
حلب (المطبعة العربية) ١٩٧٠ م

شرح ديوان صريع الغواني

هو . مسلم بن الوليد الانصاري (المتوفى سنة ٢٠٨هـ)
تحقيق : الدكتور سامي الدهان
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٧م

شرح ديوان الفرزدق

هو : همّام بن غالب التميمي (المتوفى سنة ١١٠هـ)
عني بجمعه : عبدالله اسماعيل الصاوي
القاهرة (مطبعة الصاوي) ١٩٣٦م (جزآن في تسلسل واحد)

شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري (المتوفى نحو سنة ٤١هـ)

تحقيق : الدكتور احسان عباس
الكويت (وزارة الارشاد) ١٩٦٢م

شرح ديوان المتنبي = الفسر

شرح ديوان المتنبي (المسمى : التبيان في شرح الديوان)

المنسوب لابي البقاء عبدالله بن الحسين العكبرى (المتوفى سنة ٦١٦هـ)
تحقيق : السقا والابياري وشلبي
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٦م (الطبعة الثانية ـ اربعة اجزاء)

شرح شواهد المغني

لجلال الدين عبدالرحمن بن محمد السيوطي (المتوفى سنة ٩١١هـ)
تحقيق : احمد ظافر كوجان
دمشق (لجنة احياء التراث العربي) ١٩٦٦م

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات

لابي بكر محمد بن القاسم الانباري (المتوفى) سنة ٣٢٨هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣م

شرح المضنون به على غير اهله

لعبيدالله بن عبدالكافي العبيدي (من رجال القرن الثامن الهجري)
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩١٣م

شرح المفضليات

لابي محمد القاسم بن محمد الانباري (المتوفى سنة ٣٠٤هـ)
تحقيق : كارلوس يعقوب لايل
بيروت (مطبعة الآباء اليسوعيين) ١٩٢٠م

شرح مقصورة ابن دريد

لابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (المتوفى سنة ٥٠٢هـ)
دمشق (المكتب الاسلامي) ١٩٦١م

شرح مقامات الحريري

لابي العباس احمد بن عبدالمؤمن الشريشي (المتوفى سنة ٦١٩هـ)
نشر : محمد عبدالمنعم الخفاجي
القاهرة (المطبعة المنيرية) ١٩٥٢م (اربعة اجزاء)

شرح نهج البلاغة

لعزالدين عبدالحميد بن هبةالله ، المعروف بابن ابي الحديد (المتوفى سنة ٦٥٥هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٨ ـ ١٩٦٤ (٢٠ عشرونجزءا)

شروح سسقط الزند

للتبريزي (المتوفى سنة ٥٠٢هـ) والبطليوسي (المتوفى سنة ٥٢١هـ) والخوارزمي (المتوفى سنة ٦١٧هـ)
تحقيق : السقا ومحمود وهارون والابياري وعبدالحميد
القاهرة (دار الكتب) ١٩٤٥ (خمسة اجزاء في تسلسل واحد)

شعر ابراهيم بن العباس الصولي (المتوفى سنة ٢٤٣هـ)

صنعة : ابي بكر محمد بن يحيى الصولي (المتوفى سنة ٣٣٥هـ)
تحقيق : عبد العزيز الميمني
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧م (ضمن كتاب : الطرائف الادبية)

شعر الاخطل

هو : غياث بن غوث التغلبي (المتوفى سنة ٩٠هـ)
عني بنشره : الاب انطوان صالحاني اليسوعي
بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٦٩م (الطبعة الثانية)

شعر ثابت قطنة العتكي

هو : ثابت بن كعب العتكي (المتوفى سنة ١١٠هـتقريبا)
جمع وتحقيق : ماجد احمد السامرائي
بغداد (وزارة الثقافة) ١٩٧٠م

شعر خفاف بن ندبة السلمي (المتوفي زمن الخليفة عمر بن الخطاب)

جمعه وحققه : الدكتور نوري حمودي القيسي
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٨م

شعر الخوارج

جمع وتحقيق : الدكتور احسان عباس
بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٣م

شعر دعبل بن علي الخزاعي (المتوفى سنة ٢٤٦هـ)

صنعة : الدكتور عبدالكريم الاشتر
دمشق (المجمع العلمي العربي) . لم تذكر سنة الطبع

شعر عبدالصمد بن المعذل (المقتول في حدود سنة ٢٤٠هـ)

حققه : زهير غازي زاهد
النجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٠م

شعر عروة بن اذينة

هو : عروة بن يحيى الليثي (المتوفى سنة ١٣٠هـ)
تحقيق : الدكتور يحيى الجبوري
بيروت (مطابع التعاونية اللبنانية) ١٩٧١م

شعر المثقب العبدي

هو : عائذ بن محصن العبدي (جاهلي)
تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٥٦م

شعر النمر بن تولب (توفي زمن ابي بكر أو عمر)

صنعة : الدكتور نوري حمودي القيسي
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٩م

الشعر والشعراء

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦هـ)
تحقيق : احمد محمد شاكر
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧ (الطبعة الثانية ـ جزآن)

شعر النصرانية قبل الاسلام

للاب لويس شيخو اليسوعي (المتوفى سنة ١٩٢٧)
بيروت (دار المشرق) ١٩٦٧ (الطبعة الثانية)

صالح بن عبدالقدوس البصري (المقتول سنة ١٦٧هـ)

تأليف : عبدالله الخطيب
بغداد (دار البصري) ١٩٦٧ (يتضمن الكتاب ديوان الشاعر)

صبح الأعشى في صناعة الانشا

لاحمد بن علي القلقشندي (المتوفى سنة ٨٢١هـ)
القاهرة (دار الكتب) ١٩١٣ وما بعدها (١٤ جزءا)

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي

ليوسف البديعي (المتوفى سنة ١٠٧٣هـ)
تحقيق : السقا وشتا وعبده

الصبح المنير في شعر ابي بصير = ديوان الأعشى

الصداقة والصديق

لابي حيان علي بن محمد التوحيدي (المتوفى في حدود سنة ٤٠٠هـ)
تحقيق : الدكتور ابراهيم الكيلاني
دمشق (دار الفكر) ١٩٦٤م

الصناعتين (كتاب)

لابي هلال الحسن بن عبدالله العسكري (المتوفى بعد سنة ٣٩٥هـ)
تحقيق : علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٢ (الطبعة الاولى)

طبقات الشافعية

لجمال الدين عبدالرحيم بن الحسن الاسنوي (المتوفى سنة ٧٧٢هـ)
تحقيق : عبدالله الجبوري
بغداد (ديوان الاوقاف / احياء التراث الاسلامي) ١٩٧٠ (الجزء الاول)

طبقات الشعراء

لعبدالله بن المعتز (المقتول سنة ٢٩٦هـ)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦

طبقات فحول الشعراء

لمحمد بن سلام (المتوفى سنة ٢٣٢هـ)
تحقيق : محمود محمد شاكر
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٢

طبقات الفقهاء

لابي اسحاق ابراهيم بن علي الشيرازي (المتوفى سنة ٤٧٦هـ)
تحقيق الدكتور احسان عباس
بيروت (دار الرائد العربي)١٩٧٠م

الطبقات الكبرى ، المسماة (لواقع الانوار في طبقات الاخيار)

لعبدالوهاب بن احمد الشعراني (المتوفى سنة ٩٧٣هـ)
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٤ (جزآن في مجلد واحد)

الطبقات الكبيرة (كتاب)

لمحمد بن سعد الزهري (المتوفىسنة ٣٢٠هـ)
عني بتحقيقه : ادوار سخو وآخرون
ليدن (مطبعة بريل) ١٣٢٢هـ وما بعدها (ثمانية اجزاء مع جزء تاسع للفهارس)

العتابي ، حياته وما تبقى من شعره

هو : كلثوم بن عمرو العتابي (المتوفى سنة ٢٠٨هـ)
للدكتور ناصر حلاوي
(مستل من مجلة ـ المربد ـ التي تصدرها (كلية الآداب/جامعةالبصرة) العدد ٢ ـ ٣)

العقد الفريد

لابي عمر احمد بن محمد عبد ربه الاندلسي (المتوفى سنة ٣٢٨هـ)
تحقيق : احمد امين والزين والابياري
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٤ (ستة اجزاء ، مع جزء سابع للفهارس)

العققة والبررة

لابي عبيدة معمر بن المثنى (المتوفى سنة ٢١٠هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٤م (ضمن الجزء الثاني من : نوادر المخطوطات

عمدة الطالب في أنساب آل ابي طالب

لجمال الدين احمد بن علي ، المعروف بابن عنبة (المتوفى سنة٨٢٨هـ)
النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٦١م

العمدة في محاسن الشعر

لابي علي الحسن بن رشيق القيرواني (المتوفى سنة ٤٥٦هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٥ (الطبعة الثانية - جزآن)

عيار الشعر

لمحمد بن احمد بن طباطبا العلوي (المتوفى سنة ٣٢٢هـ)
تحقيق : الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام
القاهرة (المكتبة التجارية) ١٩٥٦م

العين

للخليل بن احمد الفراهيدي (المتوفى سنة ١٧٥ هـ)
تحقيق : الدكتور عبدالله درويش
بغداد (مطبعة العاني) ١٩٦٧م (الجزء الاول)

عيون الاخبار

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦هـ)
القاهرة (دار الكتب) ١٩٢٥م وما بعدها (اربعة اجزاء)

العيون والحدائق في اخبار الحقائق

لمؤلف مجهول
تحقيق : دى غويه
ليدن (مطبعة بريل) ١٨٧١م (الجزء الثالث)

غاية الاختصار في البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار

لتاج الدين بن محمد الحسيني (المتوفى بعد سنة ٧٥٣هـ)
تحقيق : محمد صادق بحر العلوم
النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٦٣م

غريب الحديث

لابي عبيد القاسم بن سلام الهروي (المتوفى سنة ٢٢٤هـ)
تصحيح : محمد عظيم الدين
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٦٤ ـ ١٩٦٧م (اربعة اجزاء)

الغيث المنسجم في شرح لامية العجم

لخليل بن ايبك الصفدي (المتوفى سنة ٧٦٤هـ)
القاهرة (المطبعة الازهرية) ١٣٠٥هـ

الفاضل

لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (المتوفى سنة ٢٨٥هـ)
تحقيق : عبد العزيز الميمني
القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٦م

الفتح الكبير في ضم الزيادة الى الجامع الصغير للسيوطي

ترتيب : الشيخ يوسف النبهاني (المتوفي سنة ١٩٣٢ م)
القاهرة (البابي الحلبي) ١٣٥٠ هـ (ثلاثة اجزاء)

الفرج بعد الشدة

لابي علي المحسن بن علي التنوخي (المتوفي سنة ٣٩٤ هـ)
القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٥٥ م (جزآن في مجلد واحد)

الفسر (شرح ديوان المتنبي)

لابي الفتح عثمان بن جني (المتوفي سنة ٣٩٢ هـ)
تحقيق : الدكتور صفاء خلوصي
بغداد (مطبعة دار الجمهورية) ١٩٧٠ (الجزء الاول)

فصل المقال في شرح كتاب الامثال

لابيعبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكرى (المتوفي سنة ٤٨٧ هـ)
تحقيق : عبدالمجيد عابدين واحسان عباس
القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٨ م

الفلاكة والمفلوكون

لشهاب الدين أحمد بن علي الدلجي (المتوفى سنة ٨٣٨هـ)
النجف (مطبعة الآداب) ١٣٨٥ هـ

فوات الوفيـــات

لمحمد بن شاكر بن أحمد الكتبي (المتوفي سنة ٧٦٤ هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥١ م (جزآن)

الكامـل في التاريخ

لابيالحسن علي بن محمد بن الاثير (المتوفي سنة ٦٣٠ هـ)
ليدن ١٨٦٦ ـ ١٨٧٤ م (اربعة اجزاء)

الكامـل في اللغة

لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (المتوفي سنة ٢٨٥ هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم و السيد شحاتة
القاهرة (دار نهضة مصر) ٠ لم تذكر سنة الطبع

الكتاب

لابي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الملقب بسيبويه (المتوفي سنـة ١٨٠ هـ)
القاهرة (مطبعة بولاق) ١٣١٦ هـ (جزآن)

كتاب بغداد = بغداد

الكشكول

لبهاء الدين أحمد بن الحسين العاملي (المتوفي سنة ١٠٣١ هـ)
تحقيق : طاهر أحمد الزاوي
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦١ م (جزآن)

كلمـات مختارة

لمؤلف مجهول
القسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٣٠٢ هـ (ضمن مجموع : التحفة البهية والطرفة الشهية)

كنايات الادباء واشارات البلغاء (المنتخب من ٠٠)

لابي العباس أحمد بن محمد الجرجاني (المتوفي سنة ٤٨٢ هـ)
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٠٨ م

لبـاب الآداب

لاسامة بن منقد (المتوفي سنة ٥٨٤ هـ)

تحقيق : أحمد محمد شاكر

القاهرة (مطبعة الرحمانية) ١٩٣٥ م

لســان العـرب

لمحمد بن مكرم ، المعروف بابن منظور الافريقي (المتوفي سنة ٧١١هـ)
القاهرة (مطبعة بولاق) ١٢٩٩ ـ ١٣٠٨ هـ

اللطائف والظرائف

لابي النصر أحمد بن عبدالرزاق (مجهول الوفاة)

القاهرة (المطبعة الوهبية) ١٢٩٦ هـ (جمع فيه بين كتابي الثعالبي:
اللطائف والظرائف في الاضداد واليواقيت في بعض المواقيت)

لواقح الانوار في طبقات الاخبار = الطبقات الكبرى
المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر

لابي الفتح نصر الله بن محمد المعروف بالشريف الرضي (المتوفي سنة
٤٠٦ هـ)

تحقيق : الدكتور احمد الحوفي و الدكتور بدوى طبانة

القاهرة (مكتبة نهضة مصر) ١٩٥٩ـ١٩٦٢ (اربعة اجزاء)

المجازات النبويـة

لابي الحسن محمد بن الحسين المعروف بالشريف الرضي (المتوفـى
سنة ٤٠٦ هـ)

تعليق : محمود مصطفى
القاهرة (البابي الحلبي)١٩٣٧ م

مجالس ثعلب

لابي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (المتوفي سنة ٢٩١ هـ)

تحقيق : عبدالسلام هارون

القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦ (الطبعة الثانية ـجزآن في تسلســل
واحد)

مجمع الامثال

لابي الفضل أحمد بن محمد الميداني (المتوفي سنة ٥١٨ هـ)
حققه : محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٩ م (الطبعة الثانية ـ جزآن)

مجموعة المعاني

لمؤلف مجهول
القسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٣٠١ هـ

المحاسن والاضداد

المنسوب لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (المتوفي سنة ٢٥٥ هـ ،
بيروت (مكتبة العرفان) ٠ لم تذكر سنة الطبع ٠

المحاسـن والمساوىء

لابي بكر احمد بن علي البيهقي (المتوفي سنة ٤٥٨ هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٦١ (جزآن)

محاضرات الاباء ومحاولات الشعراء

لابي القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الاصفهانى (المتوفى سنة ٥٠٢ هـ)
بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦١ (جزآن في أربعة اقسام)

محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار

لمحيي الدين بن عربي (المتوفي سنة ٦٣٨ هـ)
بيروت (دار اليقظة العربية) ١٩٦٨ (جزآن)

المحمدون من الشعراء واشعارهم

لابي الحسن علي بن يوسف القفطي (المتوفي سنة ٦٤٦ هـ)
حققه : حسن معمري
بيروت (مطبعة المتنبي) ١٩٧٠ م

مختار الاغاني في الافراح والتهاني

لمحمد بن مكرم ، المعروف باين منظور الافريقي (المتوفي سنة ٧١١هـ)
حققه : ابراهيم الابياري وآخرون
القاهرة (المؤسسه المصرية العامة) ١٩٦٥ وما بعدها (٨ أجزاء)

المختار من شعر بشار

اختيار الخالديين ، ابي بكر محمد بن هاشم (المتوفي سنة ٣٨٠ هـ)
وابي عثمان سعيد بن هاشم (المتوفي سنة ٣٩٠ هـ)
تحقيق : محمد بدر الدين العلوي
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٤ م

مختصر صحيح مسلم

للحافظ زكي الدين عبدالعظيم بن عبدالقوى المنذري (المتوفي سنة ٦٥٦ هـ)
تحقيق : محمد ناصر الدين الالباني
الكويت (وزارة الاوقاف)١٣٨٩ هـ (جزآن في مجلد واحد)

المختصر في اخبار البشر = تاريخ ابي الفداء

المخلاة

لبهاء الدين محمد بن الحسين العاملي (المتوفي سنة ١٠٣١ هـ)
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٧ م (الطبعة الثانية)

المردفات من قريش (كتاب)

لابي الحسن علي بن محمد المدائني (المتوفي سنة ٢٢٥ هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥١ (ضمن الجزء الاول من : نوادر المخطوطات)

مروج الذهب ومعادن الجوهر

لعلي بن الحسين بن علي المسعودي (المتوفي سنة ٤٣٦ هـ)
بيروت (دار الاندلس) ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦ (اربعة اجزاء)

مسالك الابصار في ممالك الامصار

لشهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمرى (المتوفي سنة ٧٤٩ هـ)
تحقيق : احمد زكي
القاهرة (دار الكتب) ١٩٢٤ م (الجزء الاول)

المستطرف في كل فن مستظرف

لشهاب الدين محمد بن احمد الخطيب الابشيهي (المتوفي سنة٨٥٢هـ)
القاهرة (مطبعة الاستقامة) ١٣٧٩ هـ (جزآن في مجلد واحد)

المستقصى الامثال

لابي القاسم جارالله محمود بن عمر الزمخشرى (المتوفي سنة ٥٣٨هـ)
اعتني بتصحيحه : محمد عبدالرحمن خان
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٦٢ (جزآن)

مصارع العشاق

لابي محمد جعفر بن احمد السراج (المتوفي سنة ٥٠٠ هـ)
بيروت (دار صادر - دار بيروت) ١٩٥٨ م (جزآن)

المصون في الادب

لابي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري (المتوفي سنة ٣٨٢ هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
الكويت (سلسلة التراث العربي) ١٩٦٠ م

المعارف

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (المتوفي سنة ٢٧٦ هـ)
تحقيق : الدكتور ثروة عكاشة
القاهرة (دار الكتب) ١٩٦٠ م

المعاني الكبير

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (المتوفي سنة ٢٧٦ هـ)
الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٤٩ م (جزآن)

معاهد التنصيص

لعبد الرحيم بن عبدالرحمن العباسي (المتوفي سنة ٩٦٣ هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٤٧-١٩٤٨ (اربعة اجزاء)

معجم الادبـــاء (ارشاد الاديب الى معرفة الاديب)

لابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي (المتوفي سنة ٦٢٦ هـ)
أ - نشرة : مرجليوث
القاهرة (مطبعة هندية) ١٩٠٨-١٩١٦ م (سبعة اجزاء)
ب - نشرة : محمد فريد الرفاعي
القاهرة (دار المأمون) ١٩٣٦-١٩٣٨ (٢٠ عشرون جزءا)

معجم البلدان

لابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي (المتوفي سنة ٦٢٦ هـ)
نشرة : فرديناند فستنفلد
ليبسك ١٨٦٦ــ١٨٧٠ م (اربعة اجزاء مع جزئين للفهارس)

معجم الشعراء

لابي عبيدالله محمد بن عمران المرزباني (المتوفي سنة ٣٨٤)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦٠ م

معجم ما استعجم

لابي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري (المتوفي سنة ٤٨٧ هـ)
تحقيق : مصطفى السقا
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٥ (اربعة اجزاء في تسلسل واحد)

المعرب من الكلام الاعجمي

لابي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (المتوفي سنة ٥٤٠ هـ)
تحقيق : أحمد محمد شاكر
القاهرة (دار الكتب) ١٣٦١ هـ

المعمرون

لابي حاتم سهل بن محمد السجستاني (المتوفي سنة ٢٥٠ هـ)
تحقيق : عبدالمنعم عامر
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦١

مقاتل الطالبيين

لابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني (المتوفي سنة ٣٥٦ هـ)
تحقيق : احمد صقر
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٤٩ م

مقامات الهمداني

هو : ابو الفضل بديع الزمان احمد بن الحسين الهمداني (المتوفى سنة ٣٥٦ هـ)
شرح : الشيخ محمد عبده
بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٥٨ م

المنازل والديار

لاسامة بن منقذ (المتوفي سنة ٥٨٤)
تحقيق : مصطفى حجازي
القاهرة (المجلس الاعلى للشؤن الاسلامية) ١٩٦٨ م

مناقب آل ابي طالب

لرشيد الدين محمد بن علي بن شهراشوب (المتوفي سنة ٥٨٨ هـ)
النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٥٦ (ثلاثة اجزاء)

المنتحل

المنسوب لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبى (المتوفي سنـــــة ٤٢٩ هـ)

صححه : احمد ابو علي

الاسكندرية (المطبعة التجارية) ١٩٠١ م

المنتخب من كنايات الادباء = كنايات الادباء

المنتظم في تاريخ الملوك والأمـم

لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي (المتوفى سنة ٥٩٧ هـ)

الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٣٨ـ١٩٤٠ م (من القسم الثاني مـن الجزء الخامس حتى العاشر) ٠

الموازنة بين أبي تمام والبحتري

للحسن بن بشر بن يحيى الآمدى (المتوفي سنة ٣٧٠ هـ)
تحقيق : احمد صقر

القاهرة (دار المعارف) ١٩٦١ـ١٩٦٥ (صدر منه جزآن)

المؤتلف والمختلف

للحسن بن بشر بن يحيى الآمدى (المتوفي سنة ٣٧٠ هـ)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦١ م

الموشـى (أو : الظرف والظرفاء)

لابي الطيب محمد بن اسحاق الوشاء (المتوفي سنة ٣٢٥ هـ)
تحقيق : كمال مصطفى
القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٥٣ م (الطبعة الثانية)

الموشـــح

لابي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (المتوفي سنة ٣٨٤ هـ)
تحقيق : علي محمد البجاوى
القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥ م

نثر النظم وحل العقد

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفي سنة ٤٢٩ هـ)
القاهرة (المطبعة الادبية) ١٣١٧ هـ

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

لابي المحاســن يوسف بن تغرى بردى (المتوفي سنة ٨٧٤ هـ)
القاهرة (دار الكتب) ١٣٤٨هـ وما بعدها (صدر منه ١٦ جزءا)

نزهة الالباء في طبقات الادباء

لابي البركات عبدالرحمن بن محمد بن الانبارى (المتوفي سنة٥٧٧هـ)
تحقيق : الدكتور ابراهيم السامرائي
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٥٩ (الطبعة الاولى)

نزهة الجليس ومنية الاديب النفيس

للعباس بن علي الحسيني الموسوي (المتوفي نحو سنة ١١٨٠هـ تقريبا)
النجف (المطبعة الحيدرية)١٩٦٨ م (جزآن)

نساء الخلفاء (المسمى : جهات الائمة الخلفاء من الحرائر والاماء)

لتاج الدين علي بن أنجب المعروف بابن الساعي (المتوفى سنة ٦٧٤هـ)
تحقيق : الدكتور مصطفى جواد
القاهرة (دار المعارف) . لم تذكر سنة الطبع .

نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن

لاحمد بن محمد الانصاري اليمني الشرواني (المتوفي سنة ١٨٣٧م)
القاهرة (البابي الحلبي) ١٨٣٧ م (الطبعة الاولى)

نقـــد الشعـــر

لقدامة بن جعفر (المتوفي سنة ٣٣٧ هـ)
تحقيق : كمال مصطفى
القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٦٣

نكت الهميان في نكت العميان

لخليل بن ايبك الصفدى (المتوفي سنة ٧٦٤ هـ)
وقف على طبعة : أحمد زكي
القاهرة (المطبعة الجمالية) ١٩١١ م

نهاية الارب في فنون الادب

لشهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب النويري (المتوفي سنة ٧٣٣ هـ)
القاهرة (دار الكتب) ١٣٤٢ هـ ومابعدها (١٨ جزءا)

الوافي بالوفيات

لخليل بن ايبك الصفدى (المتوفي سنة ٧٦٤ هـ)
تحقيق : هلموت ريتر (المتوفي سنة ١٩٧١) وآخرين
فسبادن (دار النشر : فرانز شتاينر) ١٩٦١ (الطبعة الثانية – اربعة اجزاء)
(صدرت بعدها الاجزاء ٥ـ٨) ١٩٦٩ـ١٩٧١

الوحشيات (الحماسة الصغرى)

لابي تمام حبيب بن اوس الطائي (المتوفي سنة ٢٣١ هـ)
تحقيق : عبدالعزيز الميمني
زاد في حواشيه : محمود محمد شاكر
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣م

الوزراء (أو : تحفه الامراء في تاريخ الوزراء)

لابي الحسن هلال بن المحسن الصابي (المتوفي سنة ٤٤٨ هـ)
تحقيق : عبد الستار أحمد فراج
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٨ م

الوزراء والكتاب

لابي عبدالله محمد بن عبدوس الجهشيارى (المتوفي سنة ٣٣١ هـ)
تحقيق : السقا والابيارى وشلبي
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٨ (الطبعة الاولى)

الوساطة بن المتنبي وخصوصه

للقاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني (المتوفي سنة ٣٦٦ هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم وعلى محمد البجاوى
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ٠ لم تذكر سنة الطبع (الطبعة الثانية)

وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان

لابي العباس شمس الدين أحمد بن محمد ، المعروف بابن خلكان
المتوفي سنة ٦٨١)

أ ـ تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد

القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٤٨ م (ستة أجزاء)

ب ـ تحقيق : الدكتور احسان عباس

بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٤ م وما بعدها (صدر منه خمسةاجزاء)

وقعة الجمل

لمحمد بن زكريا بن دينار الغلابي البصري (المتوفي سنة ١٩٨ هـ)

تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين

بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٧٠ م

وقعة صفين

لنصر بن مزاحم المنقري (المتوفي سنة ٢١٢ هـ)

تحقيق : عبدالسلام هارون

القاهرة (المؤسسة العربية الحديثة) ١٣٨٢ هـ (الطبعة الثانية)

الهفوات النادرة

لابي الحسن محمد بن هلال الصابي المعروف بغرس النعمة (المتوفي
سنة ٤٨٠ هـ)

تحقيق : الدكتور صالح الأشتر

دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٦٧ م

يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (المتوفي سنة ٤٢٩ هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد

القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٦ م (الطبعة الثانية ـ اربعة اجزاء)

فهرس الكتاب

دار الحرية للطباعة ـ بغداد
مديرية مطبعة الجمهورية

٨١١ ذ ع ح ٢٢١٧٢٩ م
الزوزني، عبدالله بن ...
حماسه الظرفاء من اشعار
المحدثين ... (٢٦٠٦٣٨)

التاريخ	المستعير	التوقيع

السعر ٢٥٠ فلسًا